Il Credulo Deluso

Drama Giocosa

Del Sig.r Giovanni Paisiello Napolitano

Atto Primo

Overtura

Violini

Oboè

Corni in D.

Timbani

Viola

Allegro

col

con Viol:

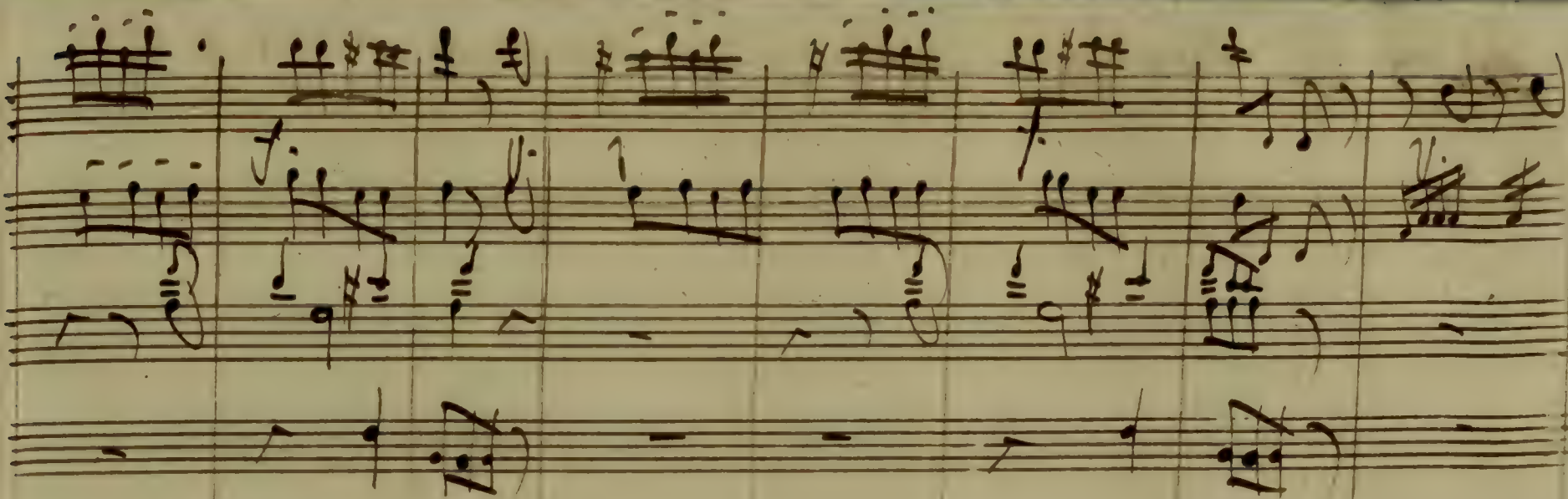
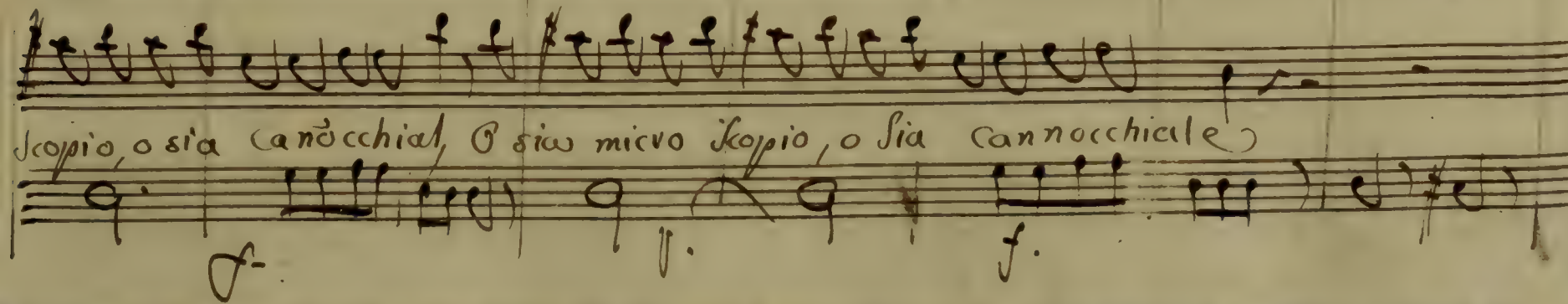
Andante

Siegue Allegro

Violini
Oboe
Corni in D:
Timbani
Viole
Allegro

V.

Violini
Traversi
Corni in G
Viola
Lisetta
Flaminia e Clarice
Ecclitico
Buonafede Ernesto
Larghetto

dete con meco il gran telescoppio o sia Microscoppio o sia Canocchial, o sia Micro:
Allegro

(che asino in-
scopio, o sia canocchial, o sia micro scopio, o sia cannocchiale)

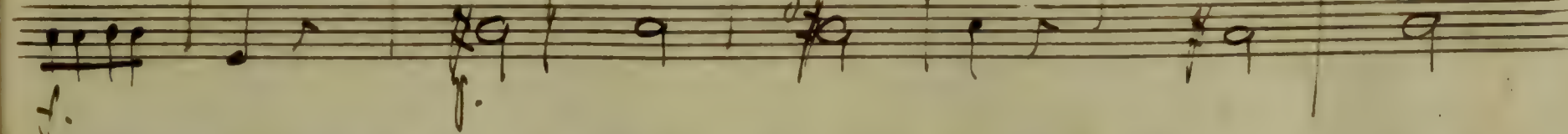
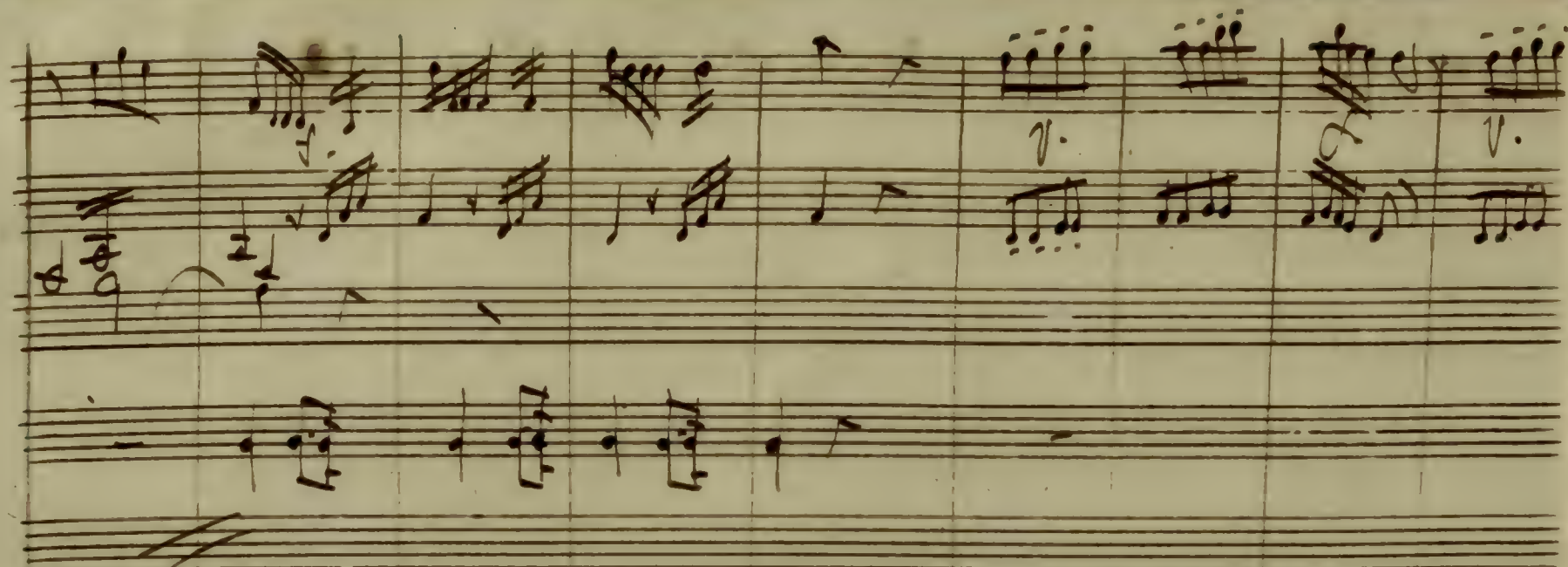
vero; e non se n'avvede, ma tutto si crede che sia verità ma tutto si crede che
f.

Flaut:
sia verità ma tutto si crede che sia verità
Se il fato seconda l'in=

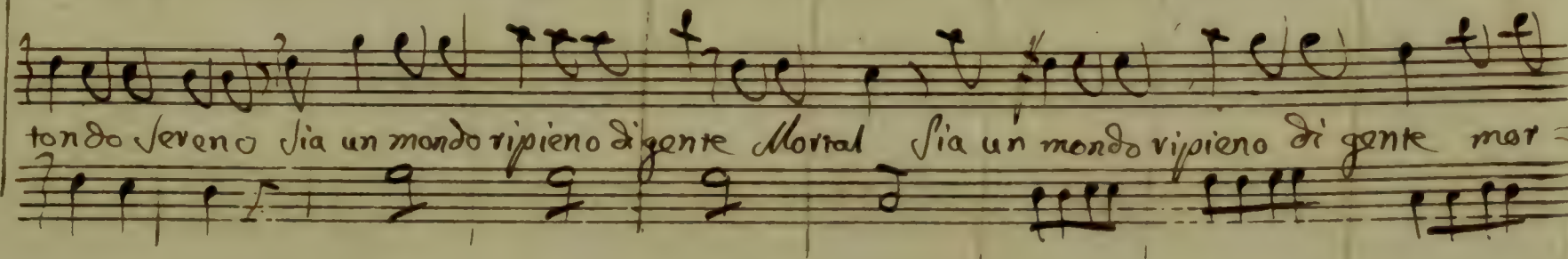
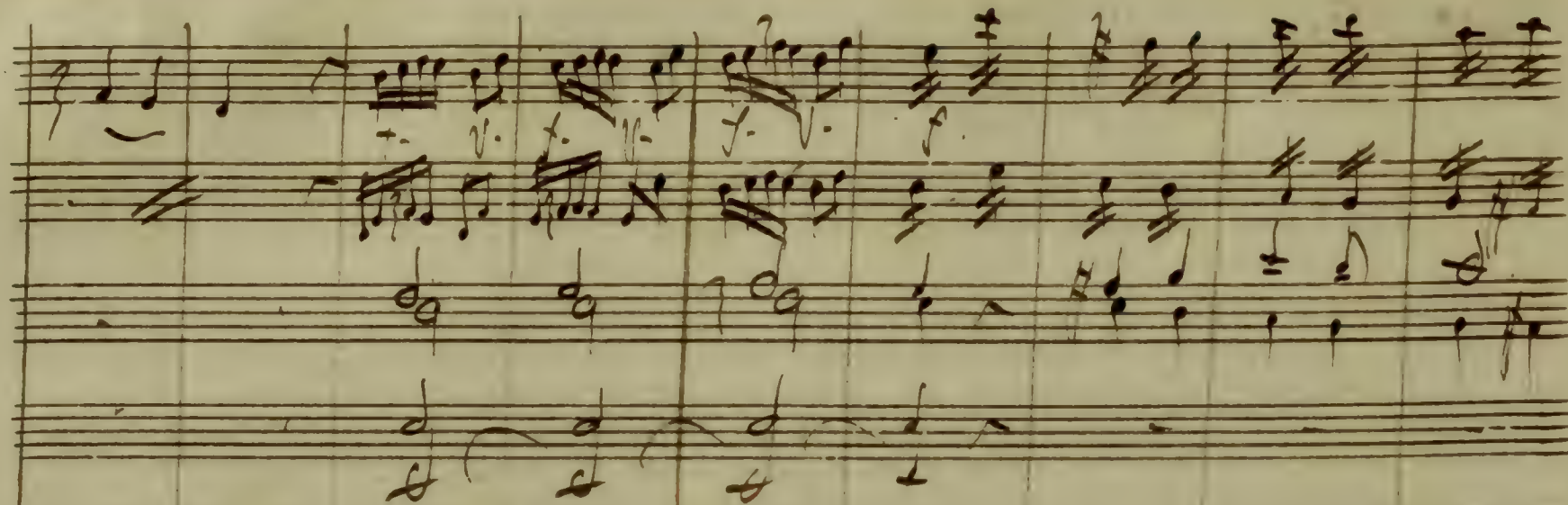
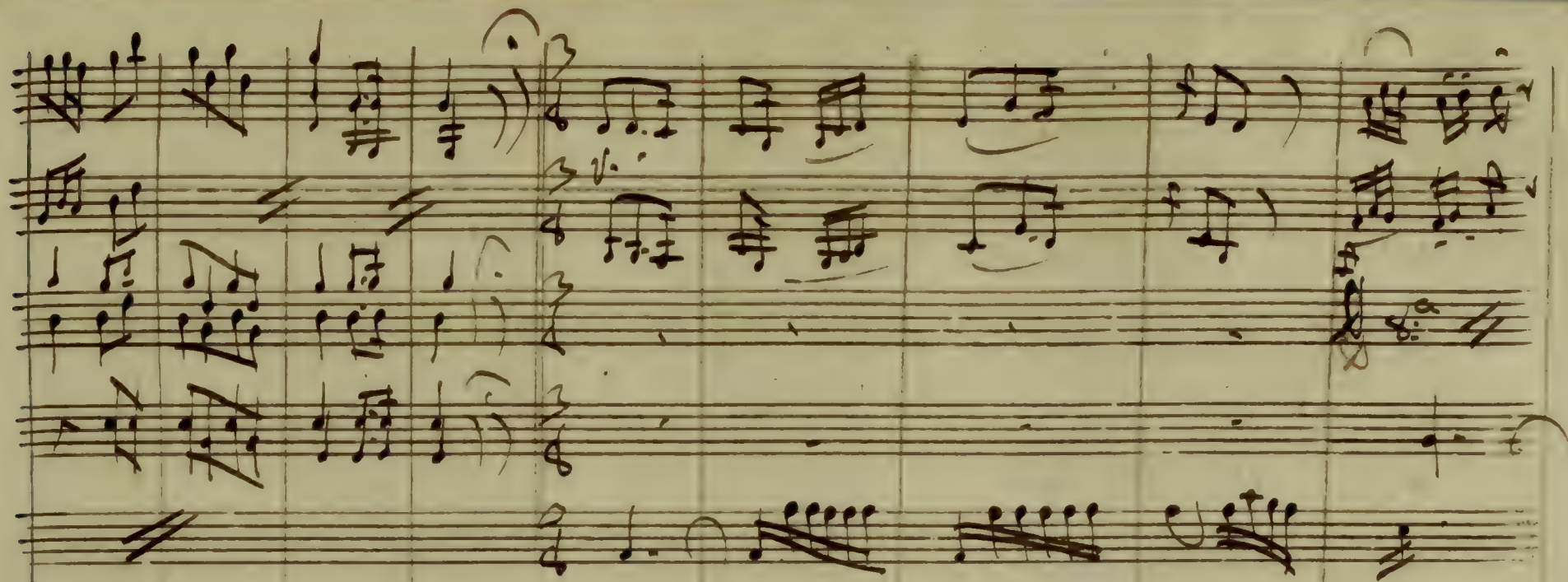
ganno evedito Lisetta e finito il nostro dolor Lisetta e finito il

che cosa ved'io nel Mondo Lunare, mi sento bvil=
nosvo dolor

lare, Saltare il mio Cor mi sento brillare, Saltare il mio Cor Mi sento brillar, e Sal

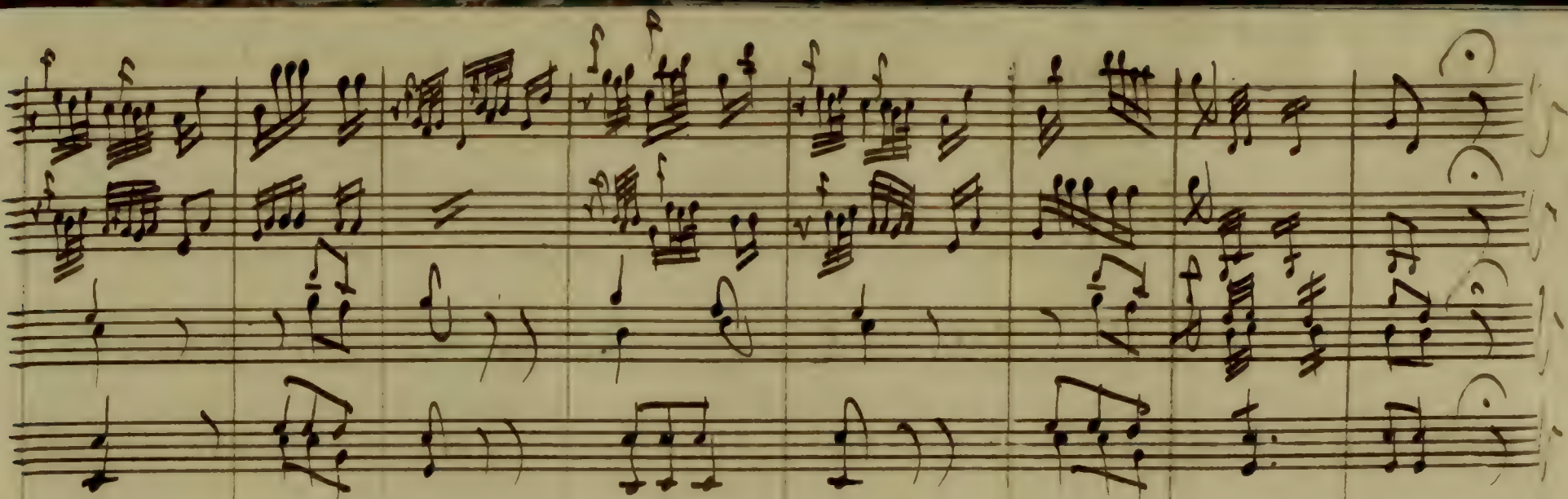
tare il mio Cor
Amico Semi ami io voglio osservare Deh fami vedere Nel

Padrone Padrone
voi siete un buon dilettante, via fatevi
tuo Cannochial

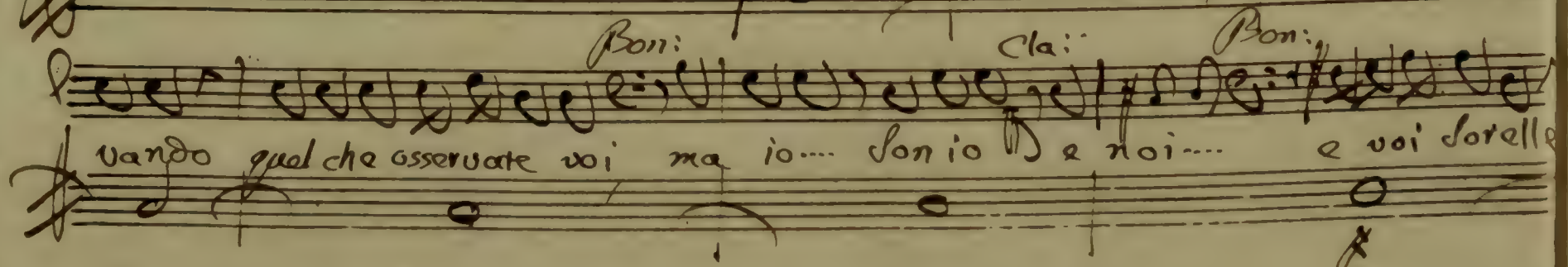
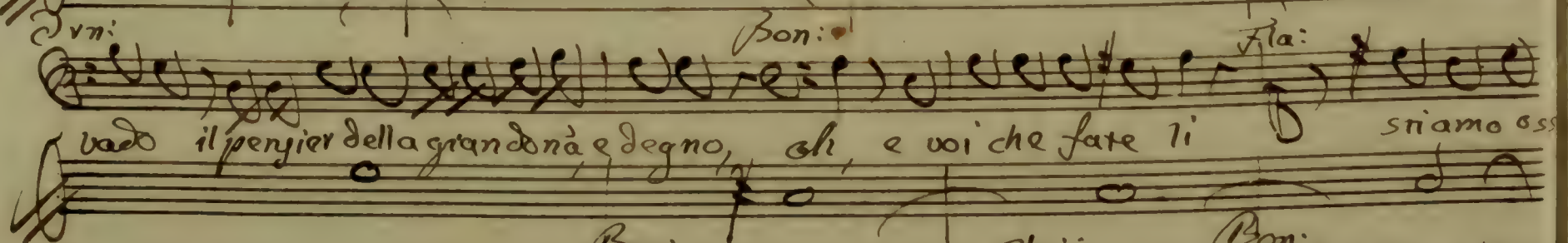
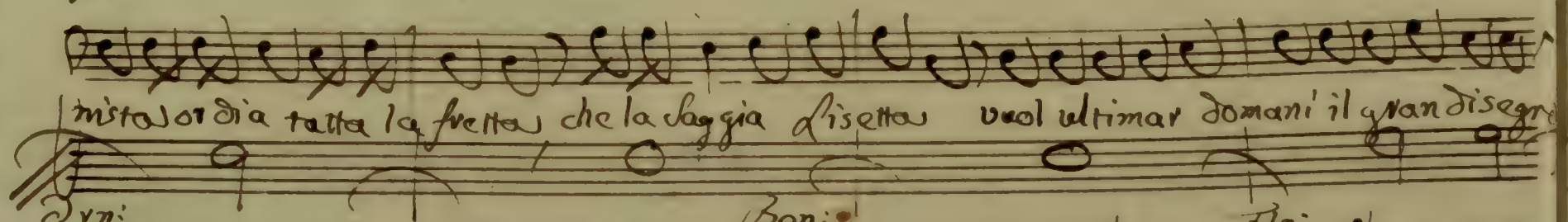
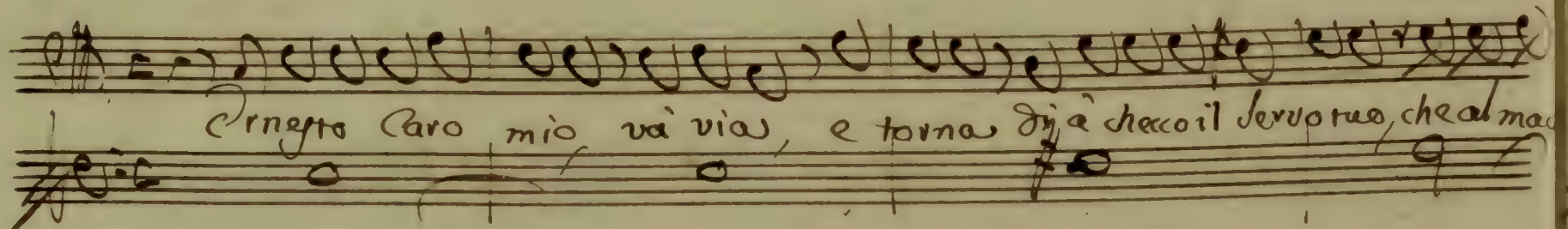
vanti attento a veder via fatevi avanti attento a veder
Buo:
Vedrò Nella Luna se il

tondo Sereno Sia un mondo ripieno di gente Mortal Sia un mondo ripieno di gente mor=

O Luna lucente di Febo sorella che candida, e
Primo tempo

Lis:
Flam:
bella vis splen - di lassù
Cin:
O Luna Lucente di Febo sorella

8ª alta
8ª alta
Candida e bella risplendi las-psù
f.
f.
f.
v.
f.
che candida e bella risplendi lassù
v.
f.

Lis:
cla:
Vln:
Deh fa che i nostri occhi si acco - stino a tuoi Deh scopriti

Noi che Cosa sei tu Deh scopriti a noi che cosa sei tu

Scena Prima
Politico, Bonafede, Flaminia, Clarice, Lisetta, ed Ernesto
Ernesto caro mio vai via, e torna già checco il servo tuo, che al ma
nistro or dia tutta la fretta, che la saggia Lisetta vuol ultimar domani il gran disegn
Erni:
Bon:
Fla:
vado il pensier della gran donna è degno, oh, e voi che fate lì
stiamo oss
Bon:
Cla:
Bon:
vando quel che osservate voi ma io.... son io e noi.... e voi sorelle

Siete due virtuose Ciuccat velle innestate per Caso al sangue mio quant'unque il Primo
Fla:
genito son io: andate a ricamar Sin da ier l'altro fu il ricamo da
Buo:
Lis:
noi tutto compito e voi filate, dico ben! Benissimo le Conocchie poc
Buo:
Flam:
anzi l'hò fatte empire bene è accomodare Or falle à tutte due scanocchiare che
Fla:
Lis:
rigido Fratello O che sorte Canina Zitto tra poco ha da scoppiar la mina

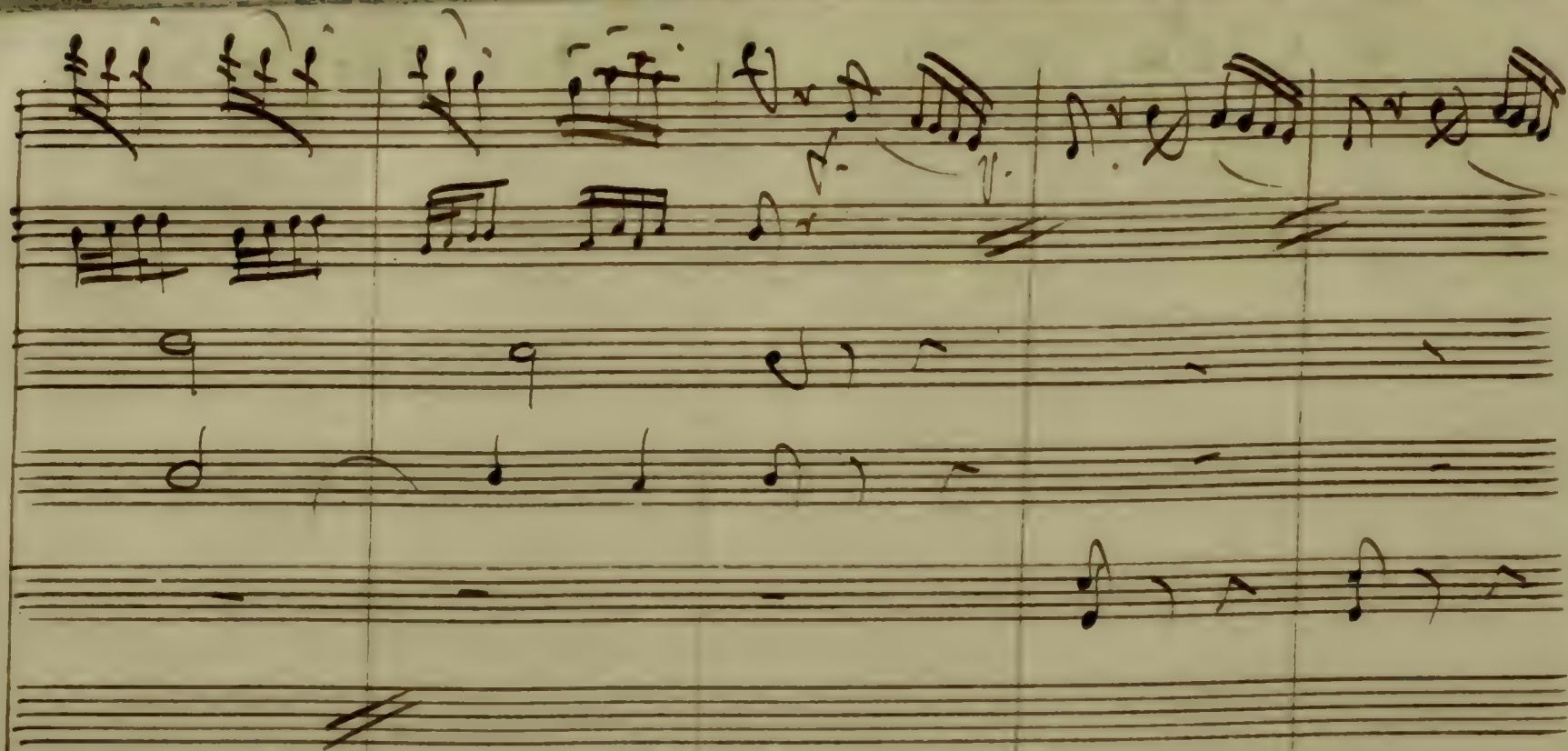
Scena II
Buon:
Lis:
Lisetta Buonafede
O Cintia tu mi fai divenir fuor uscito ma tanto
Bon:
Lis:
studio e tanto vi lacera la mente e che ci fai. Sonnato infuso O voi fe
Bon:
Lis:
lice e arrivo Con la virtù astrologica a farmi venir dietro ancora gl'astri dietro a
Bon:
Lis:
voi: dietro a me: perciò si dice che il Savio arriva a dominar le stelle e quegl'astri chi
Bon:
Lis:
son che avete dietro - e Toro, e Capricorno, ed Ariete anch'io qual Cagno

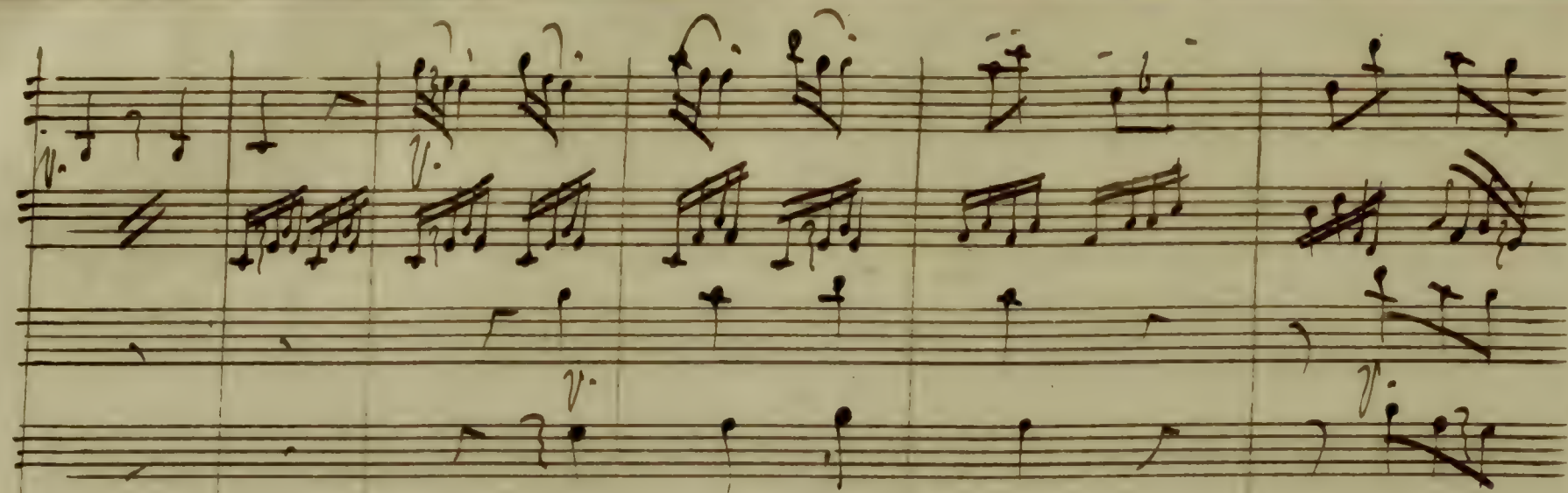
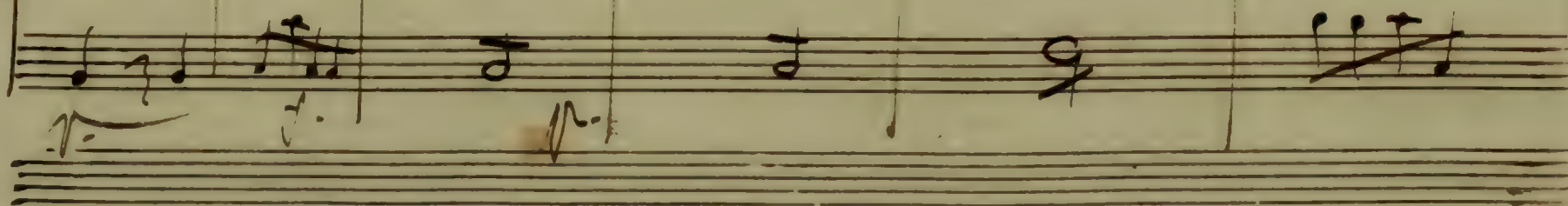
Bon:
lina, fedele, e amorosetta vengo appresso di voi; Ah! e Cogli in terra
Lis:
Buon:
Io non soglio fallare e mò la falli: credi dare al Citrolo che son io e Cogli in
terra; mi fuggi, mi contamini la mente mi zuchi fitto, e non ne Cacci
Lis:
Buo:
Lis:
Buon:
niente ma perche per tre motivi e sono! il primo è per-
Lis:
Buon:
Lis:
che non sei lunatica il Secondo; il Secondo è che sei vedola ed il

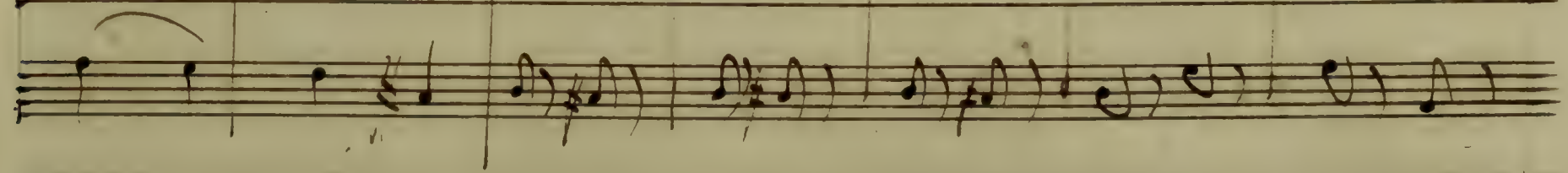
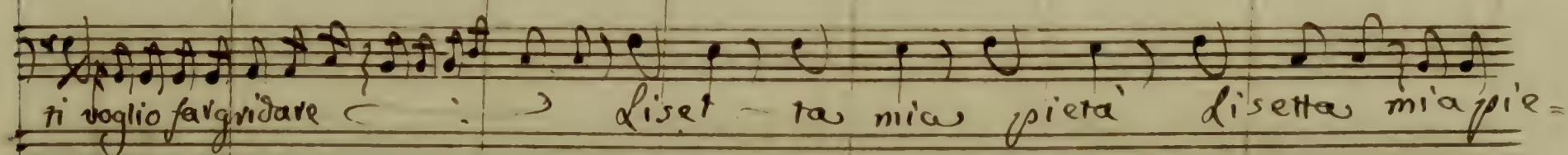
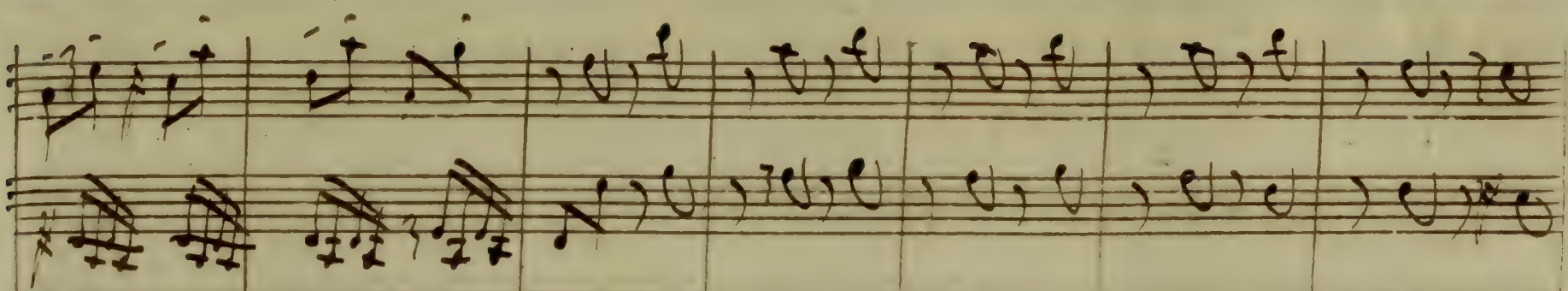
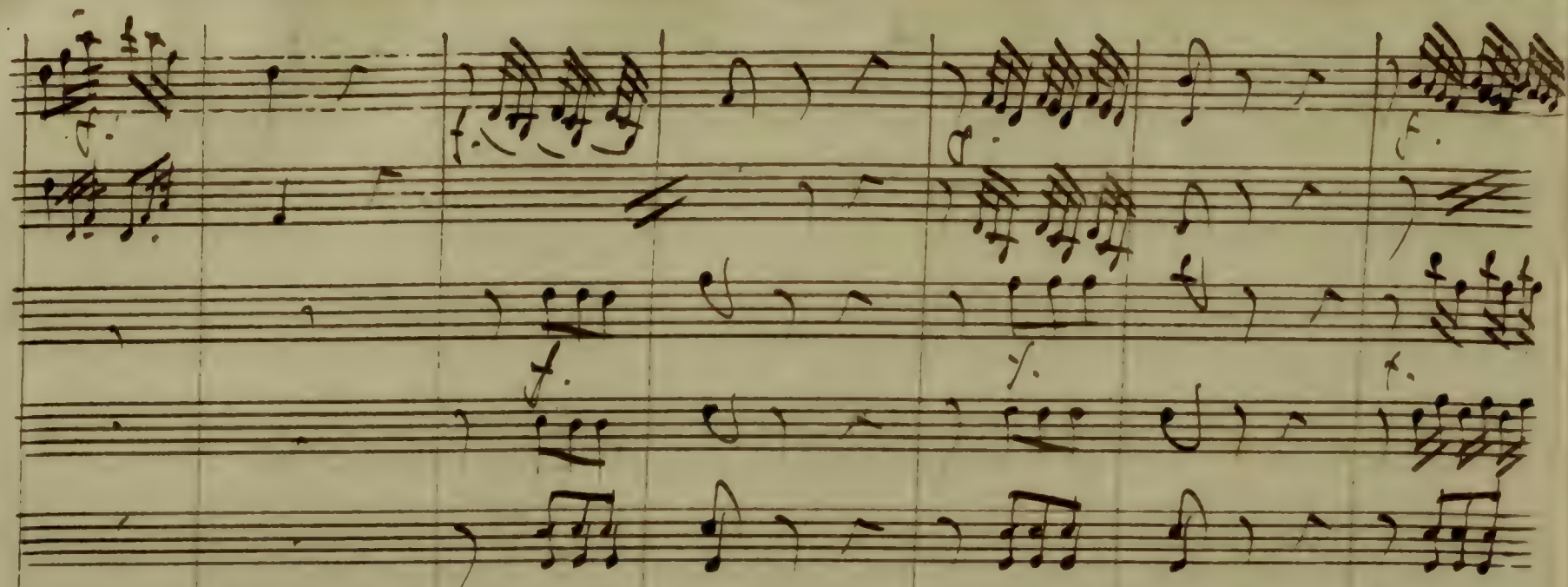
Buoni: Lis: Buoni:
terzo! e che voglio morir celibe ai intesso Compatite perche no'
Lis: Buon: Lis:
siam di carne Ogni uno puo fallire già: gl'asini fan gli errori ma guai
Buon: Lis: Buon: Lis: Buoni:
datemi almeno si padrona Son brutta! nò insipida Sa=
Lis: Buo: Lis: Buo:
lata leggiera anzi pesante e non vi tiro sangue non signora veh
Lis: Buo: Lis:
Come apprettati va Sciapate auh! che smorfia a che infadarvi quegli sono ne

gozi i si discorre si tratta, si maneggia, si contratta si conclude, e scon=
Buo: Lis: Buon:
clude, e si è sconcluso perche son forse arsenico! Sei zucchero e a
Lis: Buon: Lis:
me la Carratella non mi piace Compatite, bondì vi lascio in pace,
Siegue Duetto

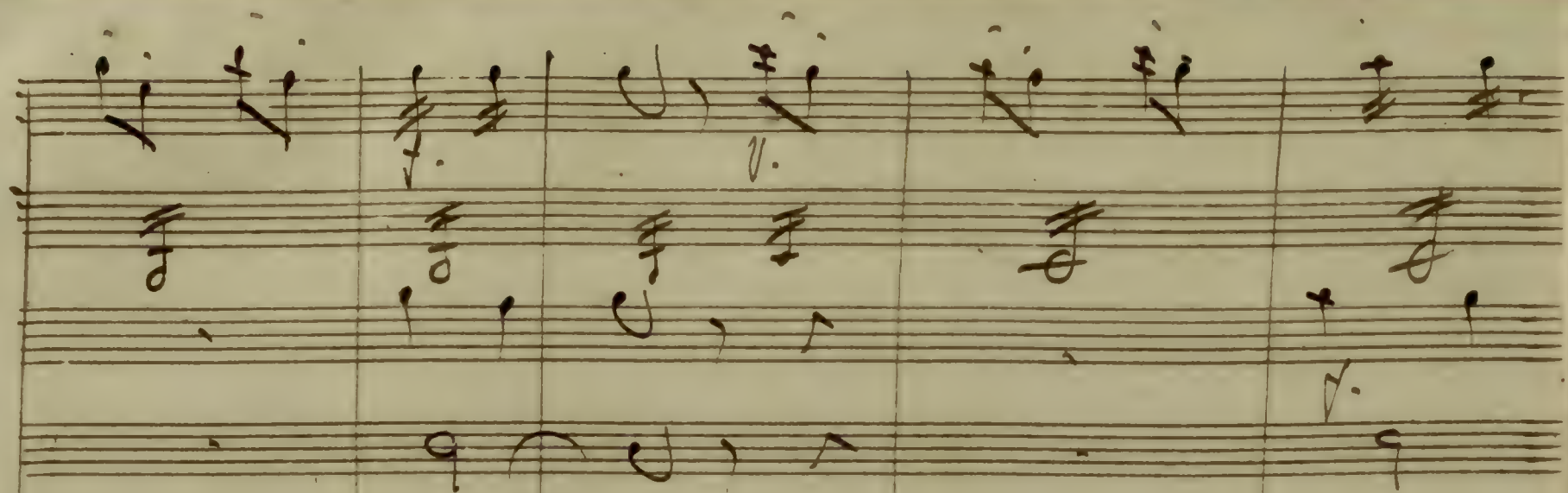
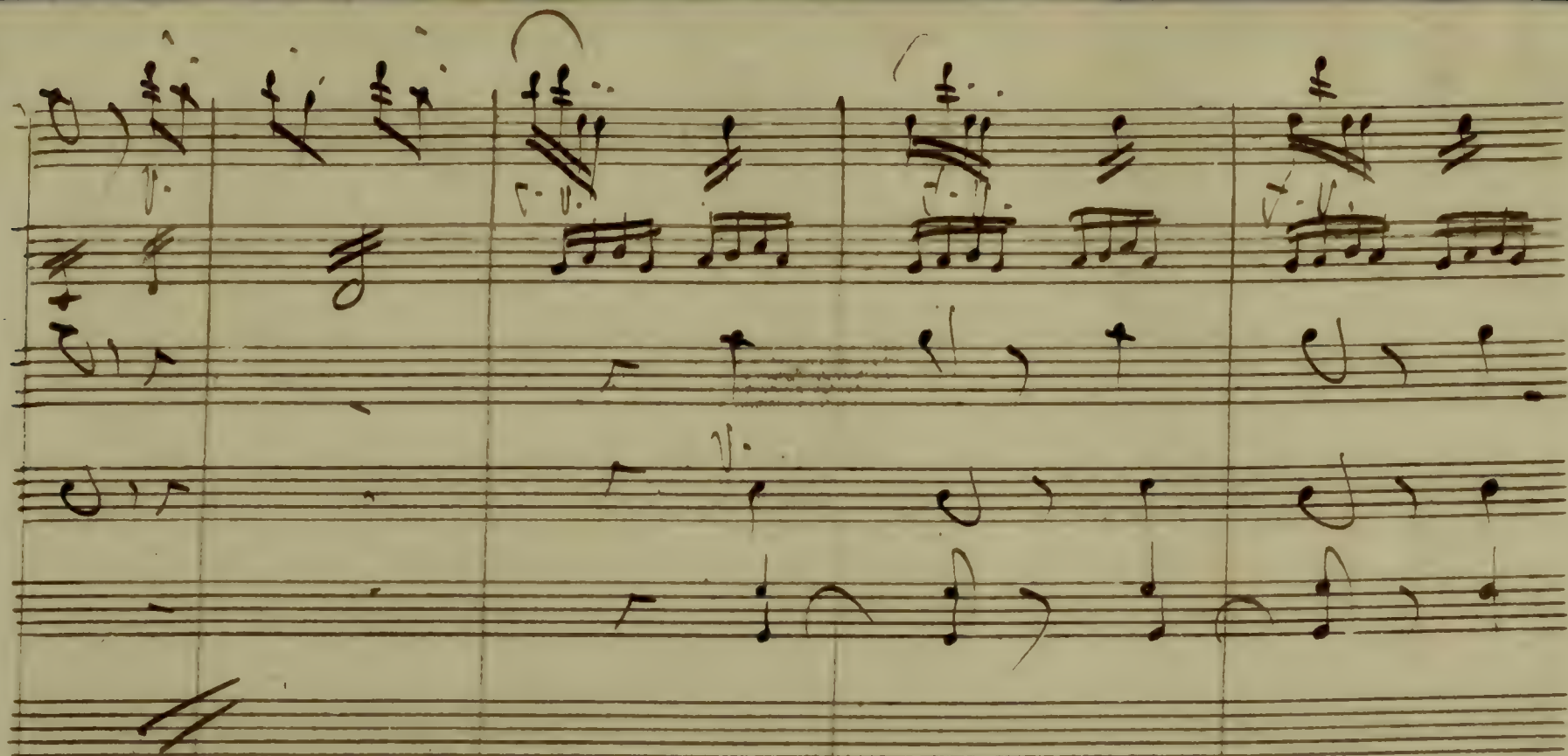
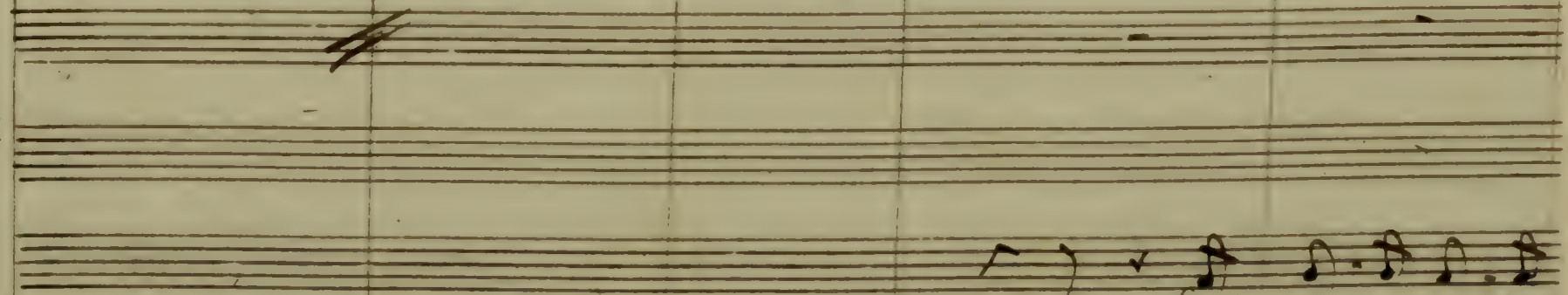
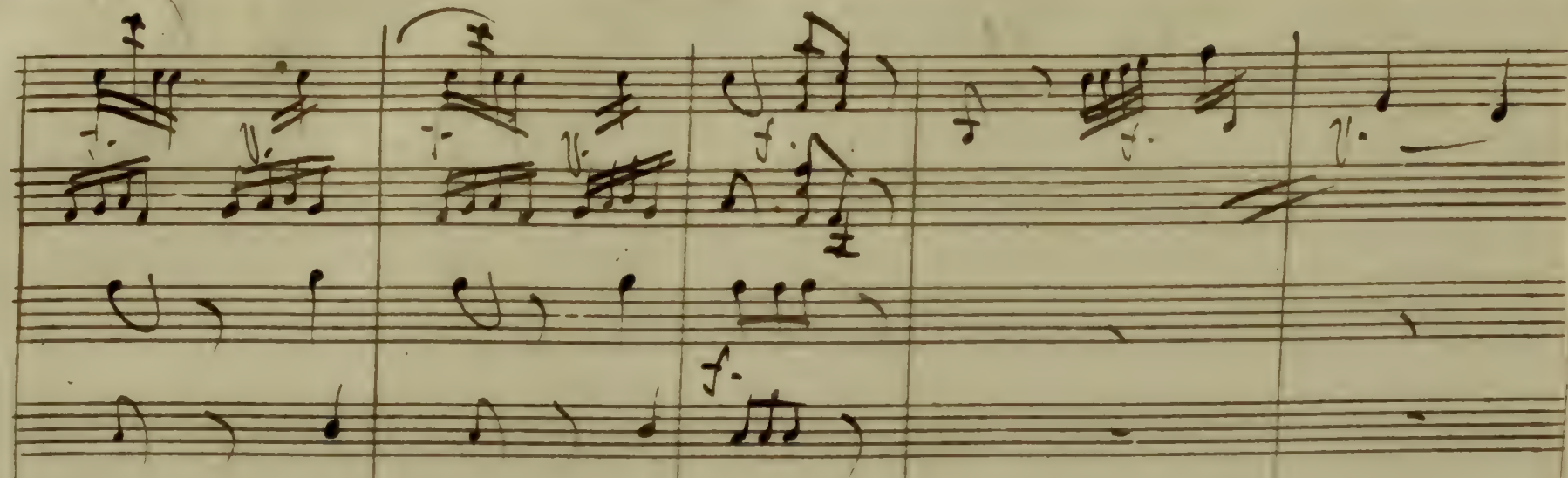
Violini
Oboè
Trombe
Viola
Ma sentimi crudele senz' alterarci il

Sangue l'affetto mio, fedele vendetta poi vorrà vendetta l'affetto mio fedele vendetta poi vor

và l'affetto mio fedele vendetta poi vorrà
Padrona riverita, e quando se ne va, e quando se ne

Quel empio cor nel petto ... quel empio empio cor, sen
va; Padrona riverita, e quando se ne va

alterarci il sangue ti giuro, e ti prometto di farti uccidar, ti giuro, e ti prometto di farti ucci

dar ti giuro, e ti prometto di farti trucidar
Signora grazie tante grazie grazie tante che

Ti voglio far chiamare ti voglio far chiamare senz'alterarci il sangue
Sgra che mi fai

ti voglio far gridare
Liset - ta mia pietà Lisetta mia pie=

tà
Io tengo ribattuti
te il monte, e la pietà
e i pegni miei venduti

l'affetto mio fe=
Con quei che stanò là.
e i pegni miei venduti con quei che stanò là.

Dele vendetta, voi varrà . . ti giuro è ti prometto di farti uccidar
Padrona riverita . . .
Signora grazie,

ti voglio far gridare Lisetta mia pietà
tante
Padrona riverita che festa che mi fai Padrona rive

Seni alterarci il
vita che strazio che mi fai che strazio che mi fai
io tengo ribatte...

sangue senz'altevarci il sangue
io tengo vibattu--- te il monte e la pietà
Padrona riverita, e quando se ne,

Ma Sentimi cradde l'affetto mio f
va' Padrona viueritas che sgras che mi fai che sgra che mi fai

dele vendette poi vorrai vendetta poi vorrà
e quando se ne va
quell'empio Cor nel petto, ti giuro, e ti pro-

metto di farti trucidar di farti truci dar
ti voglio chiamare ti voglio far gridare Lisetta mia
e quando se ne va

tà Lisetta mia pietà
io tengo ribattuti te il monte, e la pietà, e i pegni miei venduti Con quei che stanno là

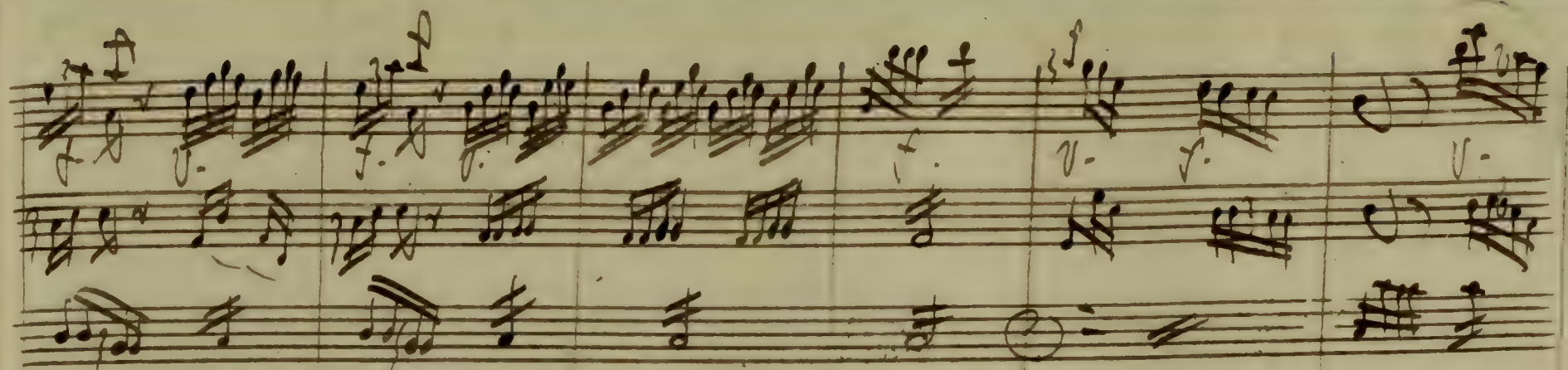
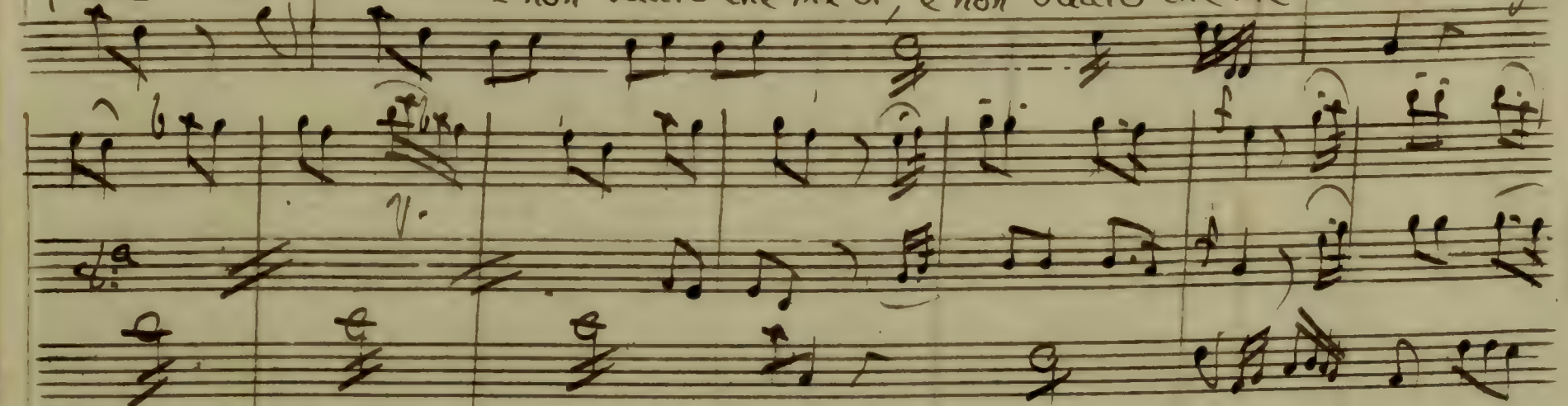
ti voglio far gridare Lisetta mia pietà
Lisetta mia pie
là e i pegni miei venduti Con quei che stano là
con quei che stano

Scena III.
Serpilla, e Buonafede
Buo:
Ser:
Buo:
Se n'è ità à malora! oh si Patrone che vuoi
Ser:
Buo:
Serva assostrissima, si volite Cenà, Ca n'coppa è legro non vò cenar stò Contadana
Ser:
Buo:
Ser:
legra quanno meza Luna, e meno male, se sapessi Serpilla che hò veduto che
Buo:
Ser:
cosa! hò avuta la fortuna di mirar dentro al tondo della Luna La salita paz-
Buoni:
Ser:
zia, che bella Cosa Senti ti voglio ben. ma non potite Signò arrevare a me.

Bao:
Ser:
Bao:
Senti Scrpilla. Della ventura mia ti voglio à parlà ne Signò manco male ti
voglio far veder quel Canocchiale
Ser:
iatevenne io vorria no cannochiale che bedè ne fa
cesse sto core bello mio Come stancè ncatene e à lo patrone saio
quanto vo bene
Siegue Aria

Violini
Viola
Serpilla
And.te

Si sapisse faccia
bella che nce sta dint' a stò core - diciarrisse povevella, povevella dicia =

visse mé ne
vene na pietà
ah... che dico che
dico mara
me!
Perdonateme signò
Sò sperduta sò mpaz

zuta e non saccio che mè di; e non saccio che mè di so n'af=
fritta Criatella, Non so brutta, e manco bella, e buje site no' Signore bello Caro Caro...

ah... N'auta vota mo ncappavo levalè
Perdonateme Si
gnò So Sperduta! So mpazzuta! —
So Sperduta! e non Saccio che me

Di e non saccio che me di, si sapisse faccia bella bella bella bella uh... che
dico!... che dico!...
uh!... maramè Sò speruta Sò mpapputa Sò mpap=

puta sò sperata... e non saccio che mè di e non saccio che mè di nò nò saccio che mè di no non
saccio che mè di nò non saccio che mè di

Scena IV
Del:
Dru:
Del:
Dru:
oh Lisetta! Lisetta a tempo ah vieni nostra guida e con=
Lis:
forto eccomi a voi sono stizzata assai, ed or da vero sono entrata all'impegno:
adesso.
voglio ultimar il nobil mio disegno già da un mese tra noi ben concertato, e brava e viva
Lis:
Del:
Fla:
ecco Flaminia addio Idolo del mio cor saper vorrei, quando avran fine tanti affanni
Del:
Lis:
Dru:
miei, son presi à terminar il machinista le machine ha compite: or Checco nostro ne

Lis:
porterà l'avviso e allegramente, qui non si tratta di ingannare un scaltro prudente letterato ma un
crudel Pappagallo, un insensato - io so di certo ei tutto tutto si crederà crederà vero tutto il finto da
Fla:
egli impazzisce credendo che la Luna sia abitata
Lis:
perciò è la mia pensata di farlo col Sonifero addor
mire e trasportare nel giardin di Ernesto, che per delizie qui non ha l'eguale colà adoprando a tempo le
machine già pronte, farli credere, che stia dentro la Luna anzi fingendomi io poi l'imperatrice, e

Ecl:
Ern:
ra l'imperadore della luna, faremo cose grandi O che pensier sublime, a tale effetto ho
fatto preparar quanto fa d'uopo, fiori, frutti, zampilli artificiosi e strani suoni, e
Lis:
Ern:
canti armoniosi bravo ecco Checco à tempo, che si fà
Scena V:
Checco e detti
Che:
Lis:
Che:
So sudo à Campanella signò pe ve servì Sempre tu fosti zelante per l'onor del tuo padrone, e
Lis:
Che:
pà; orva lo zelo n'ce n'auto vincoletto n'ce n'auto filo d'erba il sò furbetto. Ora ag:

giate a Sapere Cà lo gran machenista ha fatto tutto o quanto sarà stò ntorcia addobiato, na seggia le
lesta à lo giardino nuosto lo portamo, e là stò nzemprecone, Come volite vuie nce pazziamo
Fla:
Ecli:
quanto, quanto ti deggio Caro eclittico mio e tutto poco per l'acquisto di te, mio dolce foco
Fla:
Ecl:
tua bontà non son tale, che possa in sen destarti un dolce ardore, ah, pur troppo lo
puoi, Flaminia mia non sai, che forza an le tue luci, e i labbri tuoi
Siegue Aria

Violini
Oboè
Trombe in
B:
Viola
Larghetto

Solo

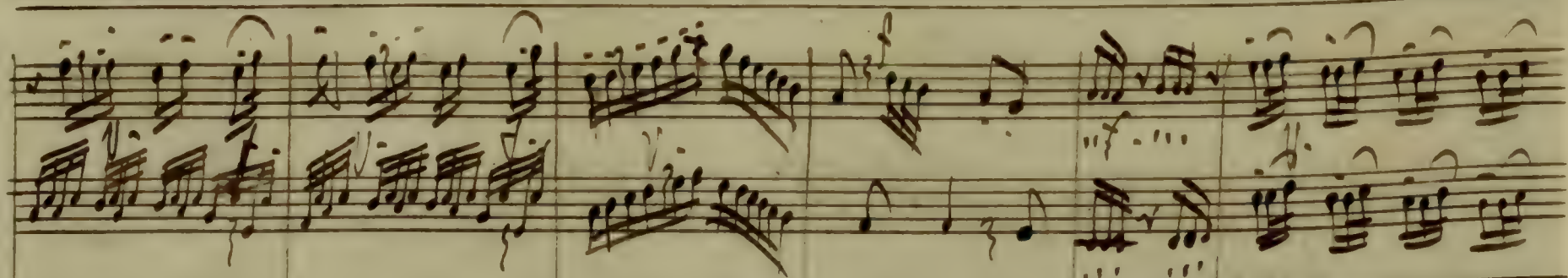
Begl'occhi vezzo — si dell

s - dolo amato
Sperate che il fato cangiar si dovrà

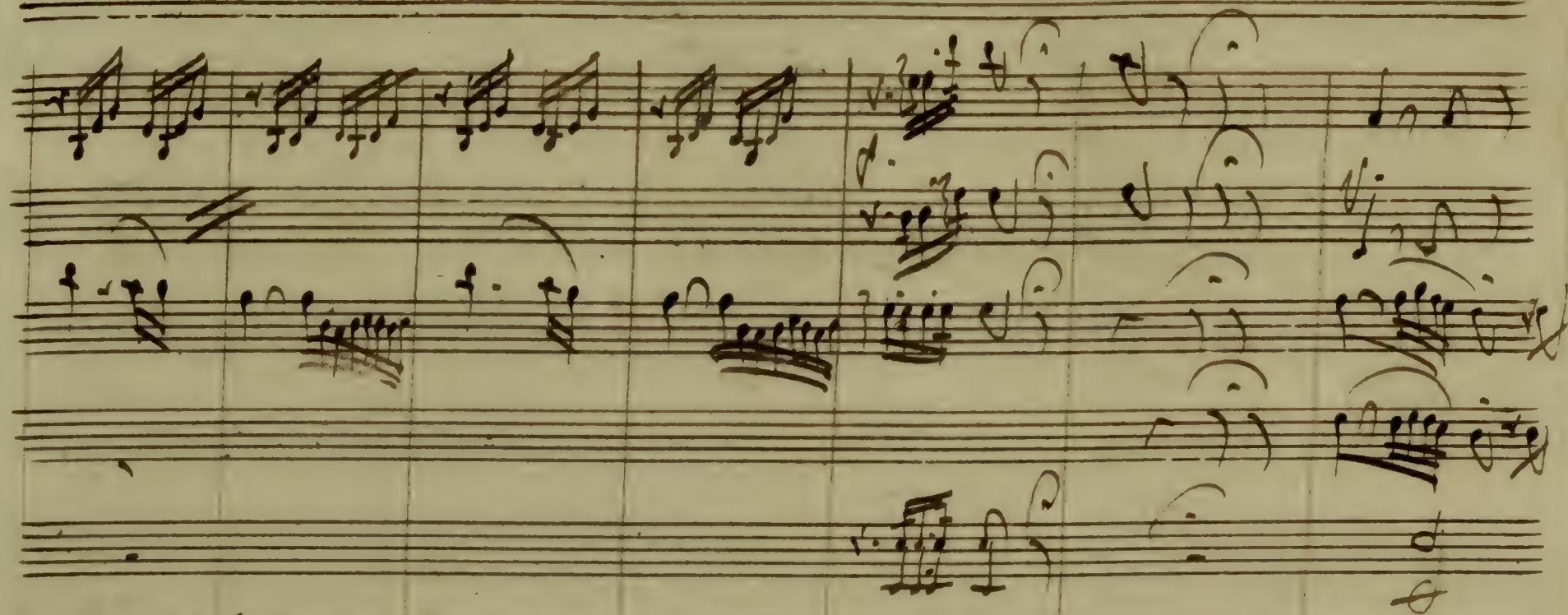
Cangiar si douvai. Bei labri ridenti del viso che adoro Sa=

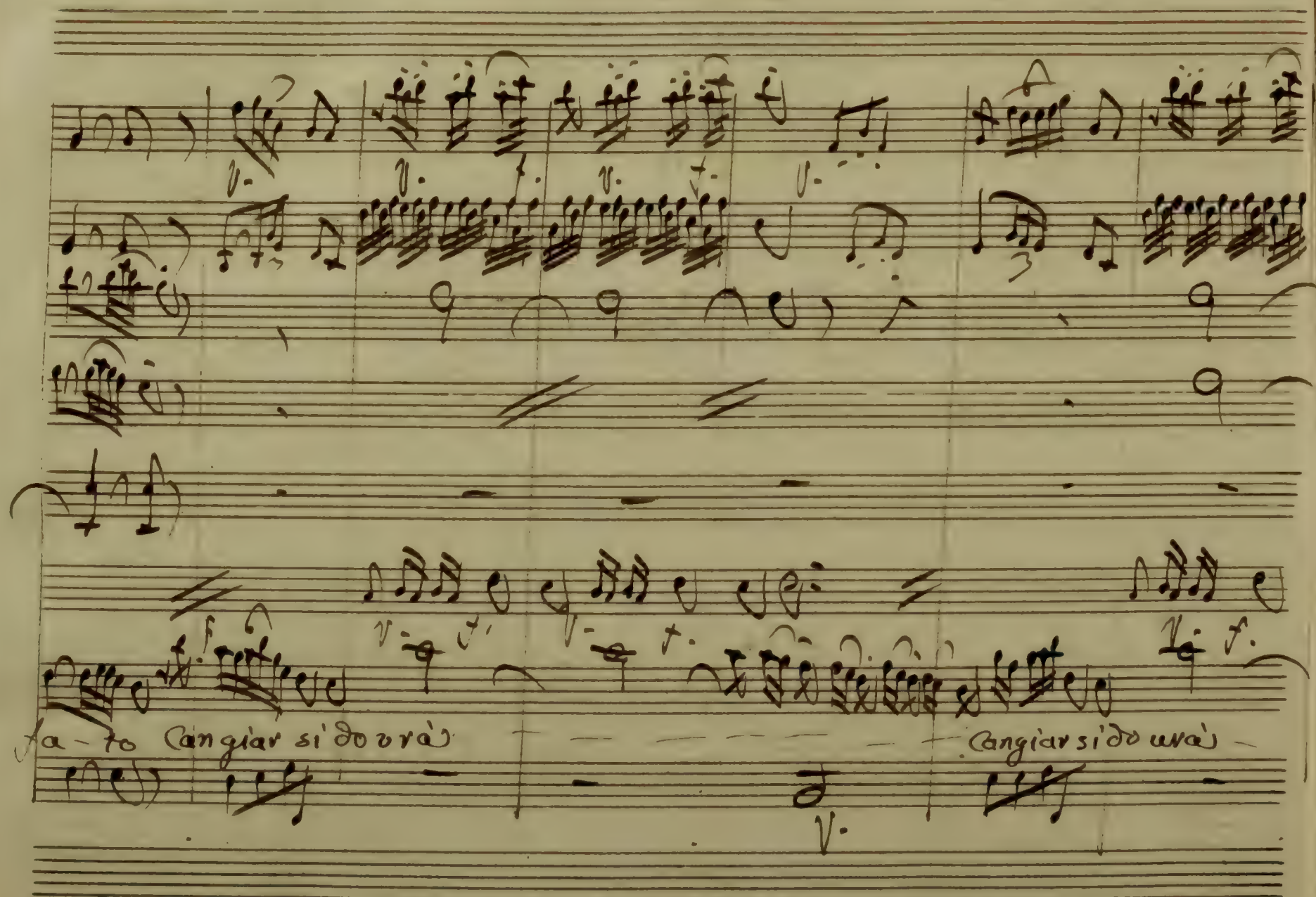
vere - contenti che il vostro - ristoro
lontan - no sarà Begl'occhi vezzosi dell'

dolo amaro Bei labri ridenti del viso che adoro Sarete Contenti, che i

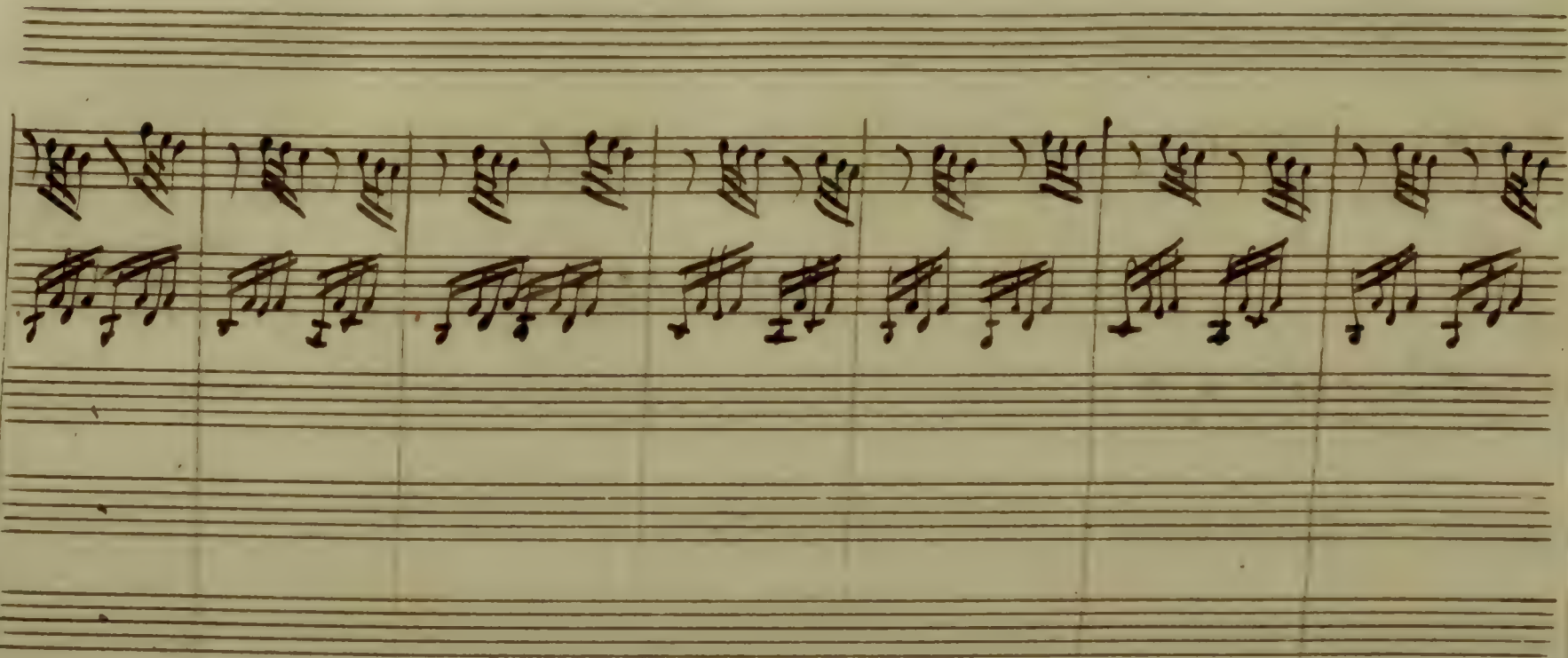
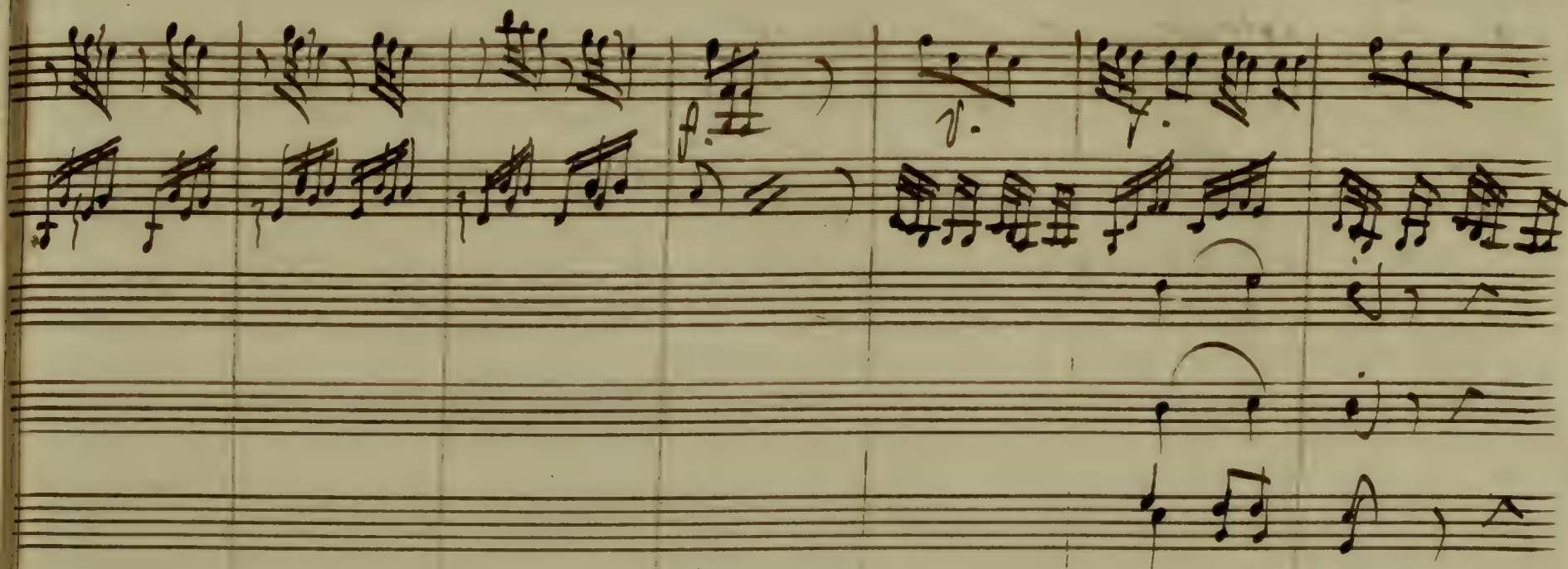
vo — stro visto — ro lonta — no sarà
lontanno sa=

và
lontan non sarà Begl'occhi begl'ochi vey

osi bei labri bei labri ridenti Sperate che il fato — Cangiar si dovrà

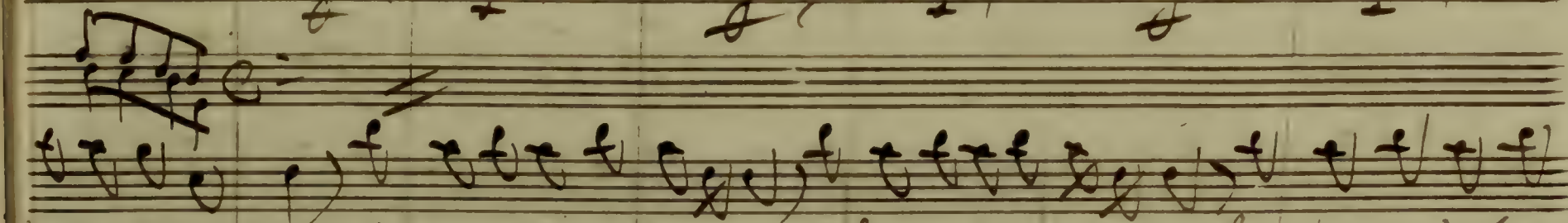
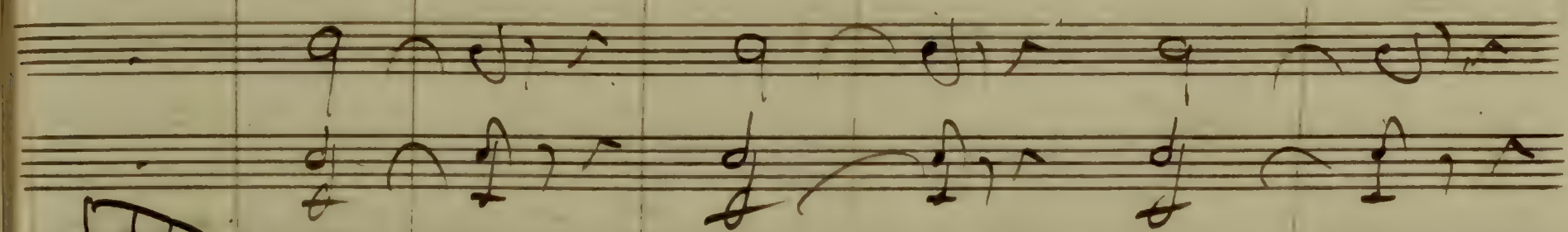
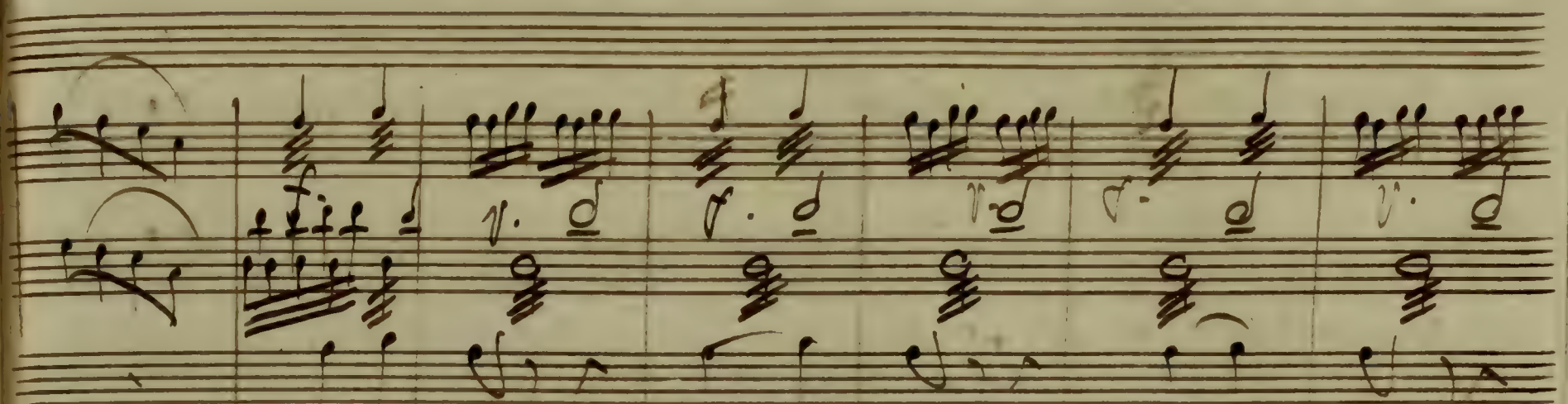
Sarete Contenti che il vostro ristoro — lontan non sarà Bei

labri - ridenti Begl'occhi vezzosi Sarete. Contenti Spera — te che il

fa - to cangiar si dovrà
cangiar si dovrà -

Allegretto
Cangiarsi dovrai. Lisetta mia perdonami Son fatto già fre
Allegretto

netico son fatto già frenetico i senzi miei vacillano parlando col mio ben i senzi miei va

cillano parlando col mio ben parlando parlan- do parlando col mio ben Begl' occhi ... vez=

rosi dell' Idolo mioi, Bei labri, ridenti del viso che adoro Sa=

vete Contenti Contenti sarete Lisetta mia sfudrona! Son fatto già fre=

f. p. cres. f.
nemico i sensi già vacillano parlando col mio ben parlando parlando col
f. p. cres. f.

lando Col mio ben Lisetta mia perdonami i sensi miei vacillano Son fatto già fra -

netico Sensi miei vacillano parlando col mio ben parlando parlando parlando col mio

ben parlando col mio ben parlando col mio ben

Fla:
Caro delittico mio! Lisetta, Ernesto à rivederci addio
Scena VI.
Chec:
Lis:
Ernesto Lisetta, e Checco:
Alò via mane à fierro, e giache il tutto, è
Chec:
pronto a noi via dammo dinto chello che s'ha da fà breve e sucinto
Siegue Aria

Violini
Oboè
Corni in
Viola
Checco
All.o mod.to

simil

8.a
Sto mpignato sto ammolato via lassateve Ser=

vi vias lassateve servi
So Criato e nnamorato io me voglio morialà io me voglio mo

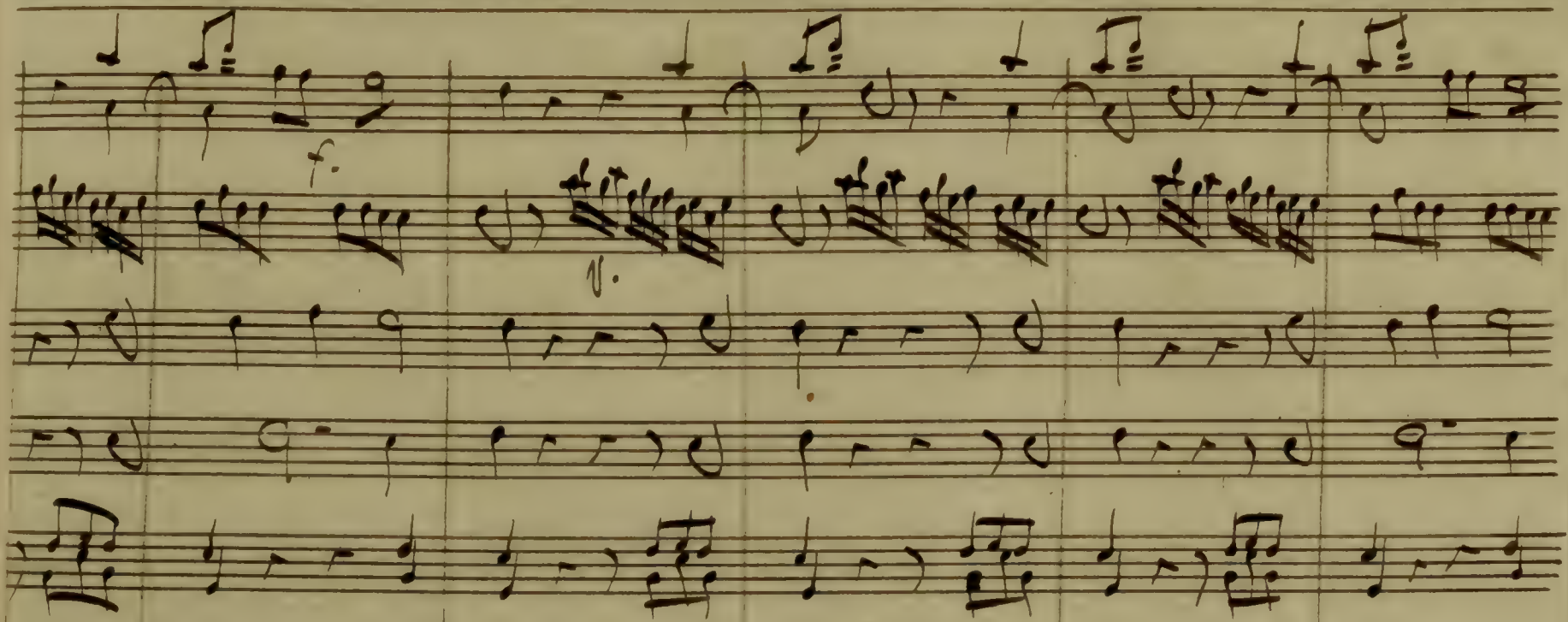
simil
simil
à lo mpigno tanto bello mi alluma lo ceroiello l'ammore po è lo mantice

Che scioscia sciosccia sosciaj e chi ci lo fà allummà
sto mpi

gnato sto am̃olato via lassatevi servi
so criato, e nnamorato io mme

Voglio amortala
Lo mpigno tanto bello mi alluma lo Cer=

viello l' ammore poe lo mantice, che sciascia sciascia sciascia e chiù lo fa allum:
f.

mà e chiù lo fà allumà che sciascia sciascia sciascia e chiù lo fà allumà sto mpignato ammolato via lay=
f.
p.

f.
V.
ſateve ſervi via laſsateve ſervi ſo criato e nnamorato io me voglio amortala
io me voglio amorta
f.
V.

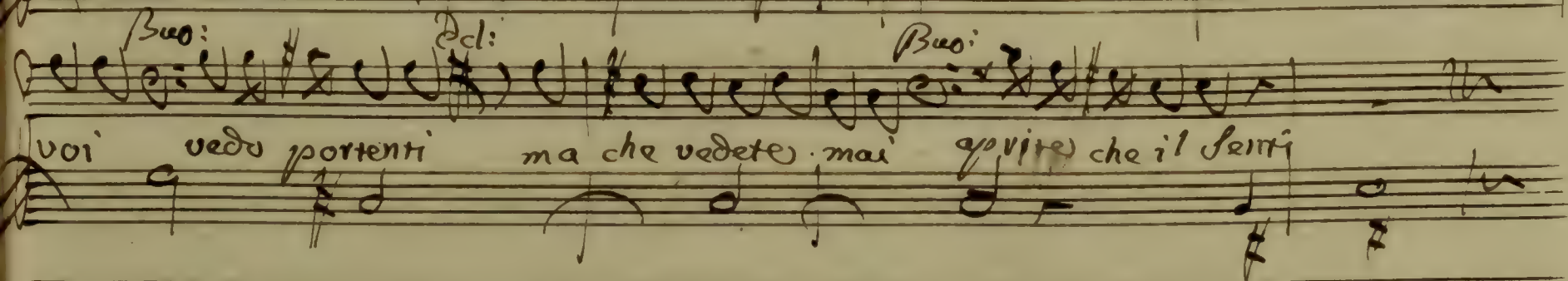
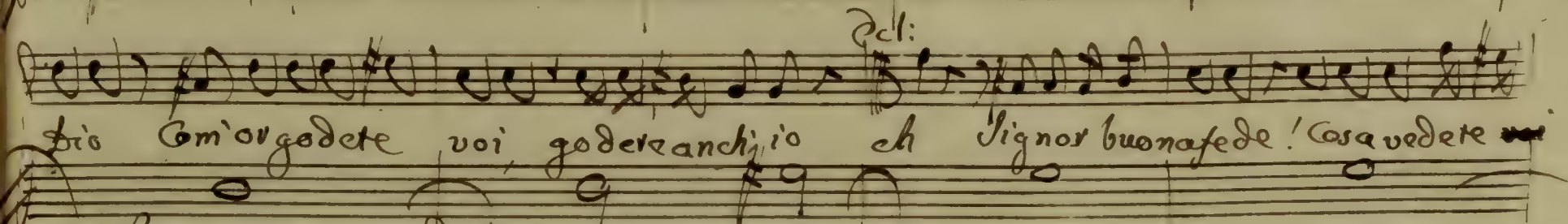
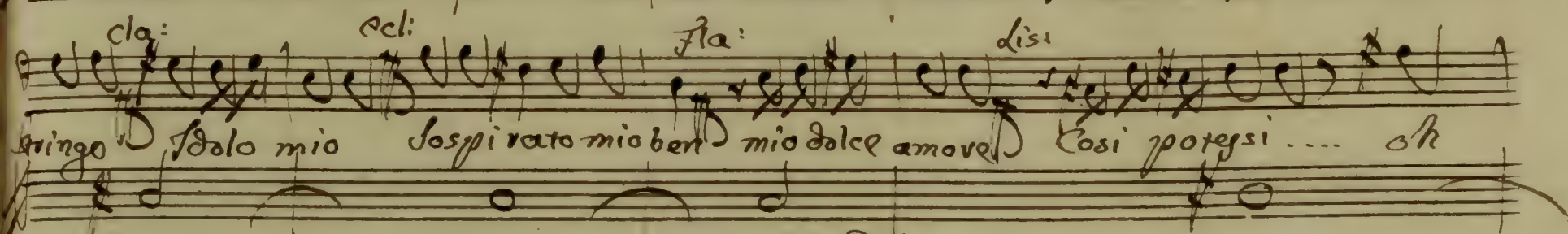
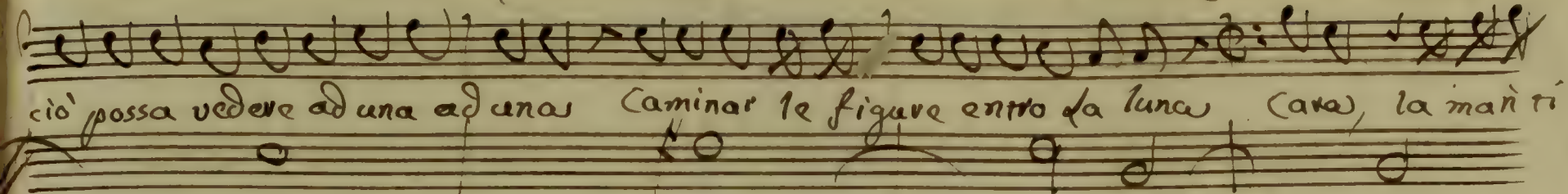
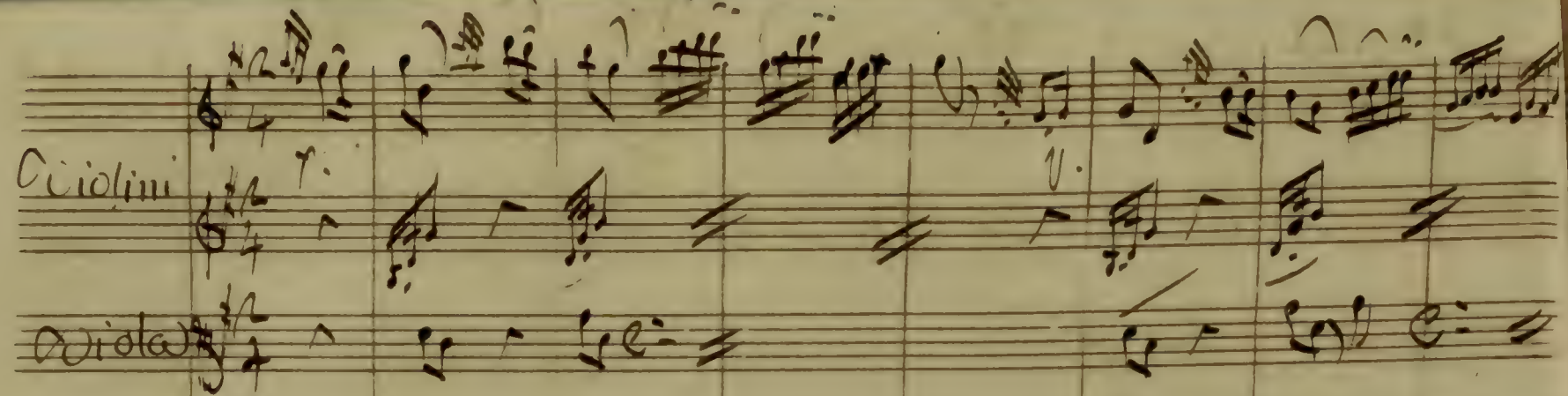
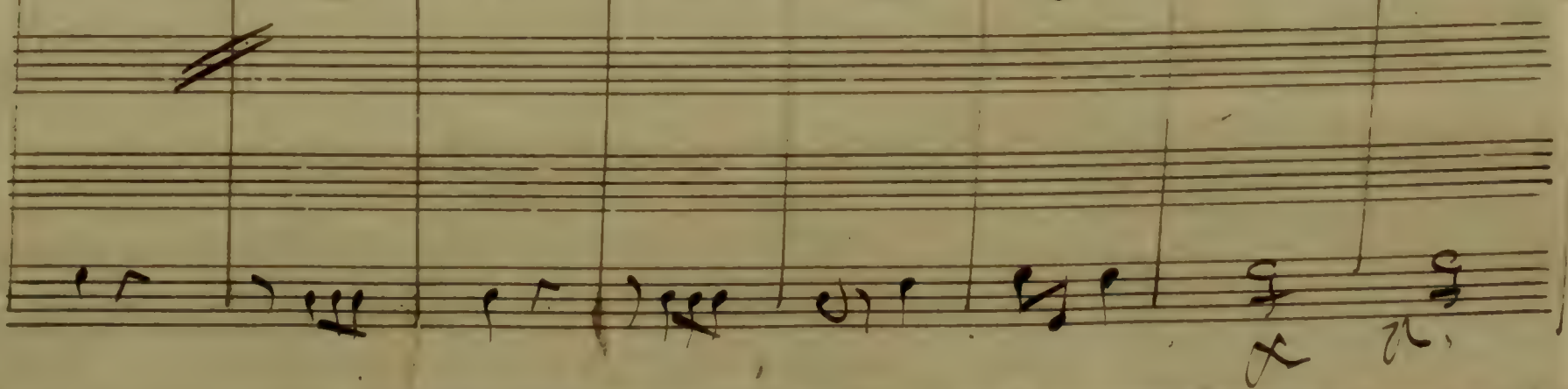
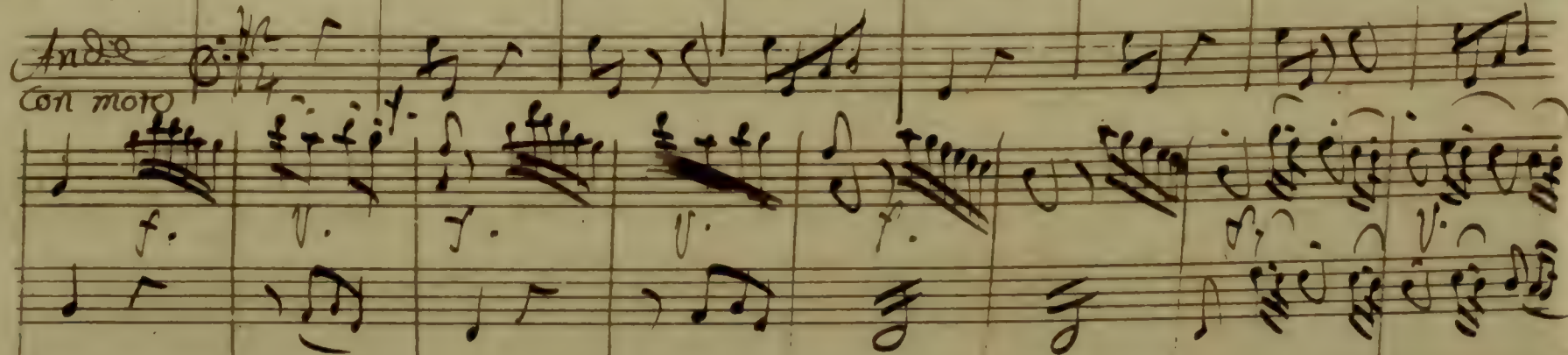
f.
f.

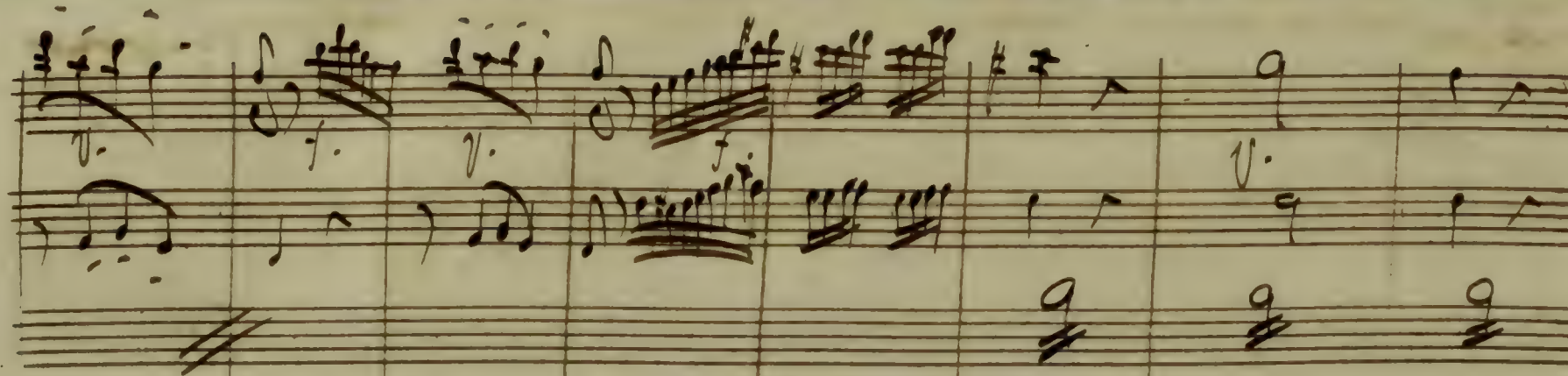
Scena VII.
Buo:
Ecl:
Eclittico e Buonafede
Servo Signor Eclittico in che finor vi siete divertito nella speculazio
Buo:
di varie stelle vi son stelle fisse, vi son le stelle erranti e le stelle di mare oue le
Buo: Buo:
lapci, di mar! di mare, ed io fatto tal scoperta in una rezza, che un di feci menar pigliai a
Ecl:
visita tre quarti di fragagli, e quattro stelle che asino! io finor hò studiato l'Anologia che u
nisce alle fisse l' erranti il Capo di medusa il Can celeste al cuore del Leon la Spica d'oro

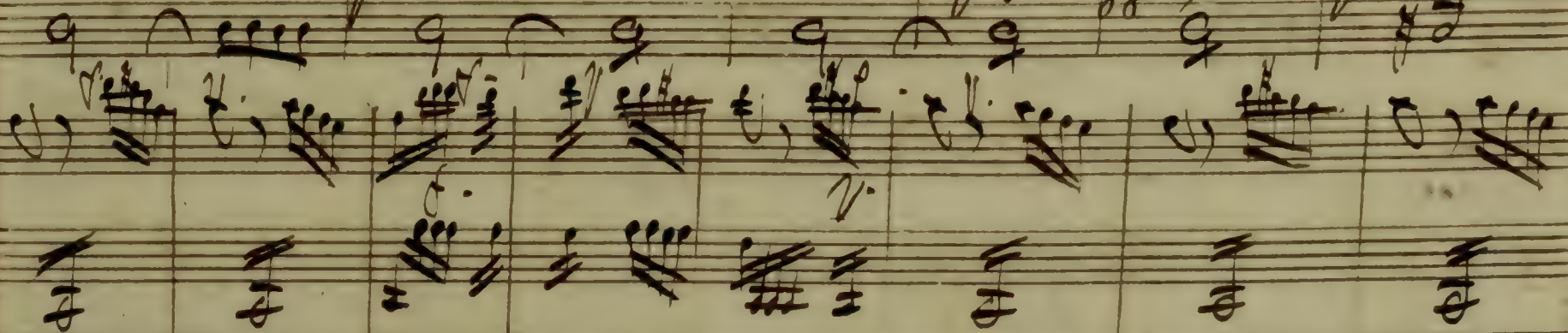
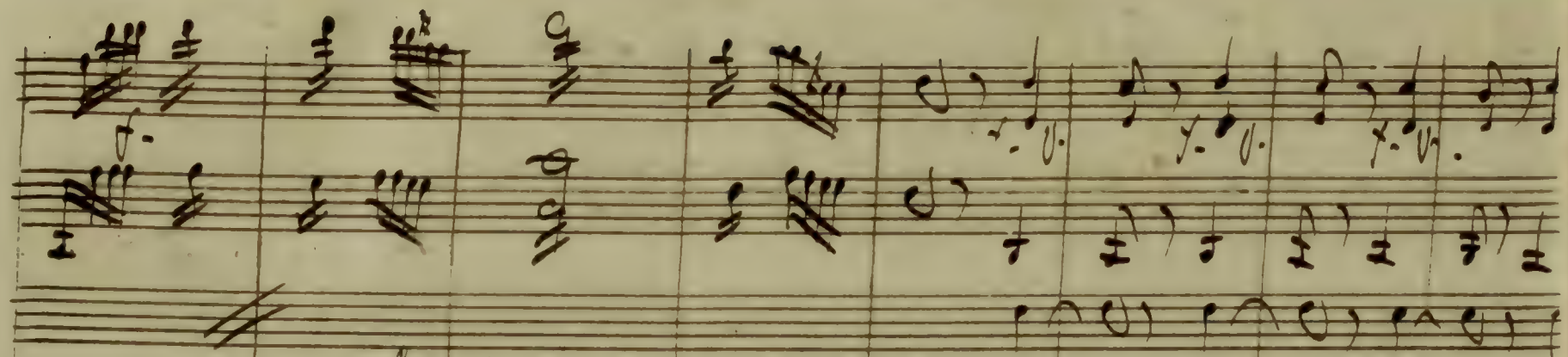
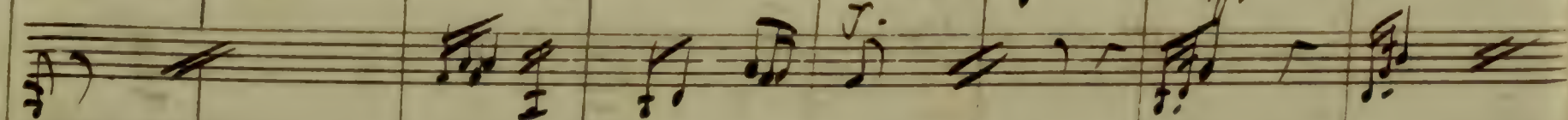
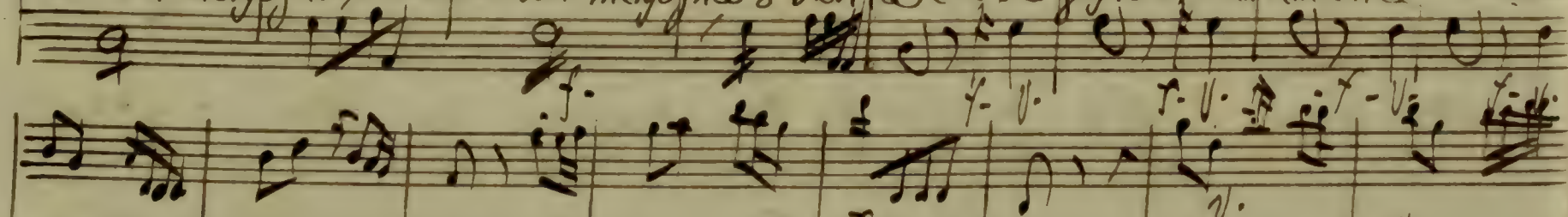
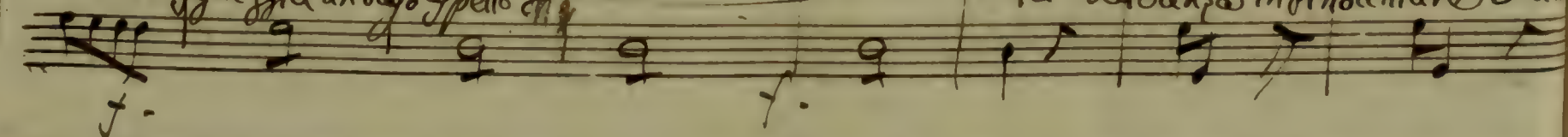
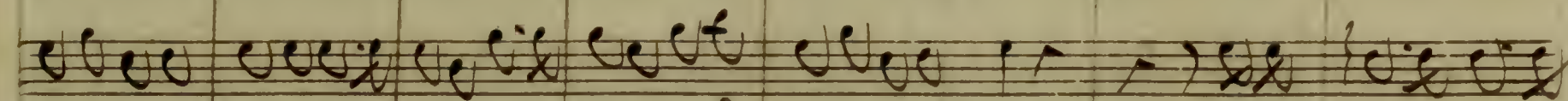
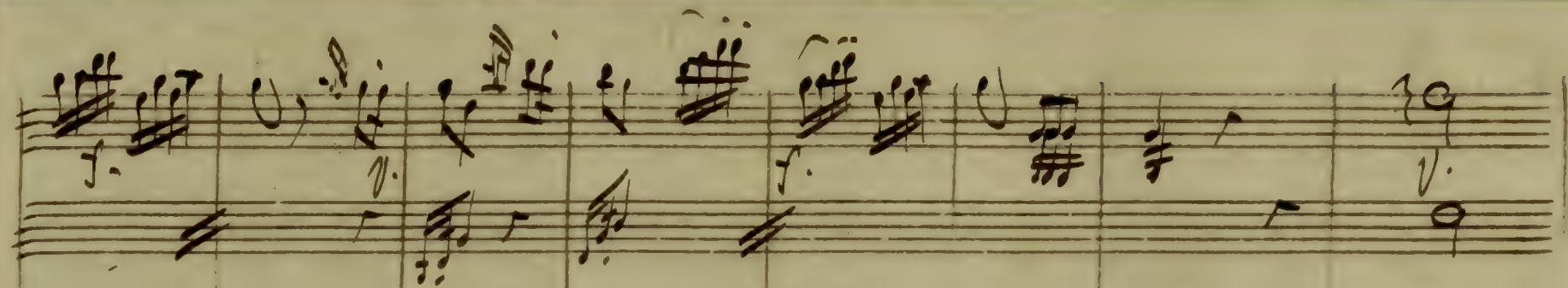
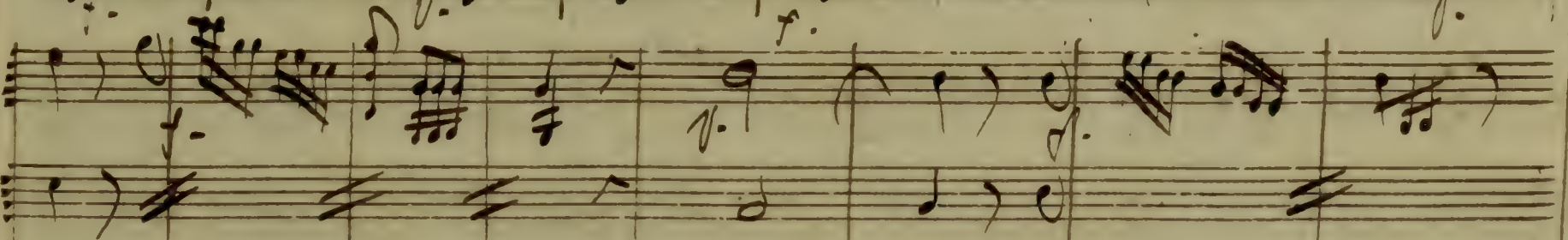
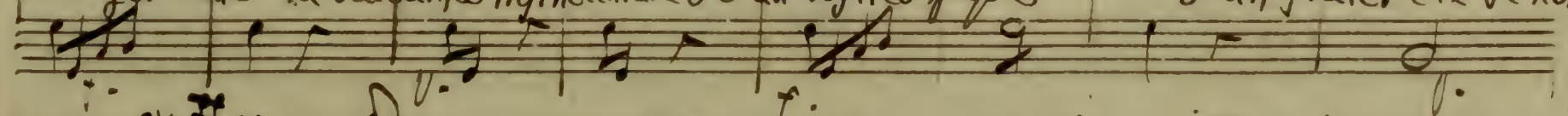
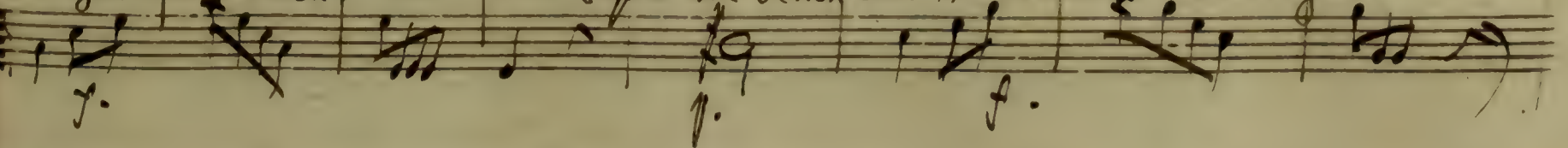
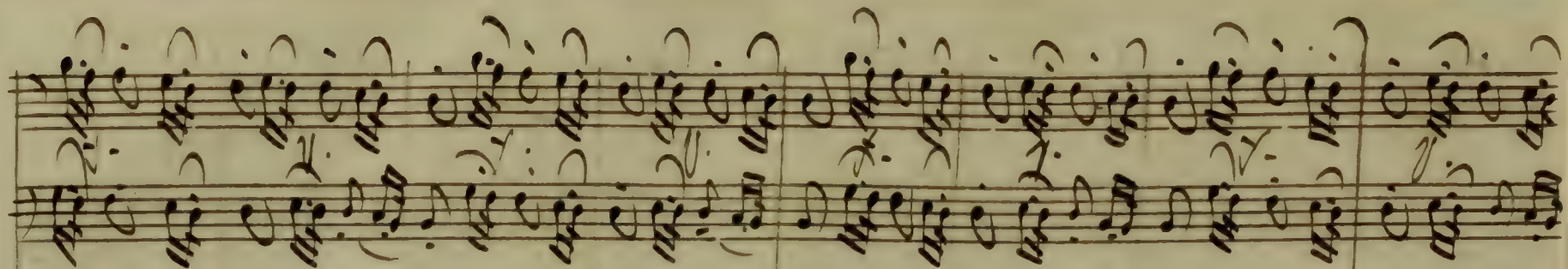
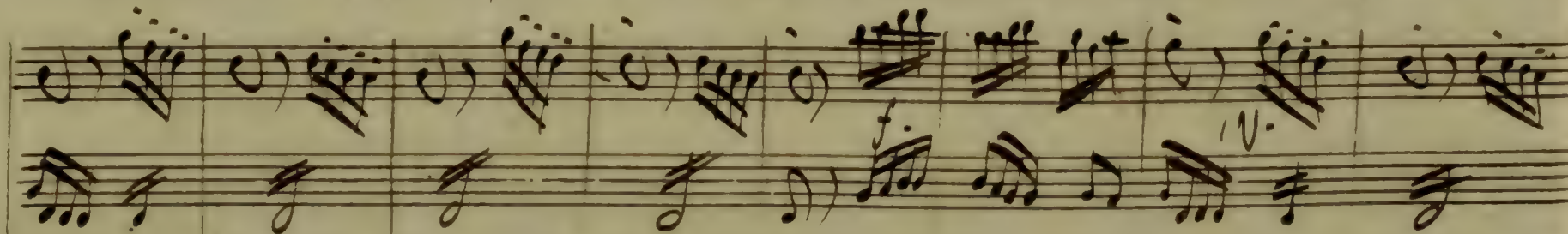
Bus:
e dall'orsa maggior l'occhio del Toro. Io pure hò studiato di venere la coda attortigliata
alle candide poppe di Saturno, ed il pallon che scese per il furor canino à Romolo troiano
Del: Bus:
e Enea Latino bravo. quel che mi stona, è il gran desio di saper che ci ci sia dentro la Luna
Del: Bus:
v'è un altro mondo il dissi: e certi ciucci, che son meno di me von sostenere che hà gl'occhi
Del:
naso, e bocca eh! Sciocchezie, quelle macchine oscurette son del mondo Lunar colline, e monti non

già monti sassosi, ma formati da una tenue materia, La qual cede all'oppressión di qual si voglia
Buon:
Del:
piedé - bella materia, altro che le materie nostre schifinose io col mio Cannocchiale.
Buo:
Del:
vedo dentro la Luna, città, Regni, e Provincie avviso chi sarrà il Provinciale vedo case pa=
Buo:
lazzi, e vedo ancora lassù per mio diletto spogliar le donne quando vanno a letto questo è gusto
Del:
e non potrei vedere nel vostro Cannocchiale favorito Perche nò benche io sia solo inventor della mirabil

Buo:
parte, vo' ancorche voi, ne siate meco a parte, già il Canocchiale è lungo, può favorire en=
Ecl:
trambi io son contento nella machina entrate, nel Canocchial mirate, che vederete in men d'un quarto d'
Buo:
Ecl:
Cose da far stordire imarmi ancora. Ah entrami venite, Care mie, pieni diletto Ernesto
Scena VIII.
Ernesto, Lisetta, Flaminia
Clarice, ed Eclittico Buonafede
nella specola serrato
Ern:
e l'amico che fa?
Ecl:
stà in gabbia chiuso Olà
Claudio, Pasquino, La machina movete, e fate che si appressi al Cannocchiale ac=

ciò possa vedere ad una ad una Caminar le figure entro la luna Cara, la man ti
Cla: Ecl: Fla: Lis:
stringo Idolo mio sospirato mio ben mio dolce amore Così potessi .... oh
Ecl:
Dio Com'or godete voi goderei anch'io eh Signor buonafede! Cosa vedete
Buo: Ecl: Buo:
voi vedo portenti ma che vedete mai gioire che il senti

Violini
Viola
Timpano
And.te
con moto

Che bel gusto è d'un amante, che va=
gheggia un vago oggetto
che vagheggia un vago oggetto, la baldanza infinocchiare, d'un fra=

tello gelo setto, O d'un rustico Papà
d'un Fratel, che se non hai, gia
venta Uuom d'onor d'un Papà, che se non hai già dimostra il Sa rigor
Cavi a

mici Voi sapete Se vi son questi soggetti voi sapete se i miei
etti son menzogna, o verità son menzogna o verità Cari amici voi sapete voi sapete se i miei

Detti son menzogna, o verità son menzogna o verità che bel gesto è d'un amante
che vagheggia un vago aspetto
là baldanza infinocchiare d'un

tello gelo setto la baldanza infinocchiare d'un rustico papà d'un fratel che se non
hai già diventa buon d'onor d'un papà che se non dai già dimostra il suo rigor

Cari amici
voi sapete
se vi son
questi sog=
getti voi lo sapete sei miei detti son menzogna o verità, son menzogna o verità, voi sapete Cari a

miei voi sapere sei miei detti son menzogna o verità son menzogna o verità son menzogna o veri=
tà

Scena IX
Buonafede, indi Clarice poi Flaminia, Lisetta e Serpilla
Buo:
Gran mappamondo è il mio da poco tempo che m'è calato a
basso quà à lo studio; ecco la Luna oh Luna mia, e chi sà se un giorno hò da veder la tua materia u
Cla:
Buo:
Cla:
Buo:
nita al sangue mio Serva fratello, ecco quà la Luna nuova veditella Serva Signor fratello
Cla:
Buo:
Cla:
Buo:
sole Così è non si risponde, e con suoi ragazzi addio Signor fratello
Cla:
tante volte e tante che flussi non ne voglio quando studio ed io vi hò detto pur tant'altre volte che star non vò

Buo:
cla:
rata, e non voglio morire come son nata, mi voglio maritar qui poi declina e voglio un giovi=
Buo:
cla:
Buo:
netto, che sia bello, e grazioso, e a genio mio qui poi risorge e se non me lo date s'in=
cla:
Buon:
cla:
alza all'almosfero in mia coscienza, che me lo trovo io e giunge al merigio non vi lagnate
Buo:
poi che fò da me senza di voi la festa, or or li schiaffo il pappa mondo intero
cla:
O nuova o vecchia, io voglio esser spicciata, ò farò da me stessa la frittata
Siegue

Violini
Flauti
Corni in
Viola
Clavic.

Son fanciulla - da marito e lo voglio - lo sapere e se

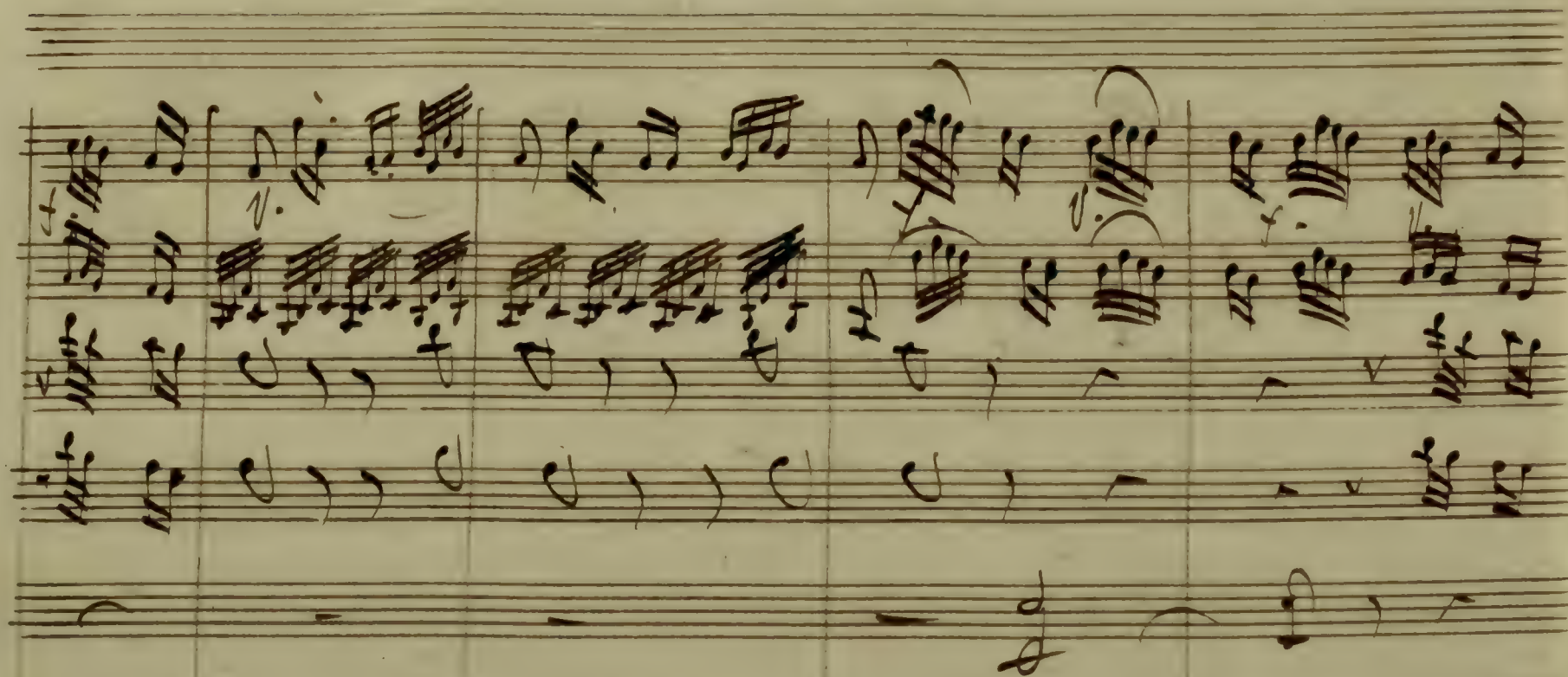
voi — non mel darete da me stessa il prenderò, ve l'ho detto — in Confidenza voi no=

vate - un buon partito altrimenti in mia Coscenza se lo Cer - co il trove

rò altrimenti — in mia Coscienza se lo Cer — co il troverò son fanciulla da marito son fanciulla da ma

vito e lo voglio lo sapete lo sapete e se voi - non mel darete da me

stay - sa il prendevo vel'ho detto inconsidenza voi trovate un buon partito altrimenti - in mia coscienza se lo

cer-co il troverò son fanciulla da marito e lo voglio lo sapete e se voi non mel darete da me

stessa Il prenderò ve l'hò detto in Confidenza voi trovate un buon partito altrimenti in mia Cosciença se lo Cerco il tro

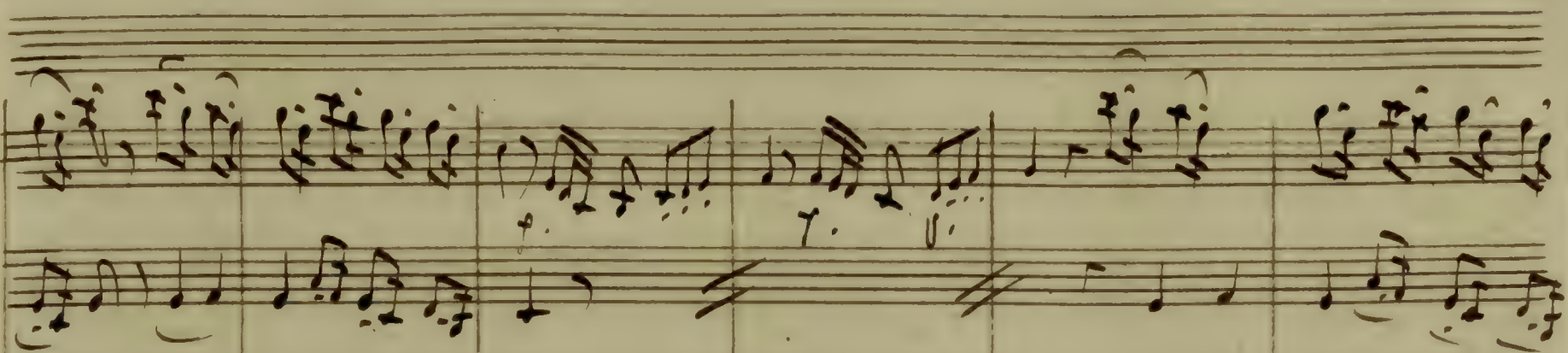
vò Se lo cerco il troverò

Buo:
Fla:
e luna nuova si è spiegata bene ah, puniamo allo studio
addio fratello
Buo:
Fla:
ah: ed ecco il primo quarto e vi pare che debba in questa età una mia pari esser donzella ancor ditelo
Buo:
Fla:
voi giunge il Sole al merigio... Solo sapere che Ciarliera non son, poche parole e fatto assai: vog
Buo:
Fla:
rito e quando va crescendo la Luna O me lo date, ed appagate il mio desio, o grazie tante e
Buo:
Lis:
me lo trovo io e viva il primo quarto, in di quel globo permettere signor che io civilmente vi supplichi un

Buo:
Lis:
Buo:
nto. Ah: Luna piena ci mancava, ed eccola Senza alterarvi il Sangue in somma, io non vi faccio. Signor
Lis:
Buo:
Lis:
Buo:
Lis:
tante grazie Padrona ma perche è fassi il plenilunio io poi non sono senza alterarvi il Sangue io
Buon:
Lis:
non son poppa gobba a segno tale che influisca per cui da voi potrei meritar tale af=
Buo:
Lis:
onto. che influisce pienezza, e fà più tosto tutti i granci felloni, e le ravoste ma senti anima
za alterarci il Sangue anima porca e quando parlo io lascia il compasso, e posa il mappamondo O te lo io non

Son tua Sorella, hò petto, hò mani hò ferro, ed hò valore d'aprirti il Seno, e trapassarti il Core
Ser:
Buon:
Ser:
afferarsi il Sangue e viva Luna piena Signò, pozzo stasi! entra mi ci volea l'ultimo quarto Si non l'avite
Buo:
Ser:
Buo:
questo io mme torno anzi sei necessaria e perche! Luna nuova, e primo quarto Luna
Ser:
a 3: tre
piena, e ultimo quarto vorrei Sape da vuie, io mò... anzi noi vogliamo da lui
Buo:
Cla:
pere.... guardia, guardia, che modo è questo io sono appassionato piano

Fla:
Lis:
Buo:
a 4:
Sentite almeno il fine
indietro empie
che volete da me
vogliam ma
Buo:
fameliche arpie
che vuoi tu
vo marito
cla:
Buo:
Fla:
vo marito, e che sia bello
e tu
Lis:
vo' marito
e buono
Buo:
Ser:
Buo:
me lo
a 4:
e mi insultate ancora
noi vogliamo marito in tua malora
Siegue Aria

Violini
Oboè
Trombe in C
Viola
Buonafede
Piano un pò Non v'alterate
il marito voi vo
Basso

lete io vi voglio Consolar non v'alterate io vi voglio Conso=

Simil
Gira intorno della Luna. Capricorno....

col
poso Certo affè lo puoi Sperar
Luna in tauro

Col 2.do
a te il marito Credi a me non può mancar
Poi

Col 1.mo
curio ... già ti sento tu l' avrai non dubitar non du - bi - tar

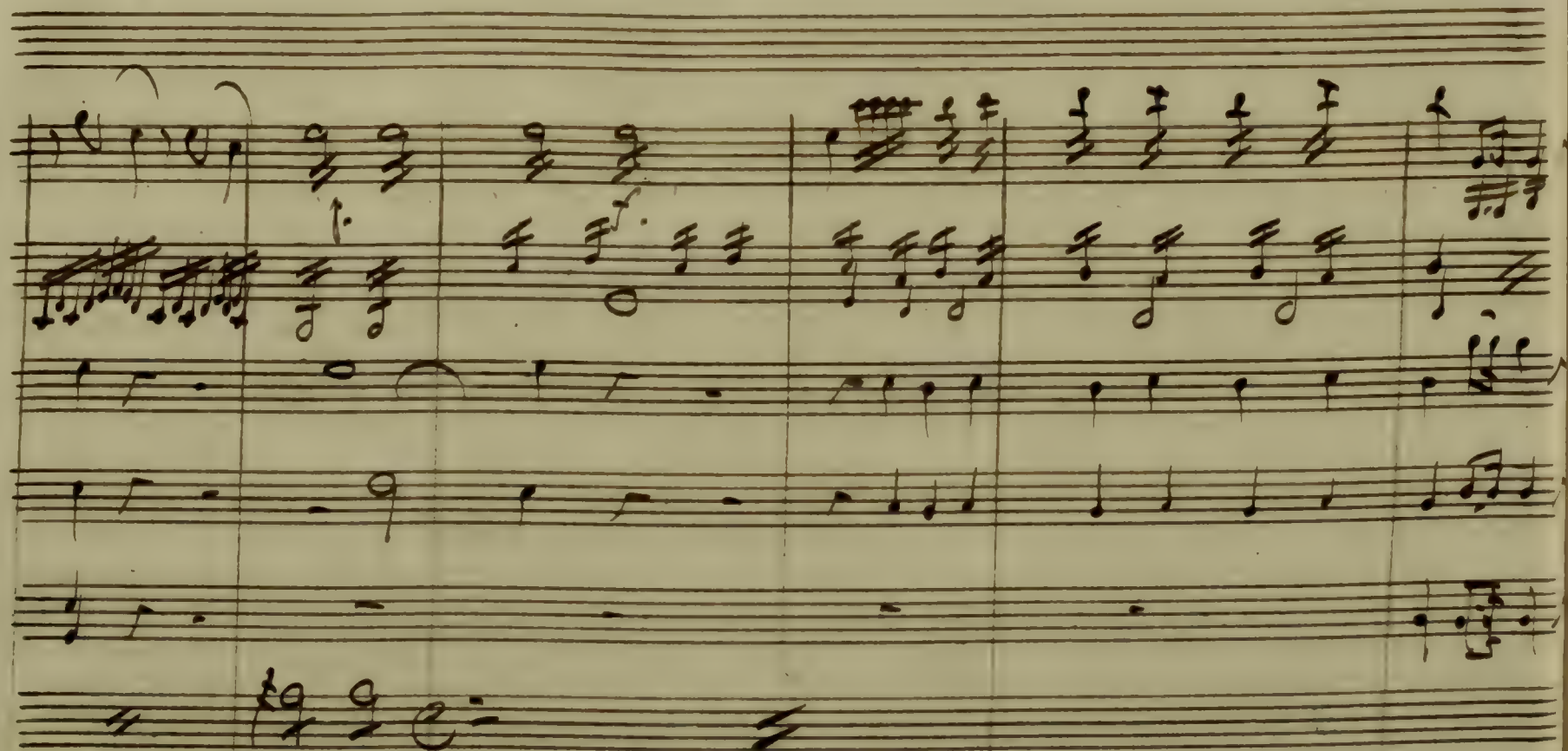
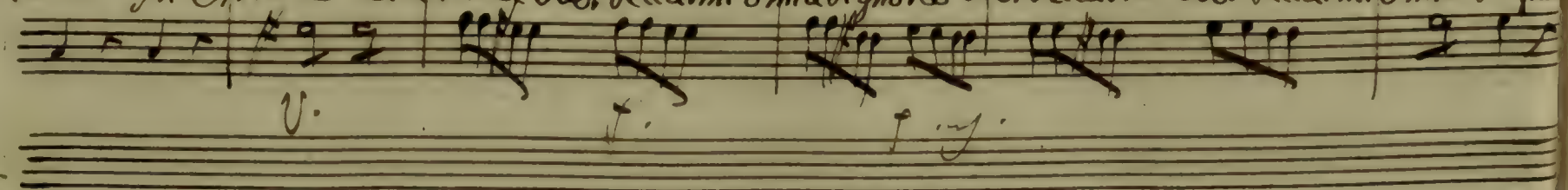
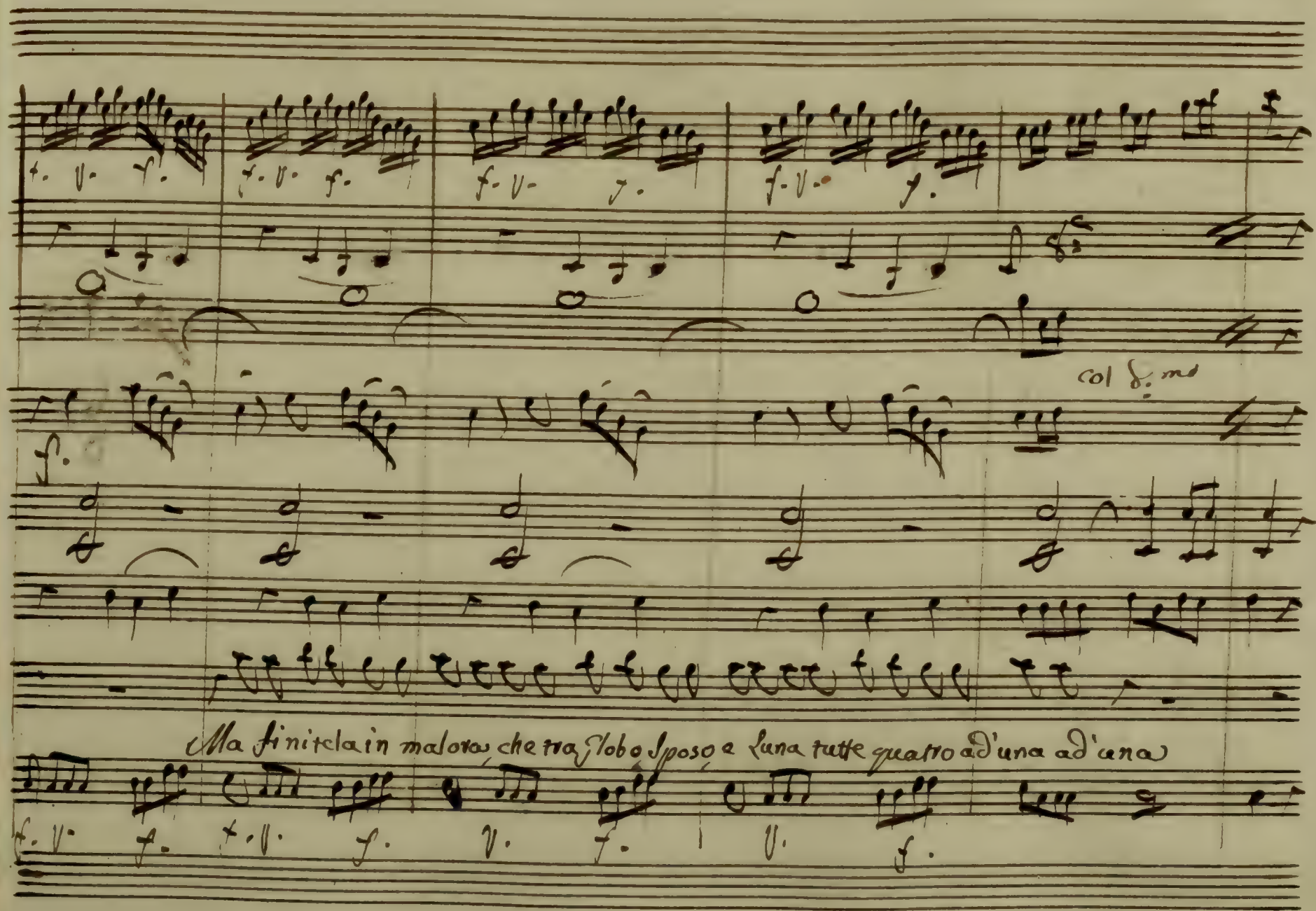
In Ariete ... lei ancora vuol seccarmi o mia signora vuol seccarmi o mia signo

col B.
Gira intorno della luna
più piano un poco

non v'alterate...
il marito voi volete io vi voglio conso

Col 1°.
lar
gira intorno della luna Capricorno ... Certo affè lo puoi sperar

Gira poi --- luna in Tauro --- Credia me non può mancar

Gir a intorno poi Mercurio.. tu l'avrai non dubi - tar
in a =

viete - - - In Aviete lei ancora vuol seccarmi o mia signora vuol seccarmi vuol seccarmi o mia signo

col B:mo
Ma finitela in malora, che tra Globo Sposo e Luna tutte quattro ad'una ad'una

Certo un grosso mappamondo mi farete qui calar piano un pò ···· non v' alterate

pià--- non v'alterate il marito voi volete io vi voglio consolar Ma finitela in ma

col V:ne
lora che tua globo sposge l'una tutte quatro ad'una ad'una d'una ad'una ad'una ad'una Certo un grosso mappamondo m

V.
f.
vete qui calar mi favete qui calar

Fla:
Lis:
che ne dici Lisetta
si estinguerà quel foco già siam vicine à terminare il gioco
Scena X.
Flaminia Clarice, e Serpilla
Fla:
Cla:
ah sorella!
disperata ma finche siam
Ser:
gette al rigido fratel. Convien soffrire
però pocco patimmo signorine
Cla:
noi felice se ci toccasse in sorte un marito alla moda o sventurate
Fla:
loso ci tocca
in pochi giorni. O ch'io lo guarirei O pure all'altro mondo

ci: Del fratello io più non temo che non vuol darci, oh Dio, marito affatto! perche pensa alla
na e voi in tal caso un ottimo espediente maritarci da noi senza dir
Fla:
niente ma questo non conviene a onesta donna ma se amor mi consiglia e il fratello si op=
pone, io temo che amor ceda raggione
Siegue Aria

Violini
Oboe
Corni in C
Viola
Flaminia
And.te

Donzellette innamorate innamorate che

te aver nel Seno di virtù il Cuor ripieno il cuor ripieno che vantaste libertà dite

pur non c'ingannate quand' amor v'accese un giorno La virtù non più ritorno fece in voi nè la

ta dite pur non c'ingannate la virtù non più ritorno fece in

voi ne la bontà fece in voi ne la bontà Donzellette innamorate innamorate che

vere libertà Or che questo già provate già provate dite voi la verità, dite

pur non c' ingannate quand'amor v'accese un giorno la virtù non più ritorno fece in voi ne la

8:a
tà la virtù non più ritorno fece in voi ne la bontà Donzellette innamora-te innammo=

vate che vantò re aver nel seno di virtù - di il cuor ripieno il cuor ripieno che vantare libertà

Donzellette
innammorate
dite Donzellette
dite dite

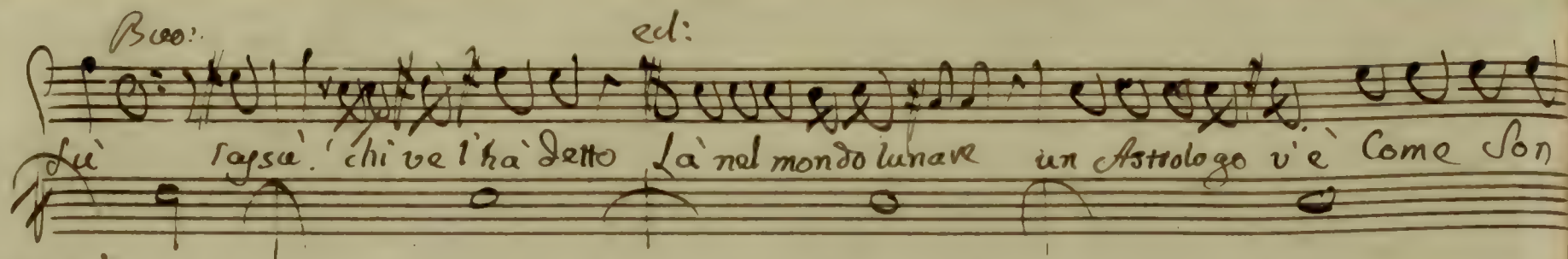
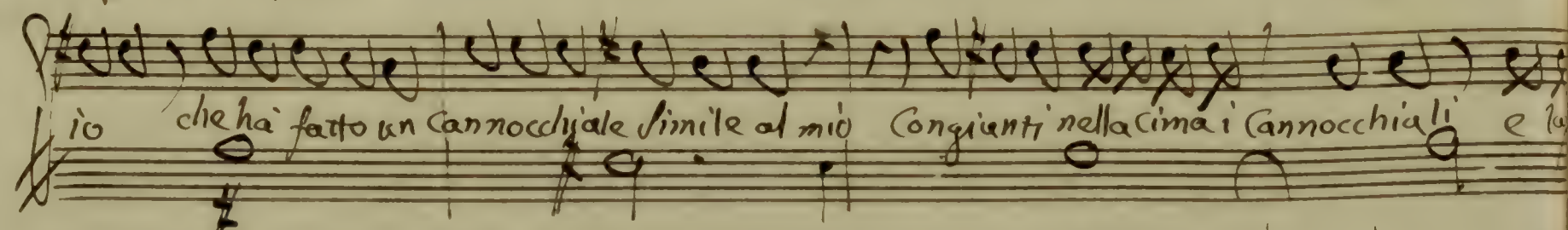
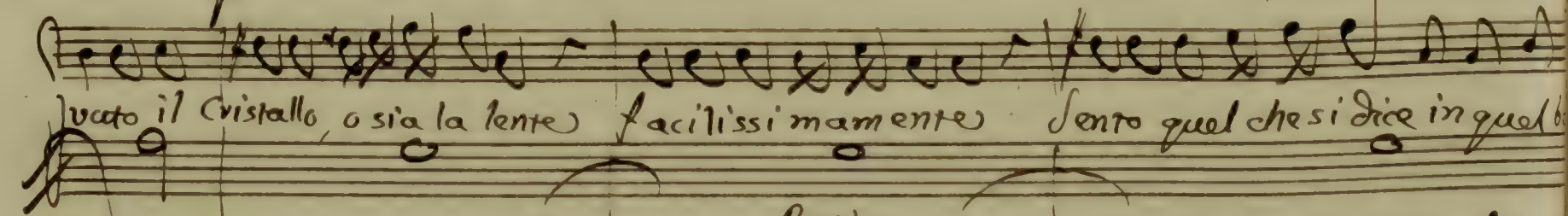
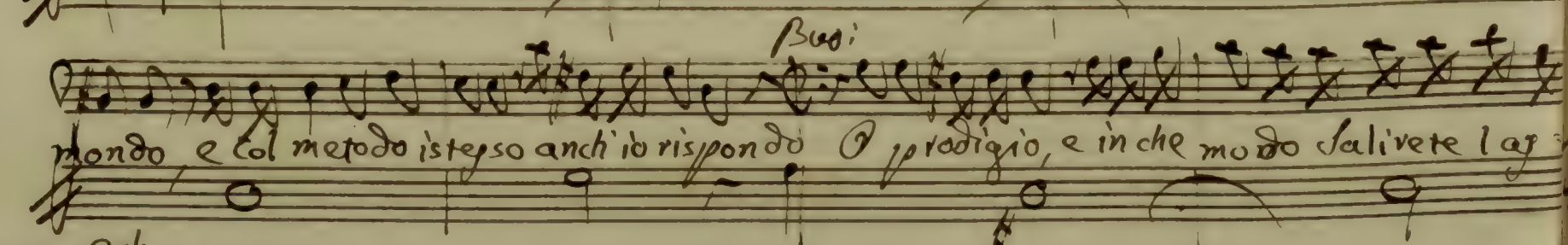
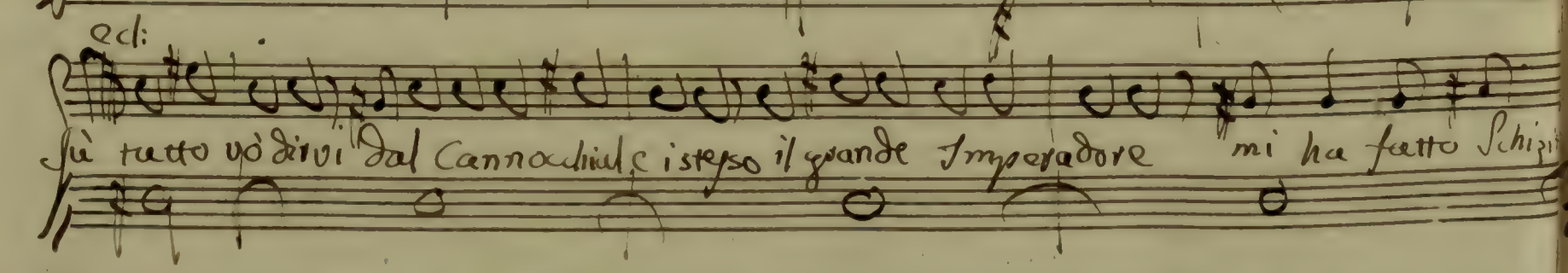
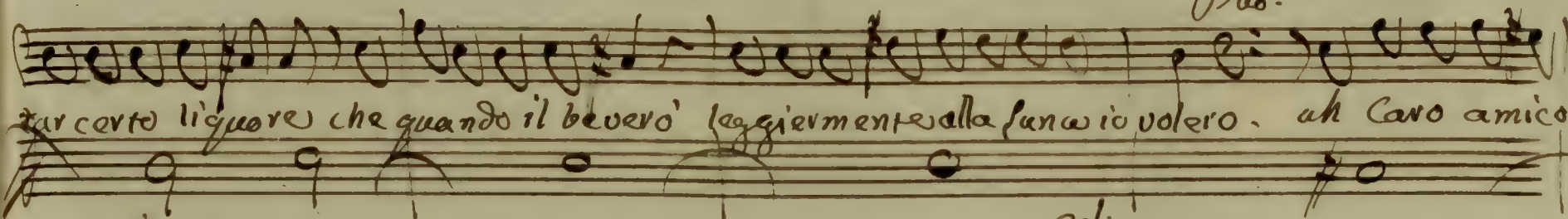
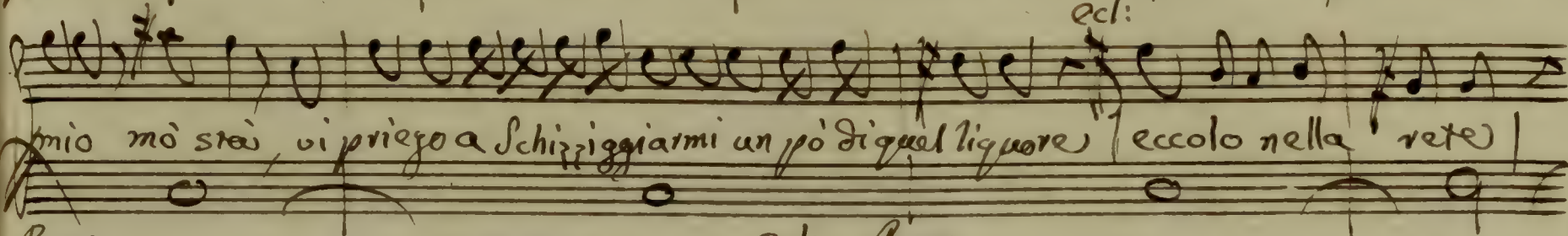
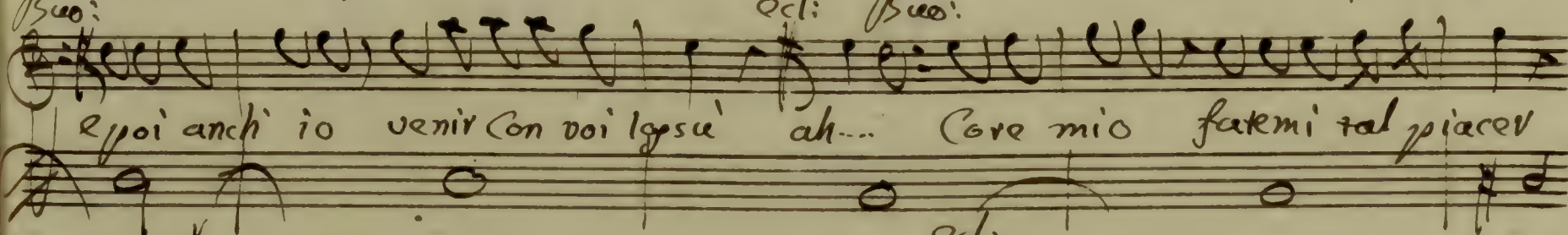
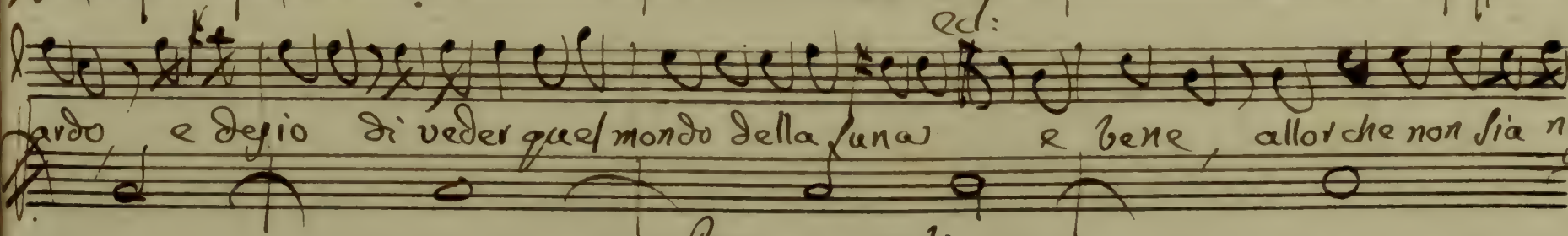
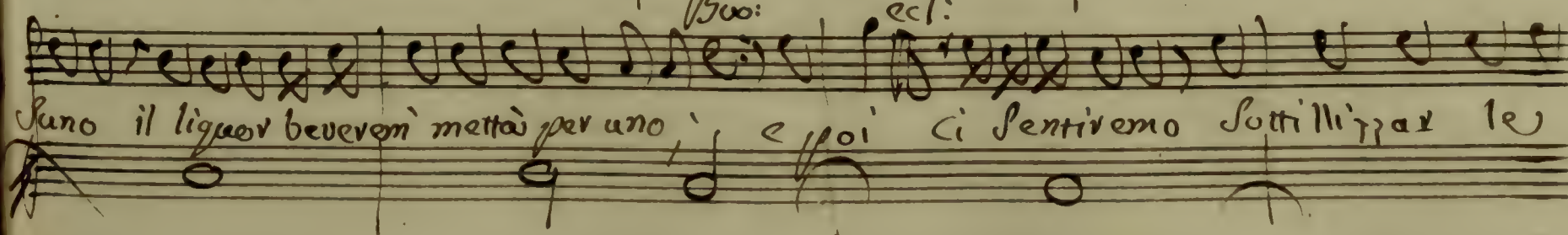
voi la verità Donzellette innamorate innamorate Or che questo già provate già

vate...or che questo già provate già provate dite voi - la verità
Donzel

lette
innammorate
dite Donzellette
dite dite voi la veri
V. f.
V. f.
V. f.
V. f. ay.

tà
la verità
la verità dite voi la veri

tà dite-voi la verità la verità la verità

Scena XI.
Buo:
Buonafede e poi Ecclittico
Giache s'han rotto il Collo, via torniamo al Lunatico
ecl:
Buo:
ecl:
studio oh! Caro amico si può entrar, oh Cappari! venite Compatite s'io vengo a distur
Buo:
ecl:
Buo:
barvi un segno d'amicizia vengo darvi e qual disastro amico a me vi porta vie nessun che ci ascolti ci
ecl:
Buo:
nò siam soli vengo da voi per sempre à licenziarmi a quid! perche. che
Ecl:
fù amico mio non ci vederem mai più il Grande Imperadore della Luna mi vuol las=

Boo:
ed:
chi ve l'hà detto Là nel mondo lunare un Astrologo v'è Come son
io che hà fatto un Cannocchiale simile al mio Congiunti nella Cima i Cannocchiali
il Cristallo, o sia la lente facilissimamente Sento quel che si dice in quel
Boo:
mondo e col metodo istesso anch'io rispondo O prodigio, e in che modo
ed:
tutto vò dirvi dal Cannocchiale istesso il grande Imperadore mi ha fatto

Buo:
zar certo liquore che quando il beverò leggiermente alla luna io volerò. ah Caro amico
ecl:
mio mò stai, vi priego a Schizziggiarmi un pò di quel liquore eccolo nella rete
Buo:
ecl:
Buo:
e poi anch'io venir Con voi lassù ah.... Core mio fatemi tal piacer
ecl:
ardo, e desio di veder quel mondo della luna e bene, allor che non sia ne
Buo:
ecl:
suno il liquor beveremo mettà per uno, e poi ci sentiremo sottillizzar le

Buon:
ecl:
membra à segno tale che andremo in sù, come avessimo l'ale
il Liquore dov'è! sta in
Buo:
ecl:
mia Deh! Deh và lo prendi e torna, amico bello! facciamo insieme questa volata e
Buo:
ecl:
di tutti dunque a scorno... Lunateci
vado, e ritorno
Scena XII.
Buonafede, e Lisetta
Buo:
Lis:
O Luna bella mia ecco che al fine io ti vengo à trovar
Buo:
è saltate, voi fate Capriole, e perchè mai?
perche avrete finito di seccarm

Lis:
Buo:
non mi vedrete più vò nella luna, a situar per sempre i miei soggiorni nella luna
Lassù
Lis:
Buo:
or me ne volo, e vò a veder quella beltà lunatiche felice voi nel mondo della luna mi assottiglio, e ci
Lis:
Buo:
volo Oh che fortuna ma come bevo un liquor poi spicco un salto assottiglio le membra e ascendo in alto
Lis:
Buo:
Ed io qui che farò potessi anch'io venir la sù e come ti assotigli tu per farti sottile ci vorrebbe un
chia-
Lis:
Buo:
troppo e un mastro d'ascia che ti spianasse almen per due mesi il tronco e fermo e chi vi porta il littico, ora

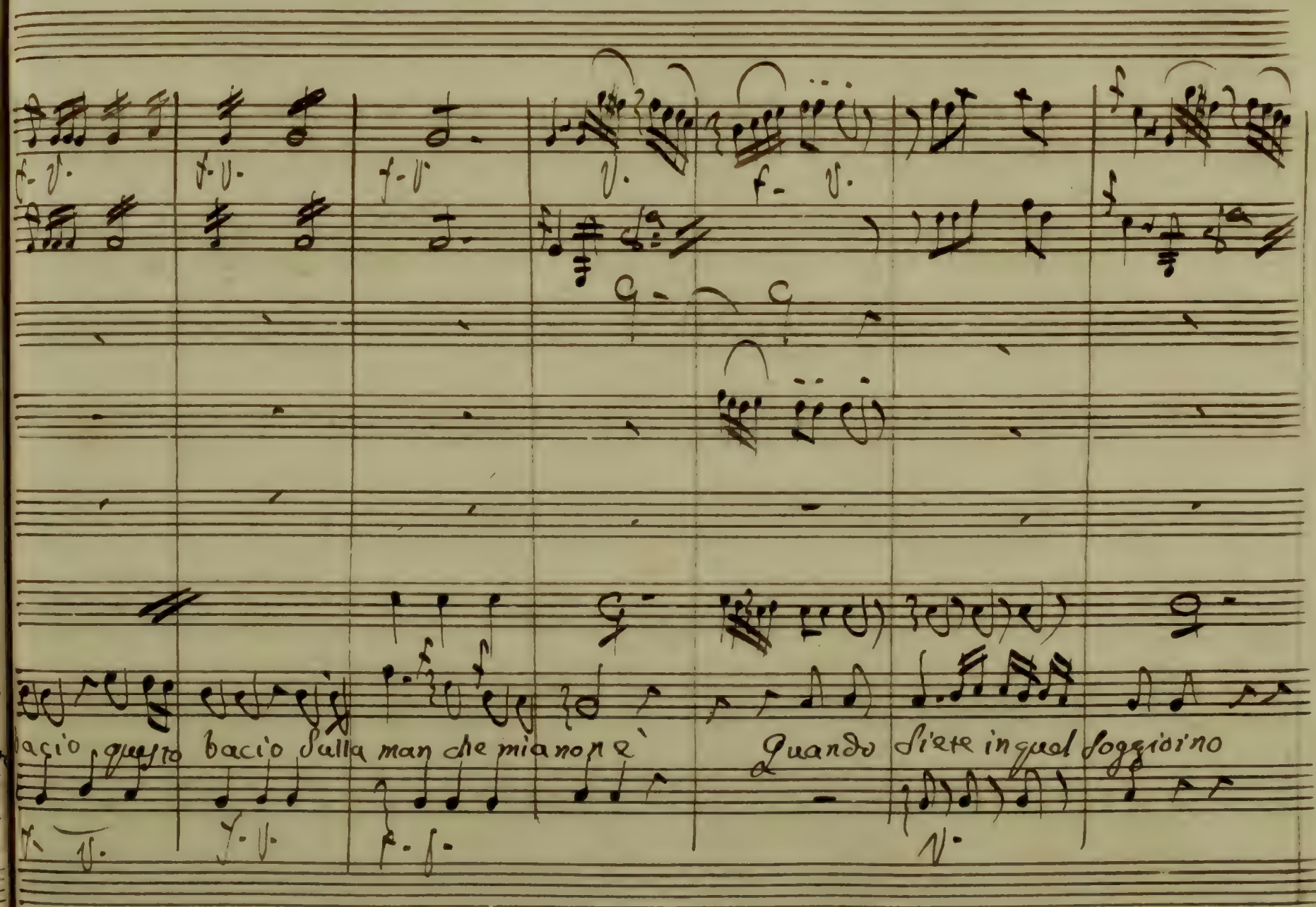
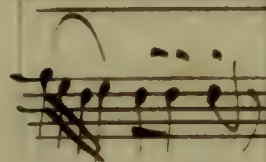
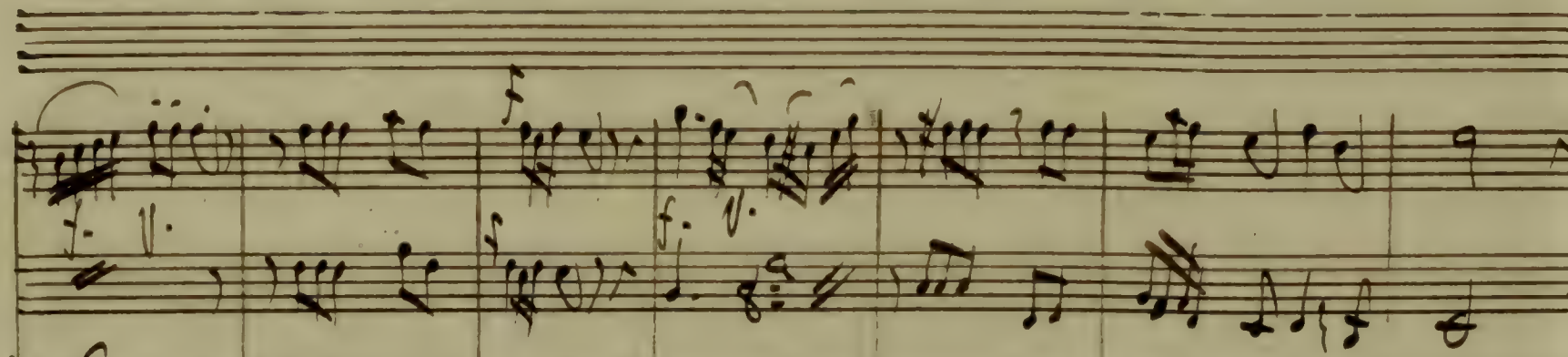
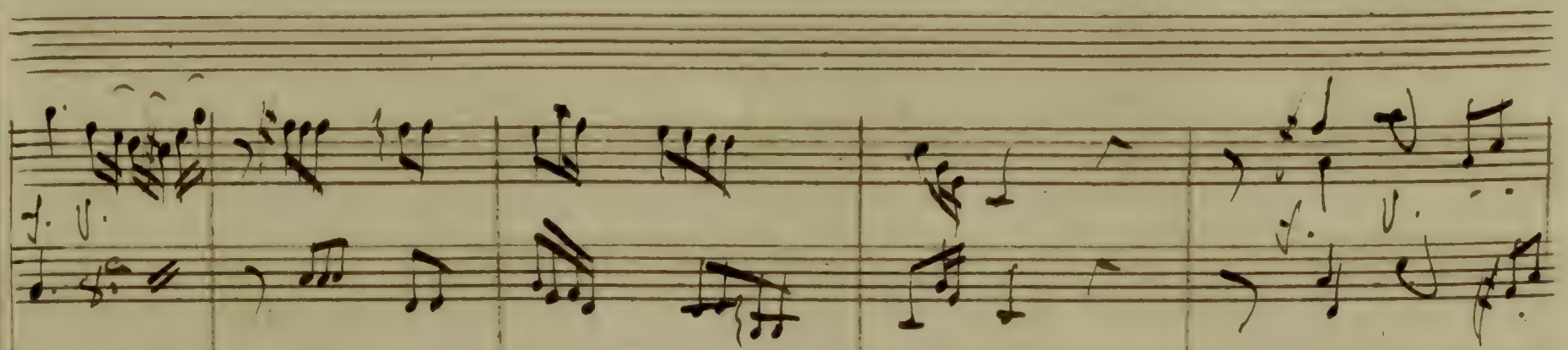
Lis:
Buo:
viene, e sfillamo lassù e senza
farò; che farai, tu statti in questo fetente
mondo, e cerca cerca d'innamorar qual altra bestia più piccola di me
Lis:
e non ci ve
Buo:
Lis:
Buo:
Lis:
dremo mai più, mai più, ah! che malora
mi avete passato il cor con un stilletto
Buo:
Dio che vedola accanita, e sitibonda del mio sangue pudico. ed io come po
Buo:
Lis:
trai star un momento senza il mio caro caro Buonafede
non veggo... mi

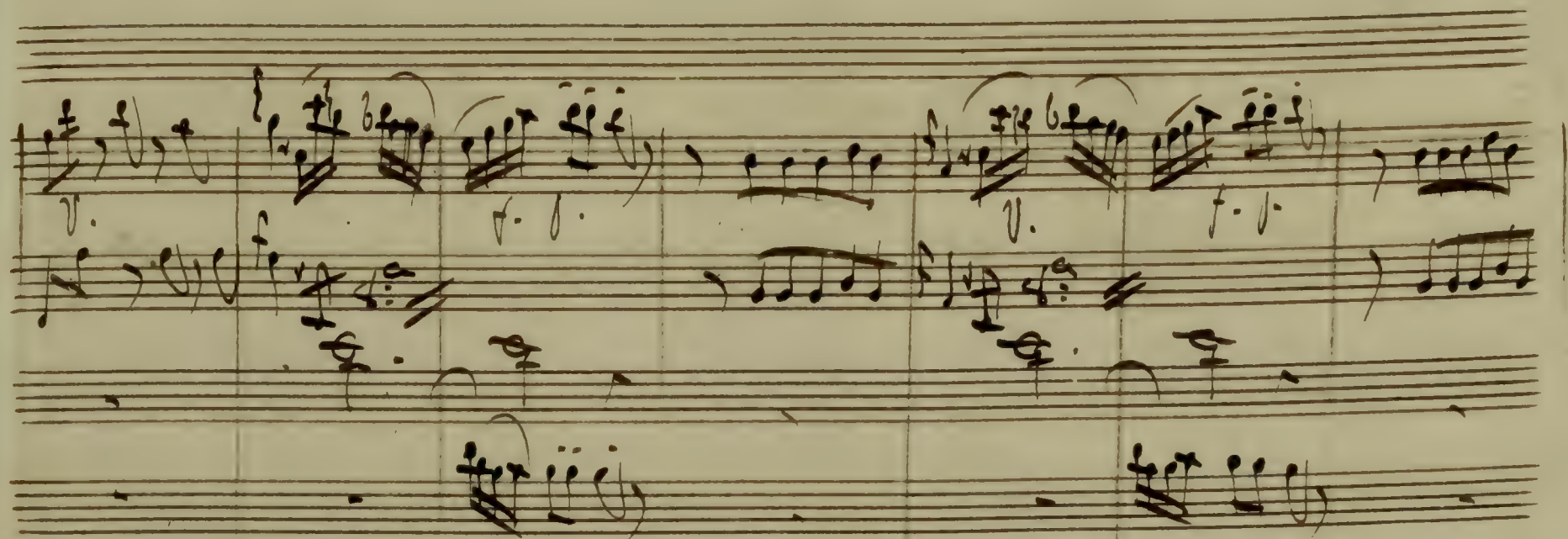
Buo: Lis: Buo:
il piede e siedi là no... voglio morir d'amore in braccia à voi così e ben, fa il fatto
Lis: Buo:
e poi parto, dalme l'ultimo addio meno ingrugnato ricevete or da me Sono amollato
Lis: Buo: Lis:
questa che al cor mi stringo, tenera man voglio baciarvi e baciarla Se la baciassi, immanti
Buo: Lis:
io morirei di dolcezza a voi presente e non baciarla mi basta un occhiatina voltate un occhio
Buo: Lis: Buo: Lis:
ecco un occhiata conservati e tu pure addio per sempre addio Lisetta addio

Violini
Flauti
Corni in
Viola
Lisetta
Larghetto
Quando siete in quel soggiorno tra le belle abitatrici Nelli giorni piu

lici ri cordatevi di me
ricordatevi di me

Io vi
lascio per ricordo
questo tenero
sospiro io vi lascio

bacio questo bacio sulla man che mia non è
Quando siete in quel soggiorno

tra le belle abitatrice Nelli giorni più felici ricorda- tevi di me, de

giorni più felici ricorda- tevi di me io vi lascio par ri-

cordo questo tenero sos piro io vi lascio questo bacio Sulla

man che mia non è
quando siete in que soggiorno
tra le belle abi tan

trici, nelli giorni più felici ricordatevi di me nelli giorni più felici ricordatevi di

me io vi lascio questo bacio Sulla man che mia non è
Allegro

(che gusto già piange di avermi derisa

tanto la ri-sa no-n posso frenar
Nò
Nò e in tanto la risa non

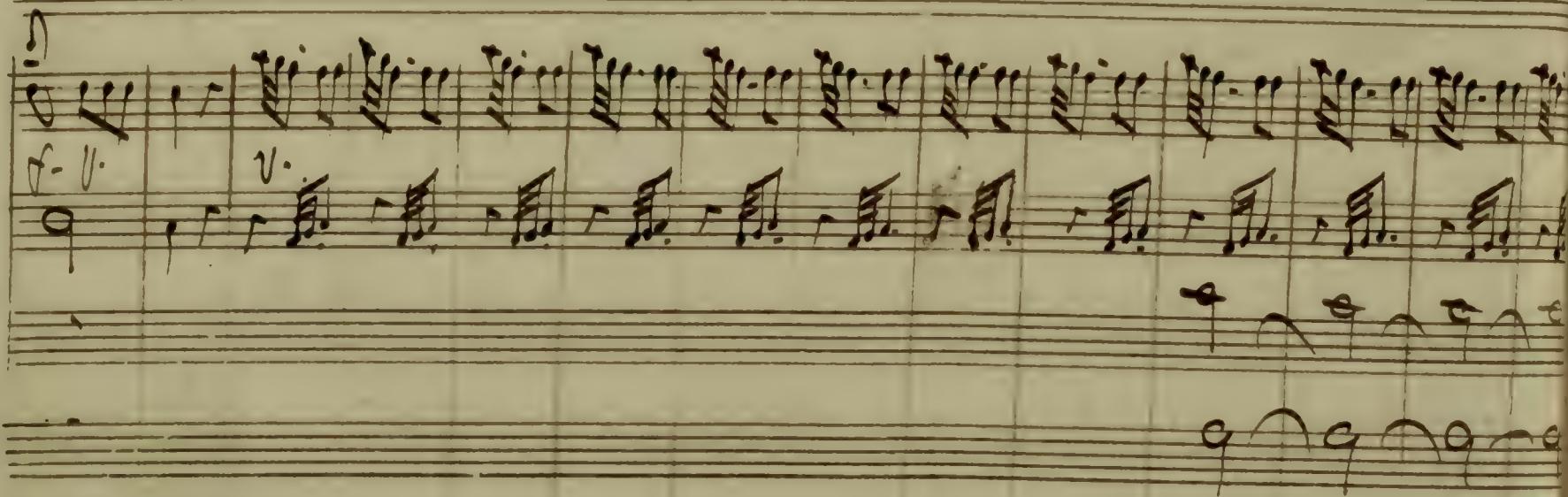
posso frenar ?
ad dio
Ben mio !
mi sento

Violᵃ· do
vive
mi
Senter
mancar
che

questo già piange d'avermi derisa
e in tanto la visa

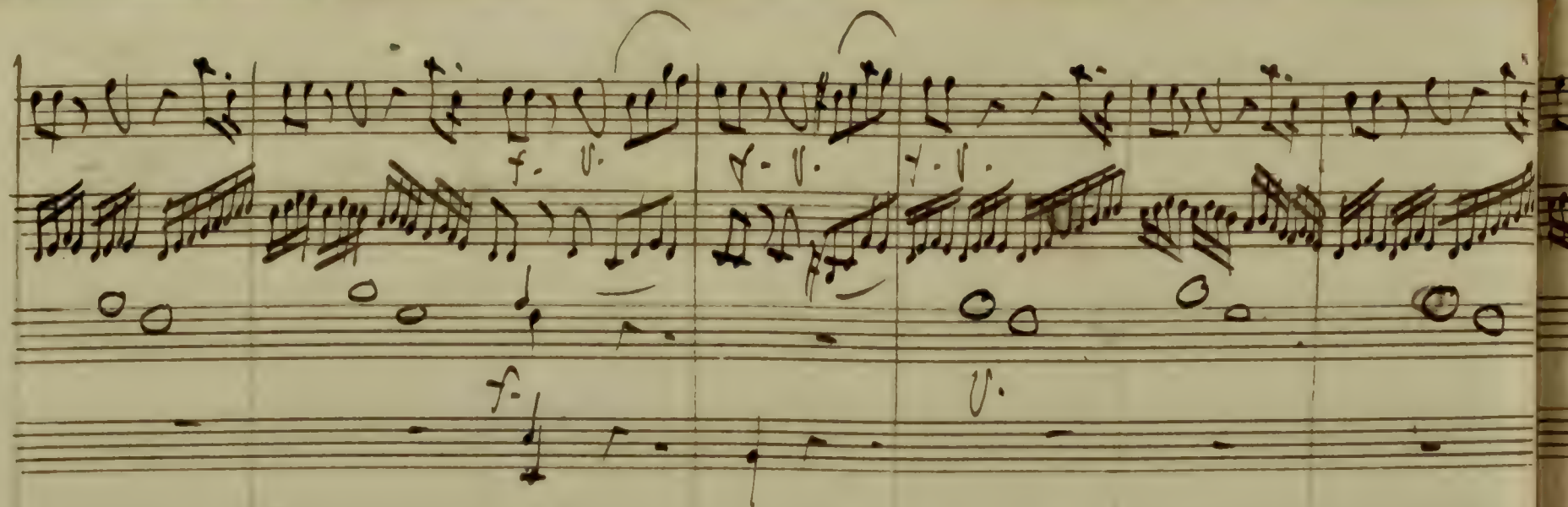
posso frenar
addio
Ben
mio
mi Sento
mo=

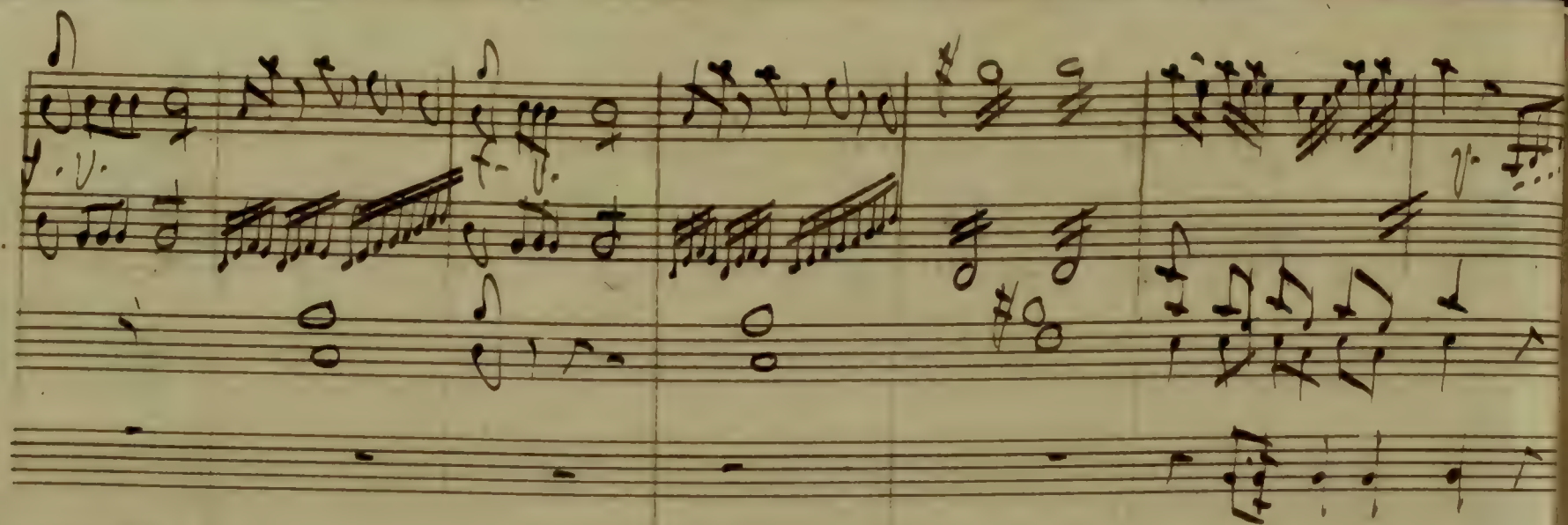
vive .... mi sento.... mancar che gusto. già piange di avermi derisa, e

tanto la visa non posso frenar
che gusto non posso la visa che gusto non

f. p.
p.
posso frenar che gusto, già piange e intanto la visa non posso frenar
f. p.
p.

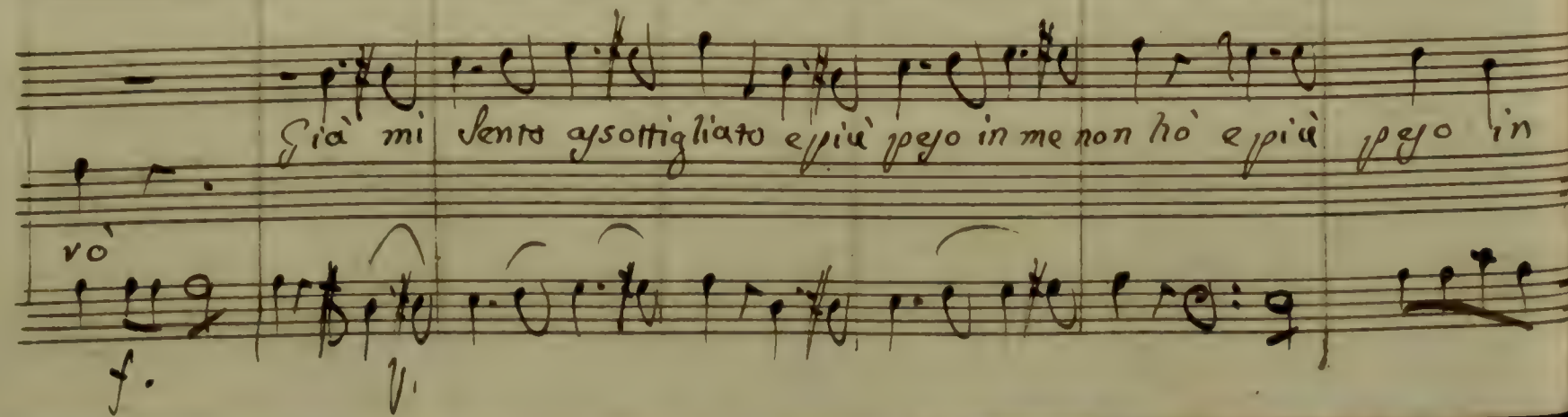
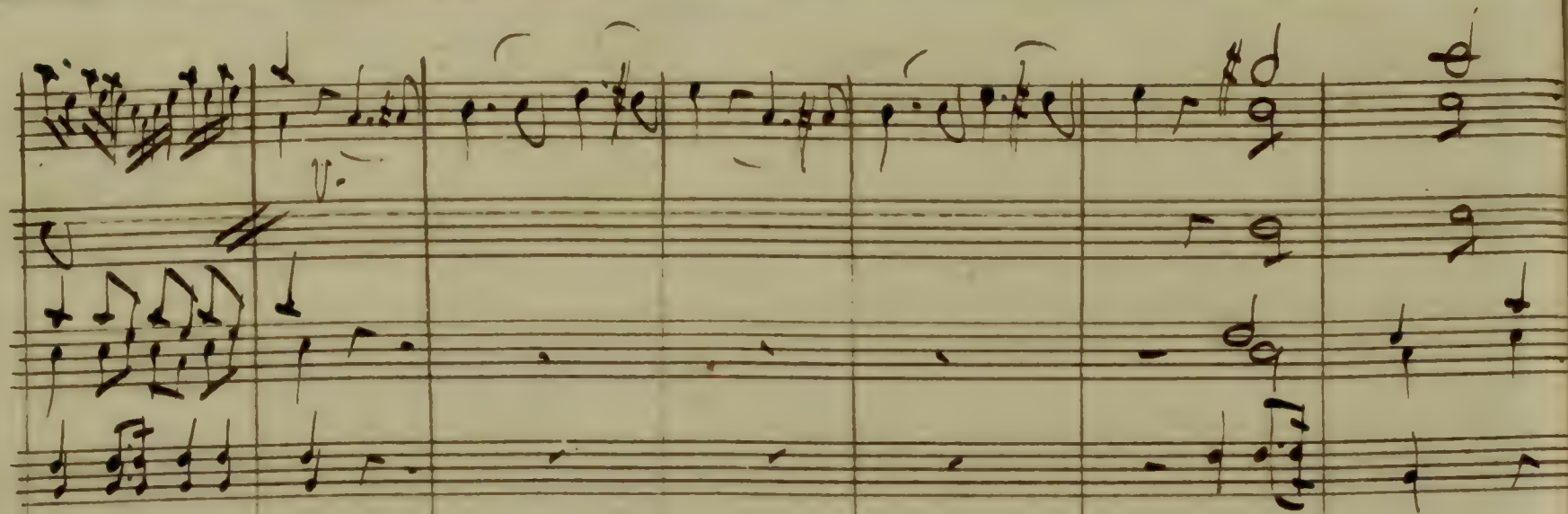
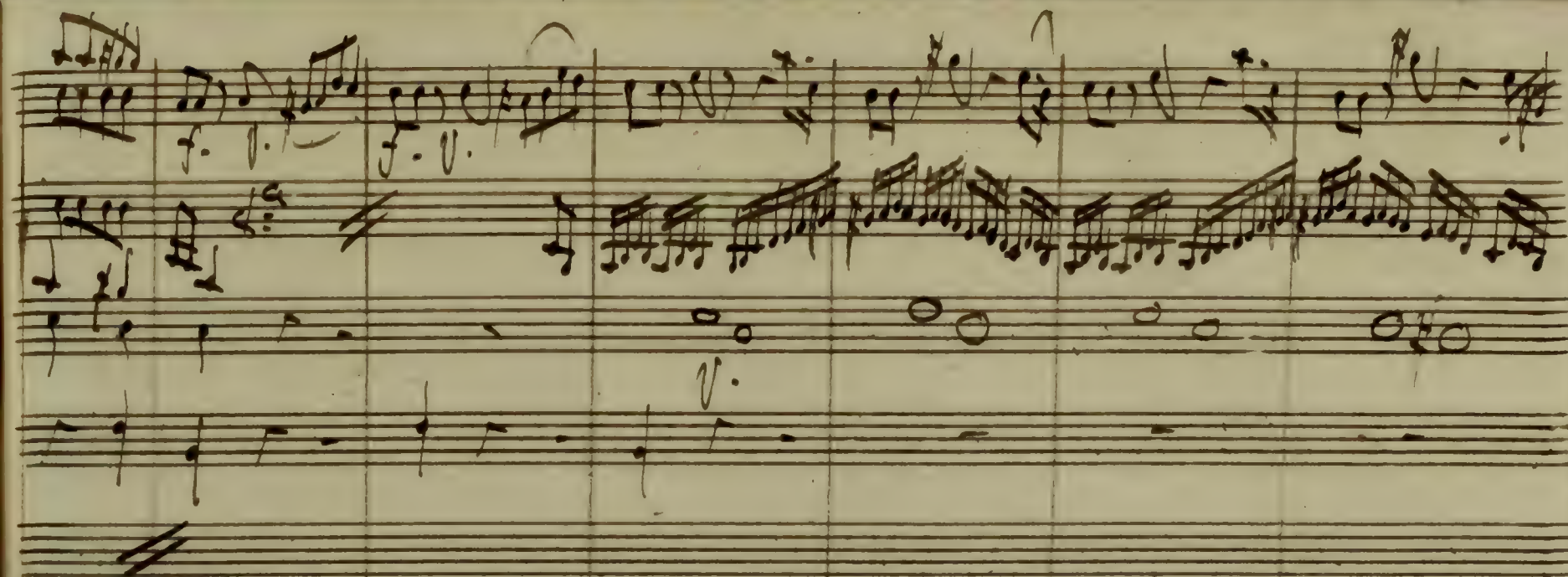
f.
tanto la risa non posso frenar no posso frenar
f.

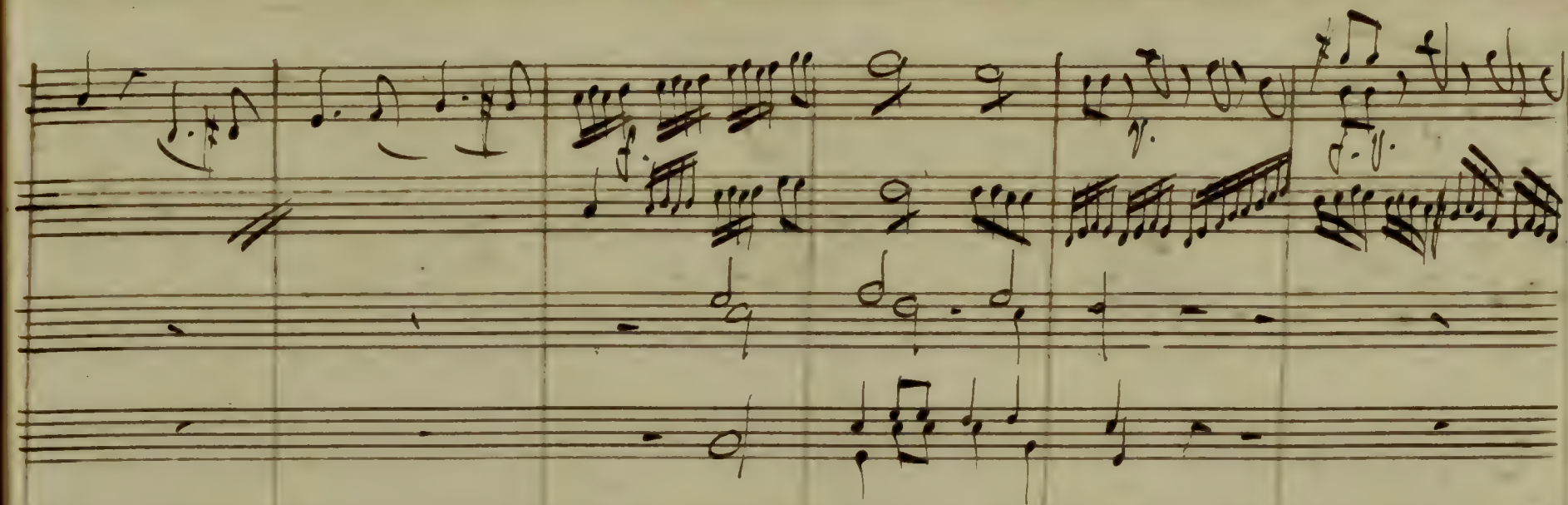
Scena ultima
Buonafede, Ecclittico,
ecl:
Buo:
Amico ecco il liquor, via su bevete
io beverei
che se pentito già siete, io bevo solo
non lo bevete tutto amico mio per cari
tà
tenetemi, tenetemi, che ormai men volo in altro
aspettate ma voi così avete
brate un spiritato dal spirito lunar sono invogato
ad dio .... vado ... già volo
nò ... fermate voglio venir anch'io
Dunque tenete, e il resto del liquor, presto bevete

Violini
Oboe
Corni in D.
Viola
Lisetta
Flam: Cla:
Pelirico
Buonafede
All.o mod.to
Bevo bevo, non gri=

dare
Nò, non guidare
Luna! un
brindisi ti fò
un

vindegi ti fò
Caro a=

mico io già mi sento nel mio Cuore un gran Contento
Perche

alto io volerò orche in alto io volerò Orche in alto io volerò Or che in alto io vole=

V.
Già mi sento assottigliato e più peso in me non hò e più peso in
vò
f.
V.

me non hò
già m' inalzo al desiato mondo Nuovo che or ve =

dvò
già mi inalzo al mondo nuovo chi or vedrò
Non mi par d'assom
f.
f.

Non dubbi=
gliare il mio peso ancora l'hò il mio peso ancora l'hò che sarà

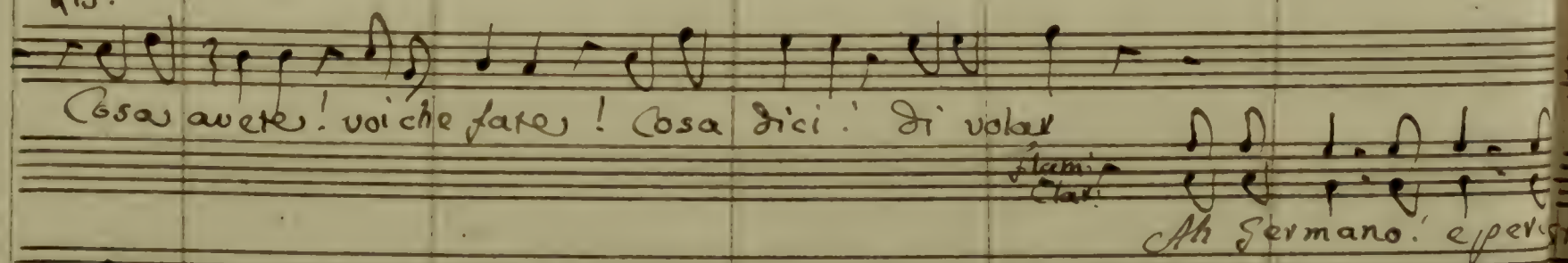
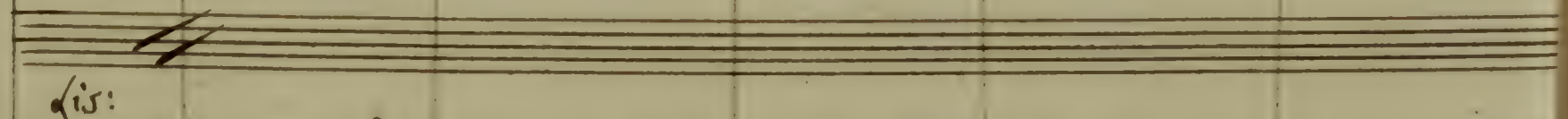
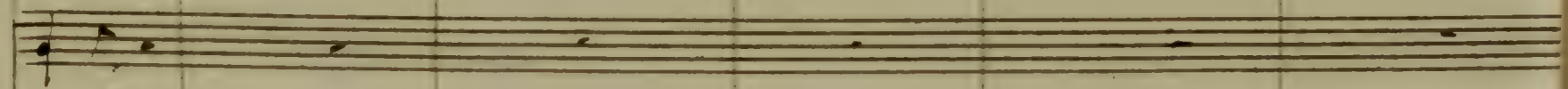
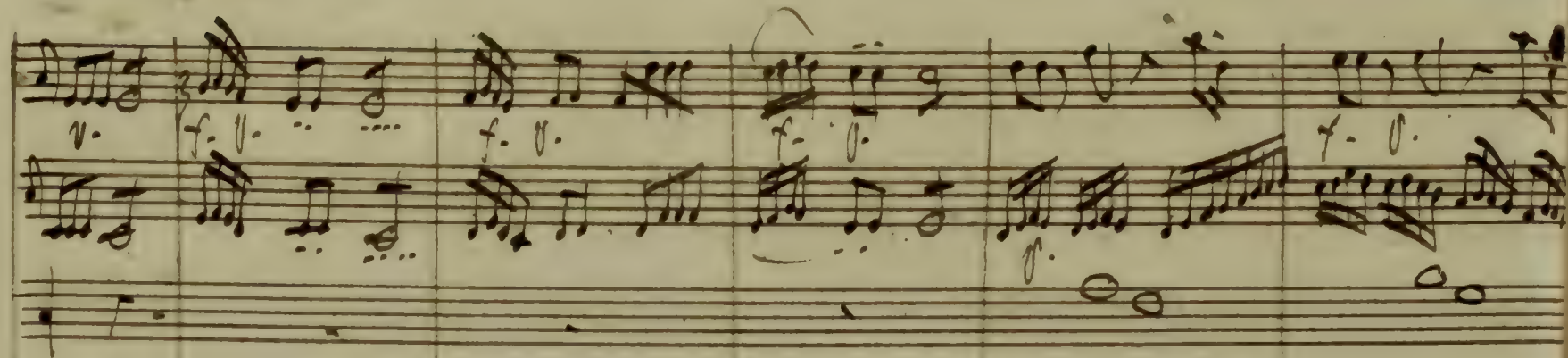
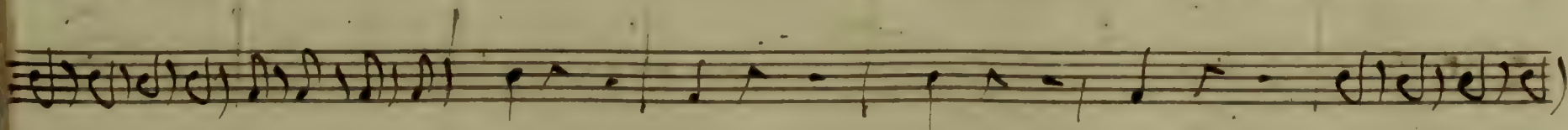
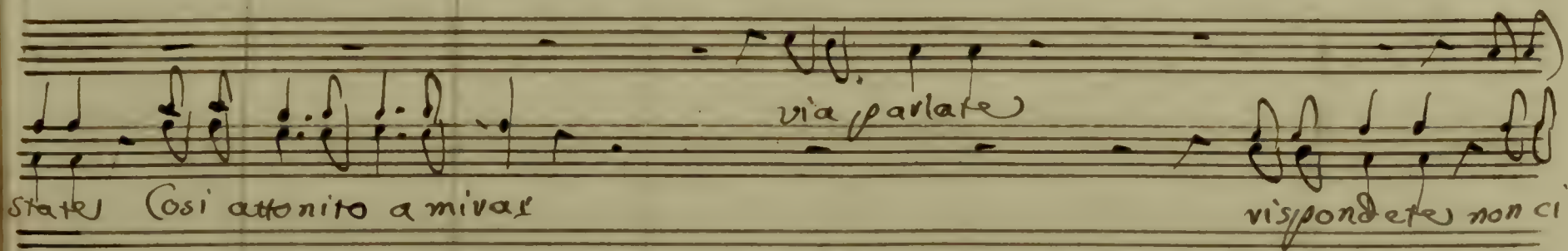
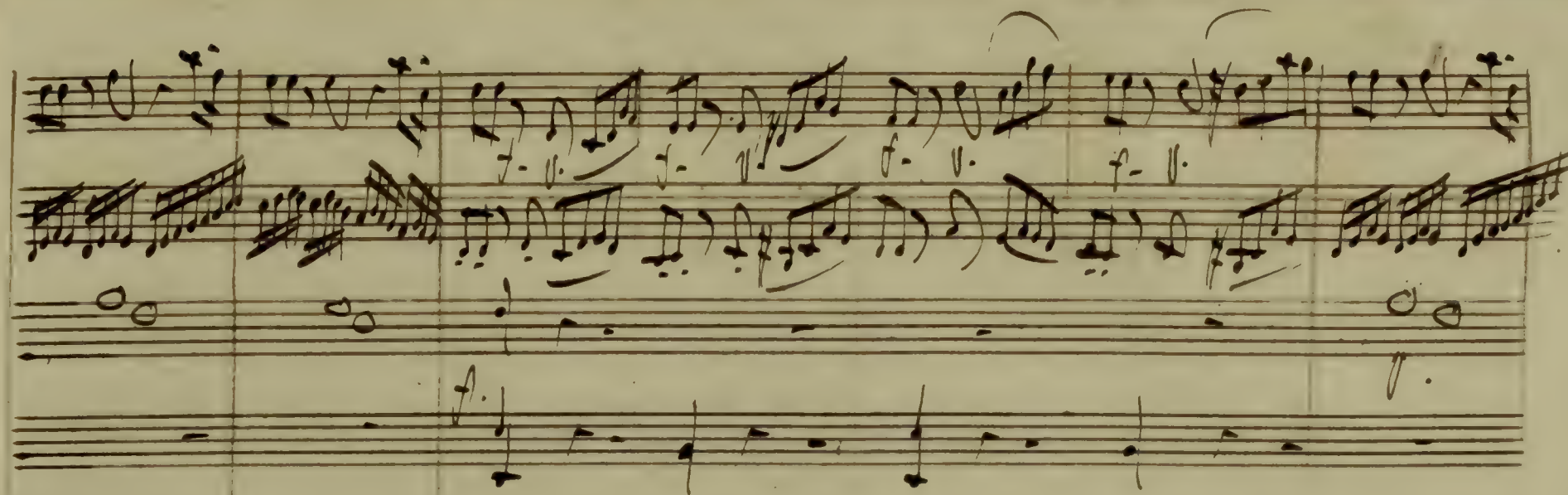
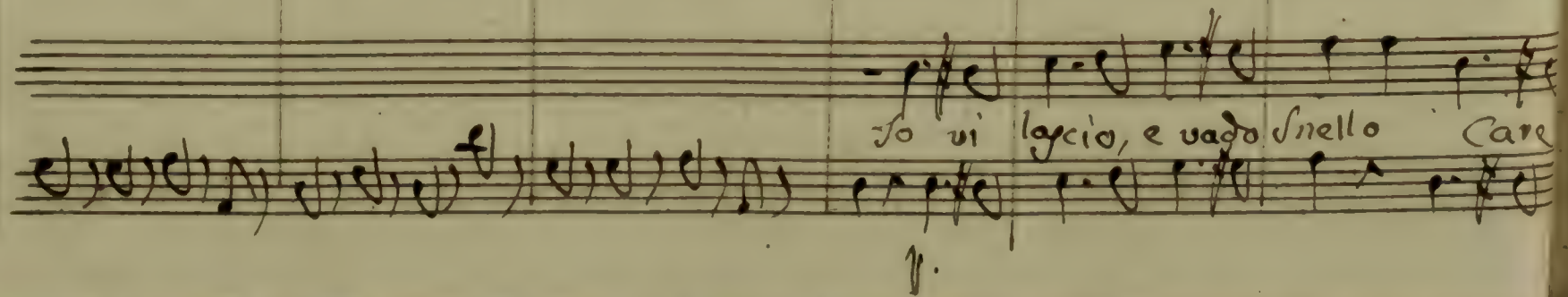
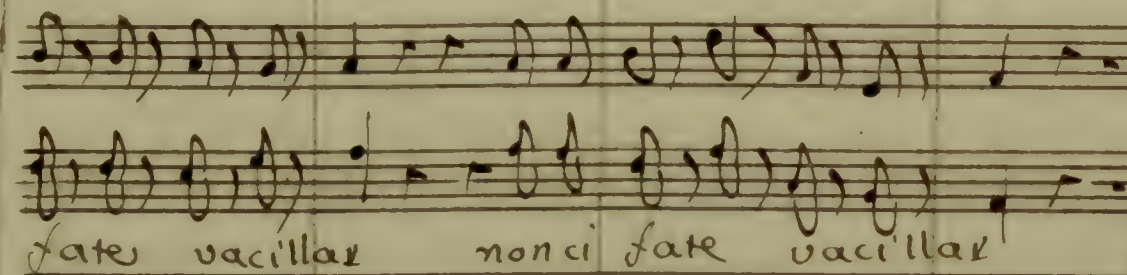
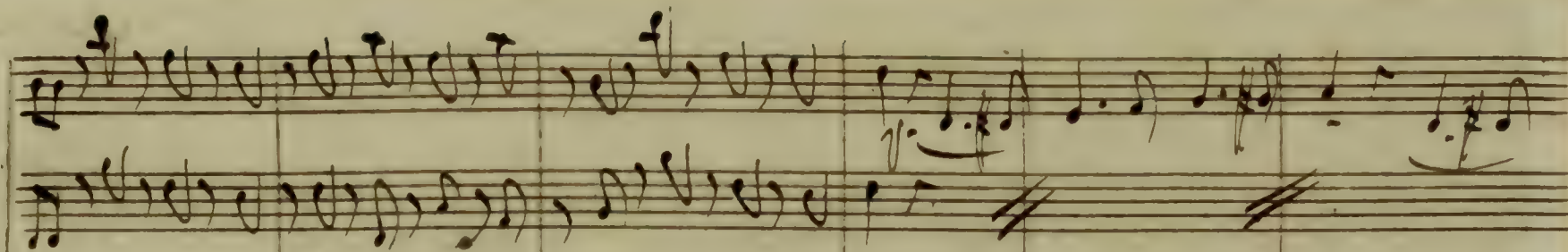
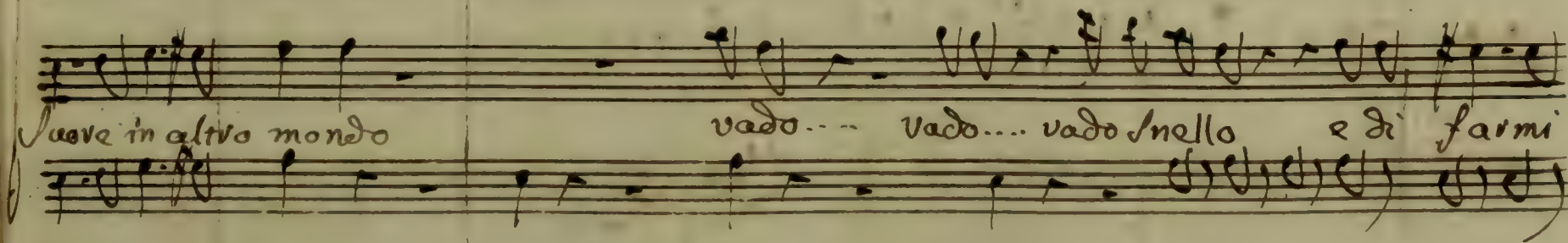
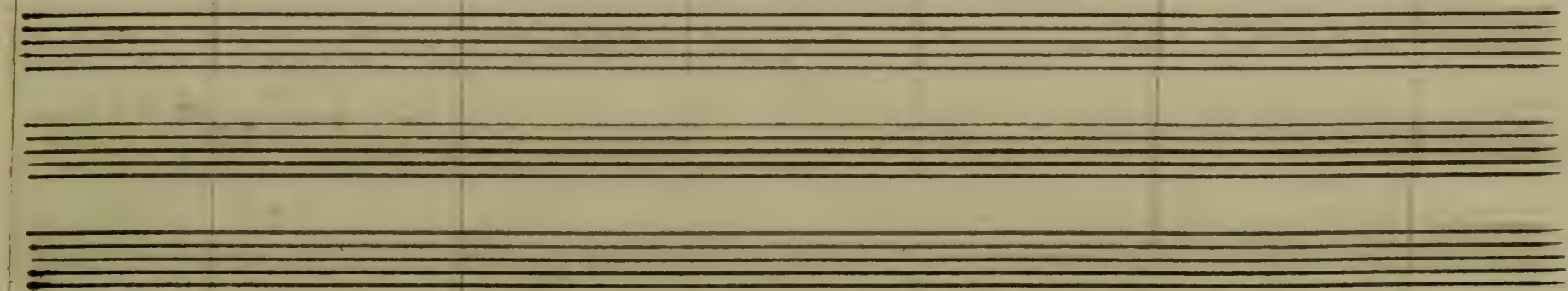
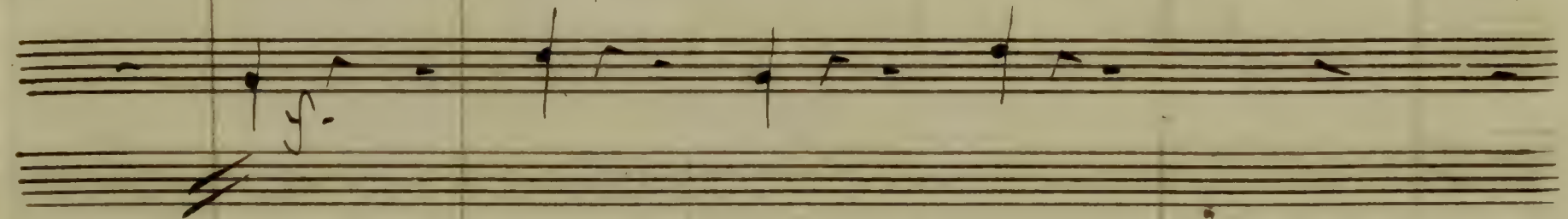
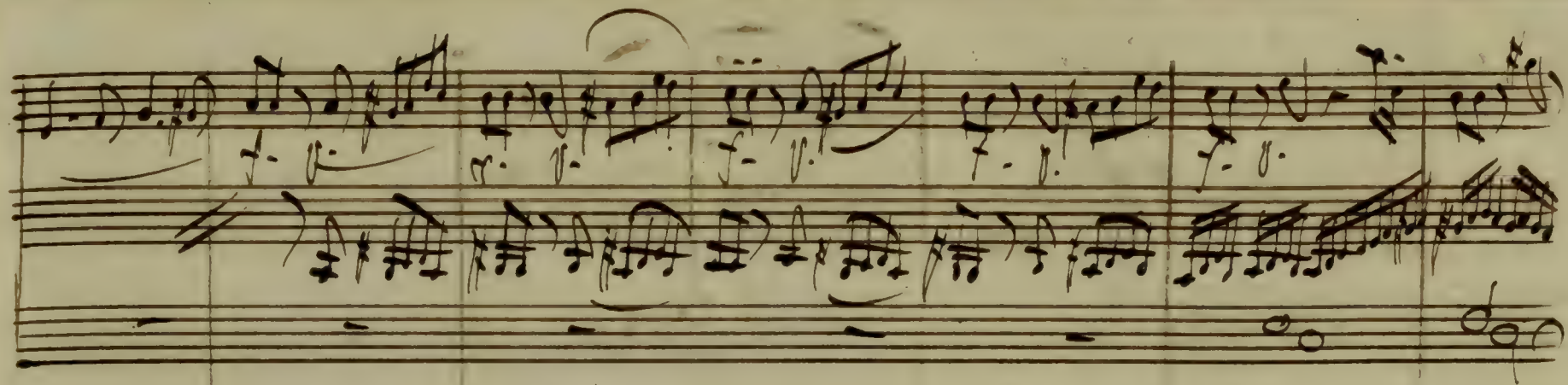
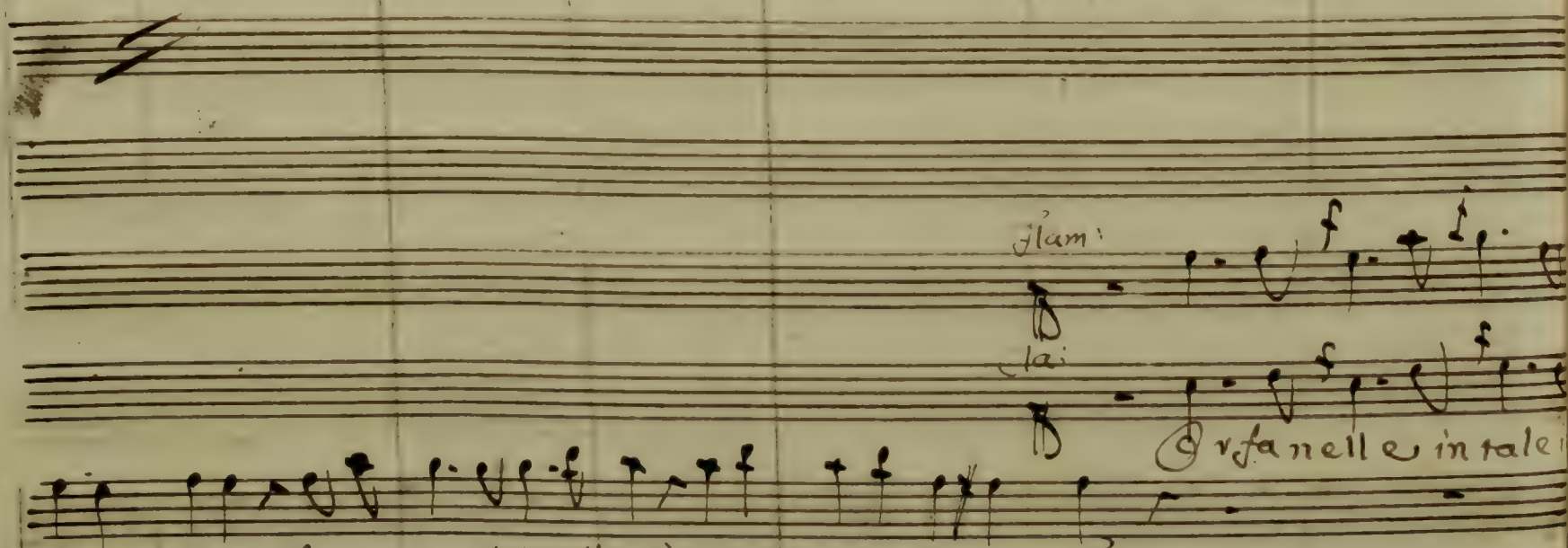
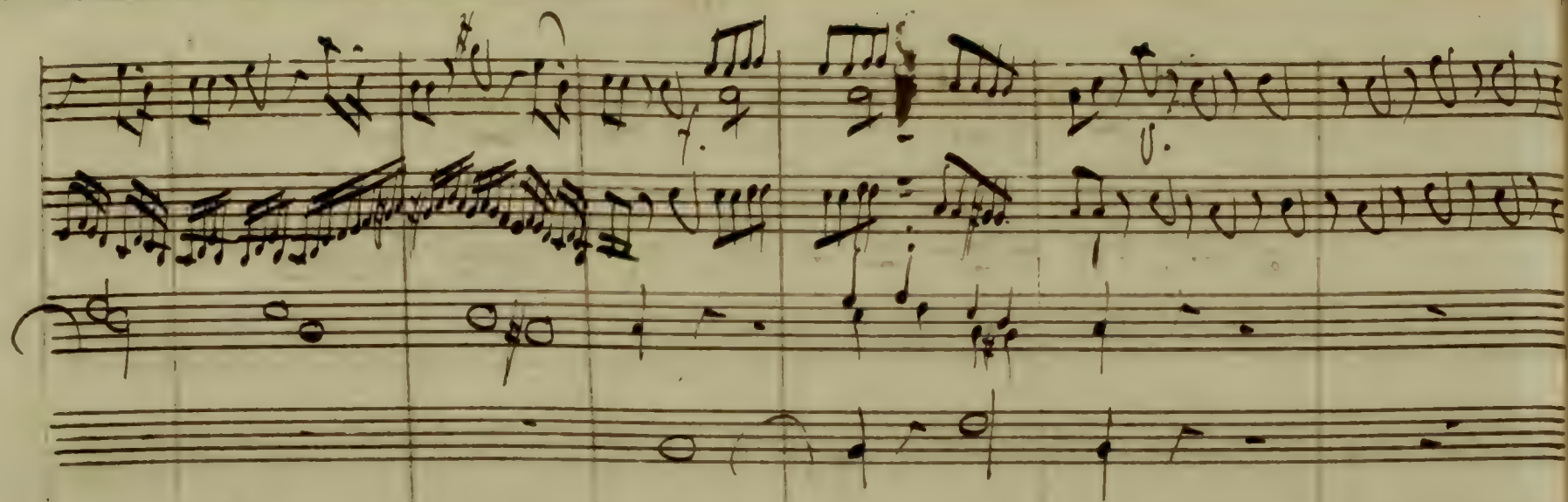
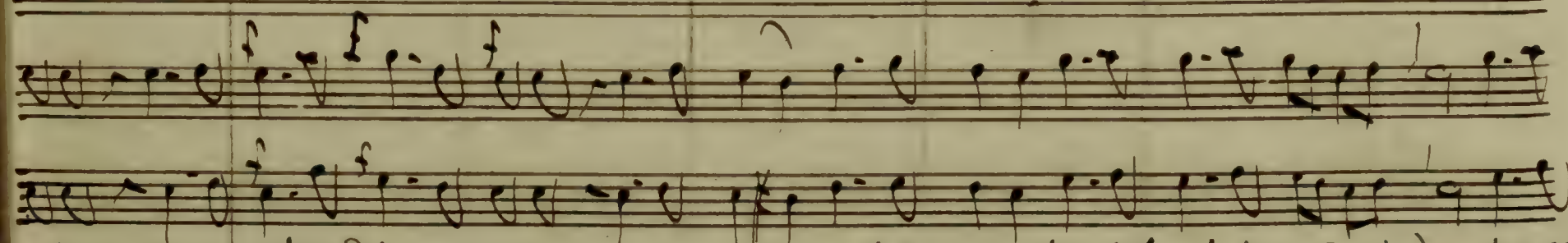
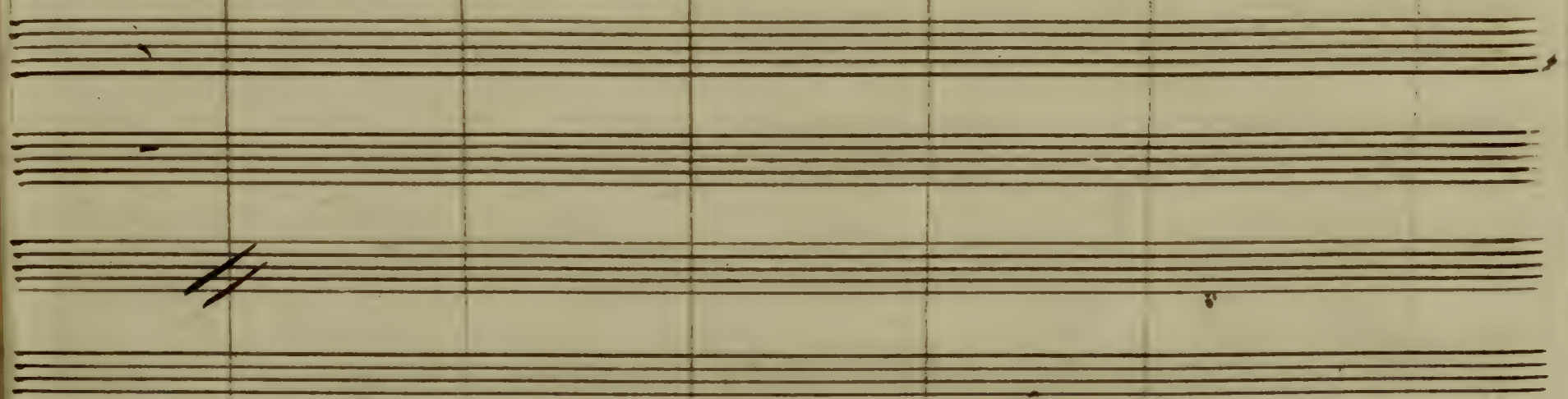
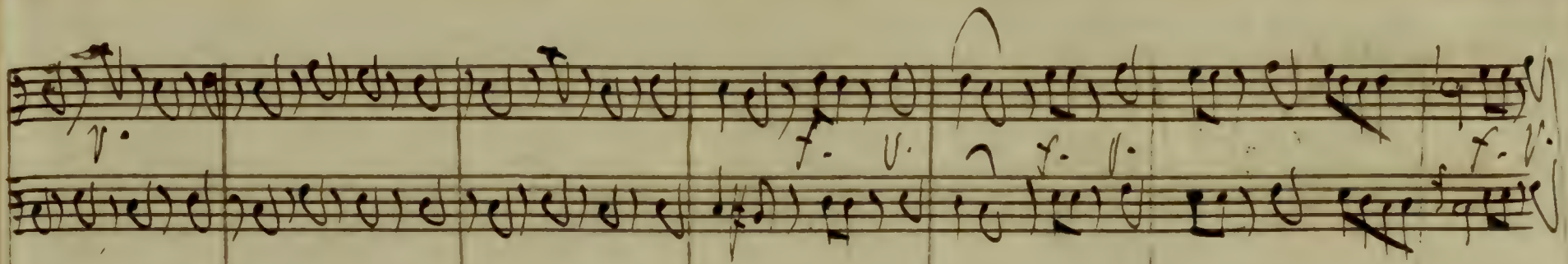
tare il tuo peso svanirai
Mondo addio già me ne vado già

Sembra di volar
già mi sembra
già ... di volar già mi sembra di vo=

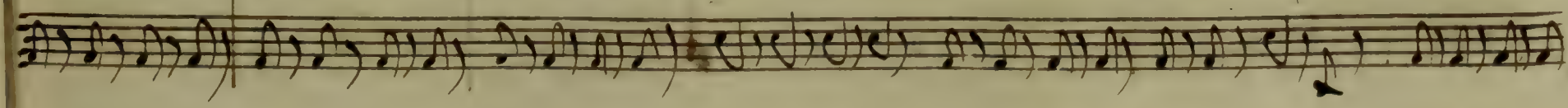
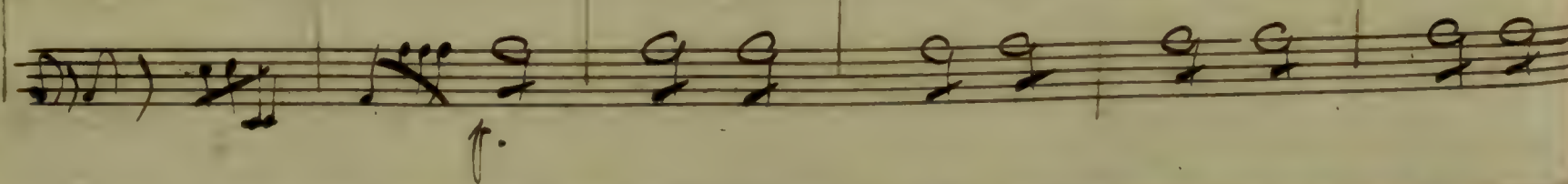
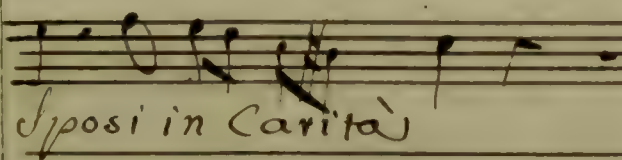
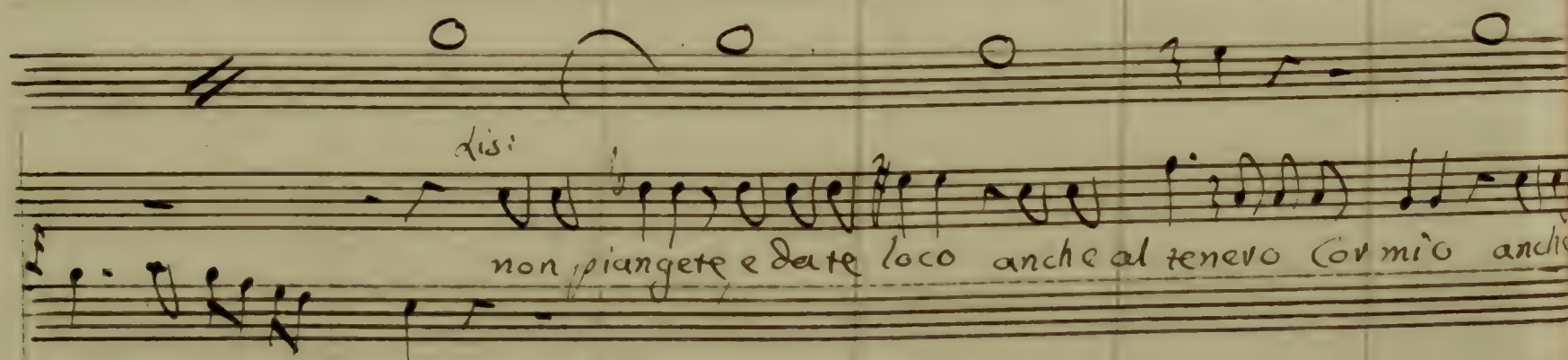
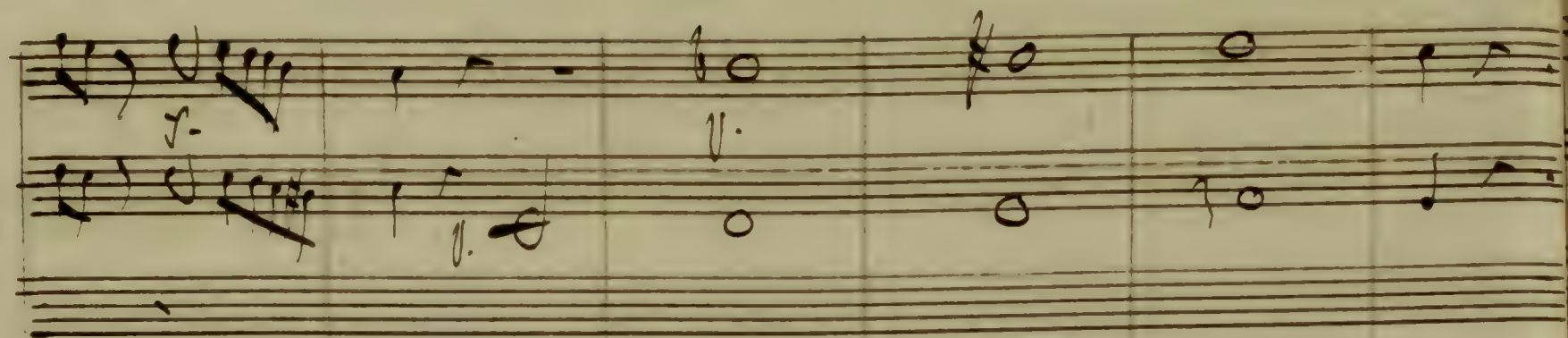
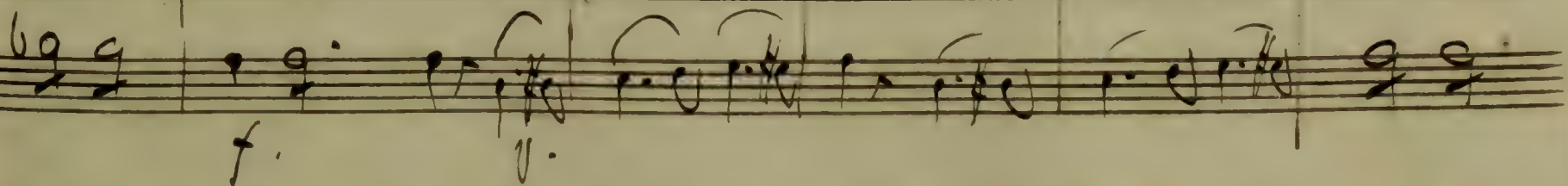
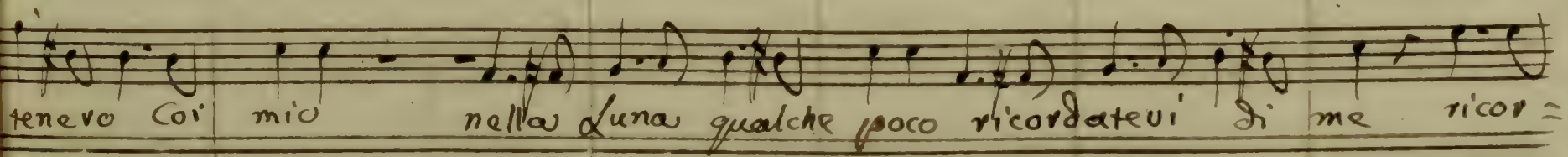
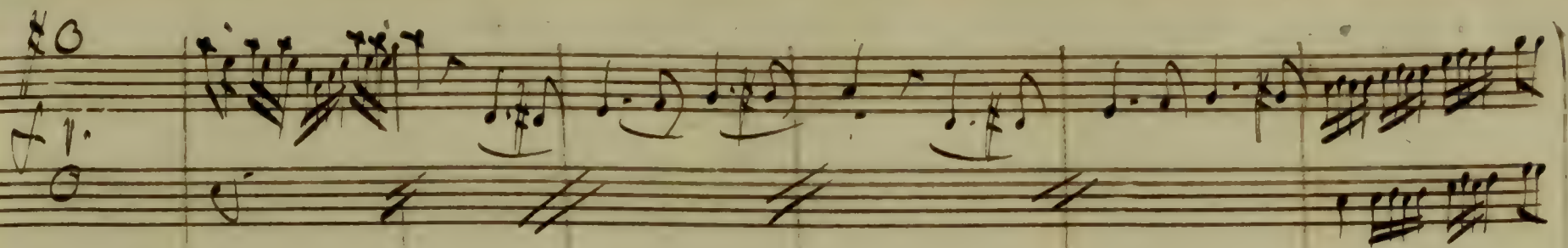
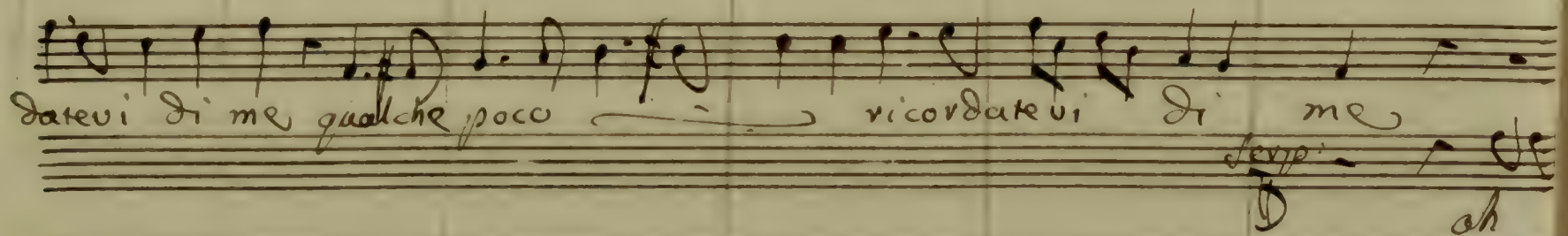
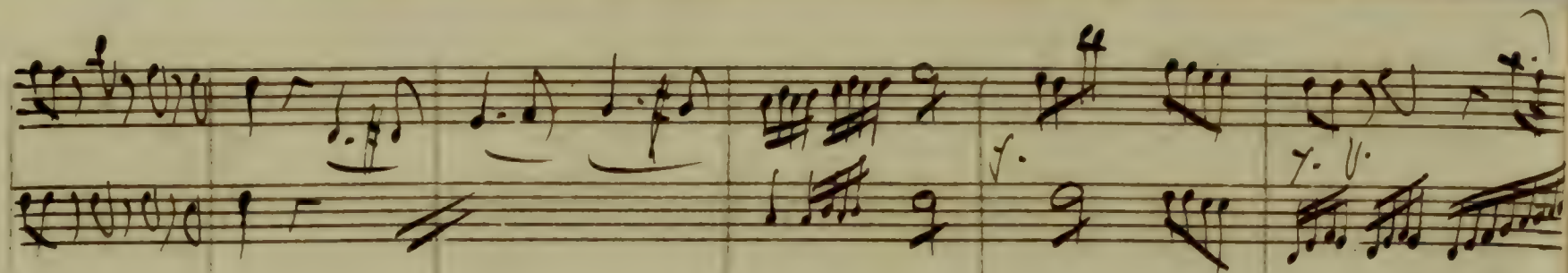
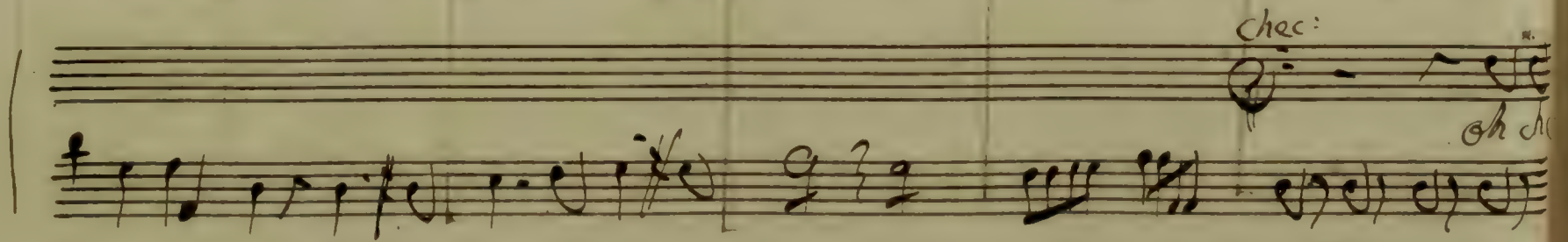
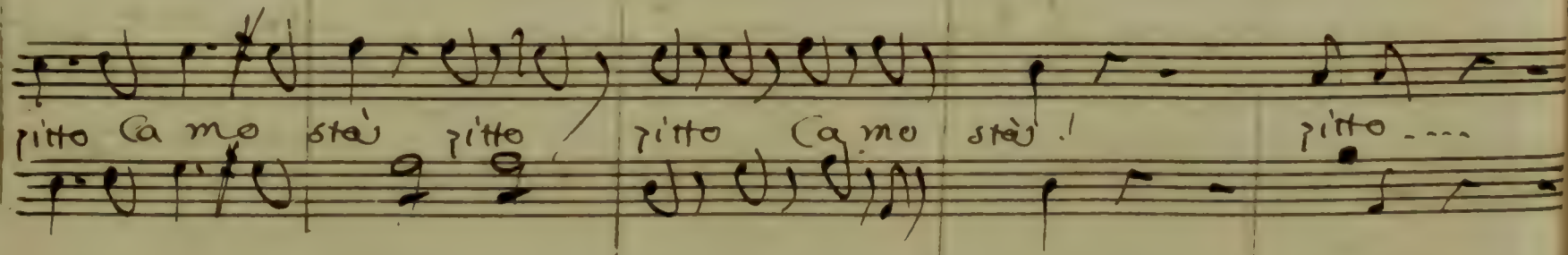
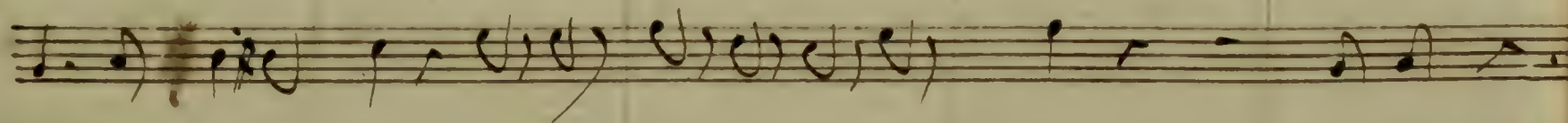
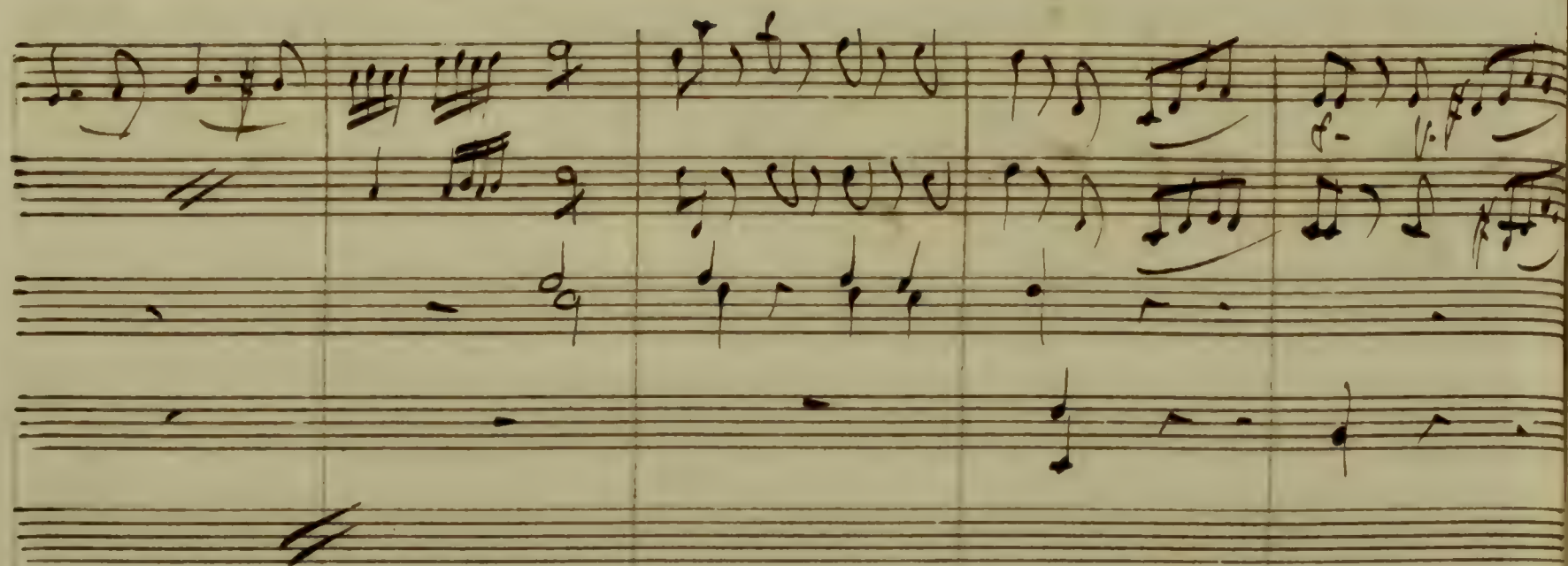
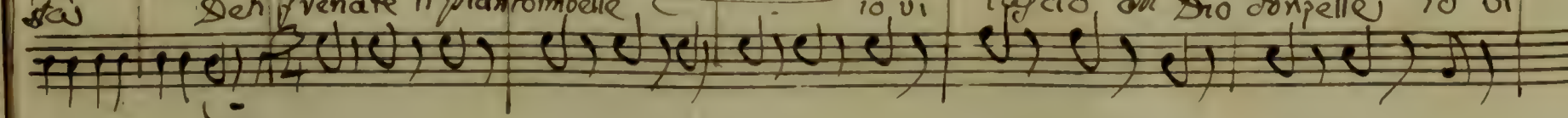
Lis:
Cosa avete! voi che fate! Cosa dici! di volar
Flauti Clar.
Ah Germano! e per
Bass

f. p.
via parlate
state Cosi attonito a mirar
rispondete non ci

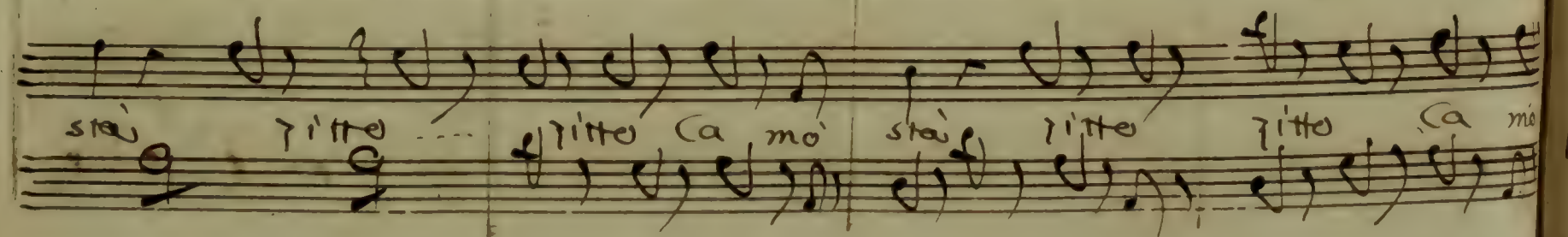
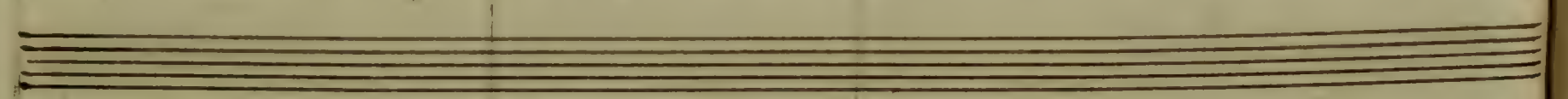
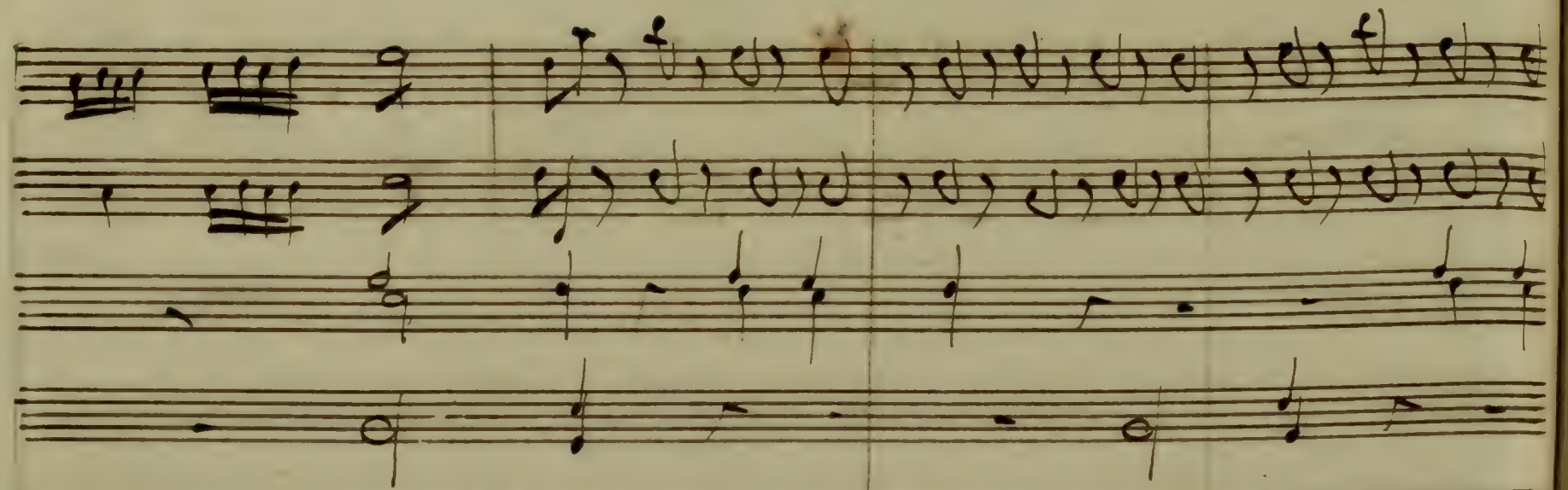
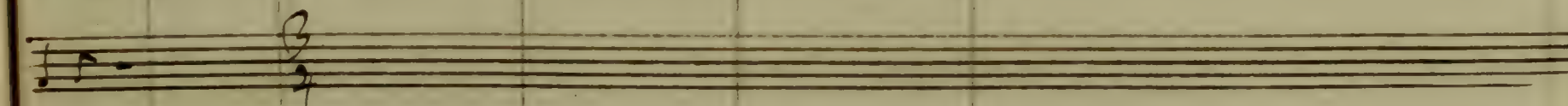
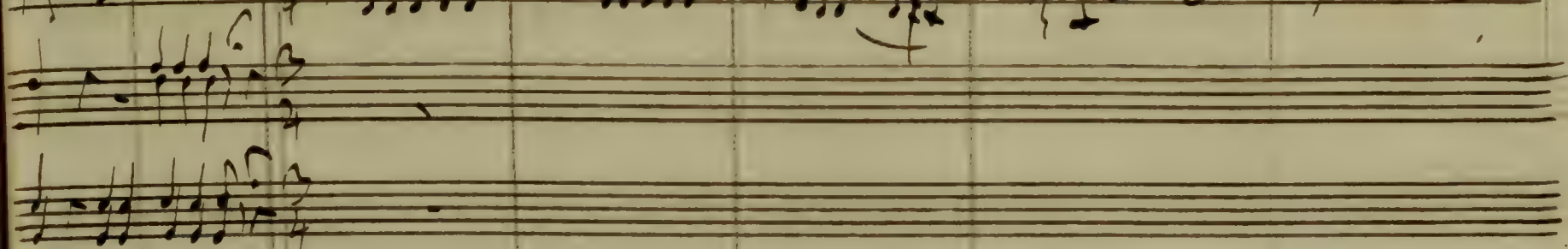
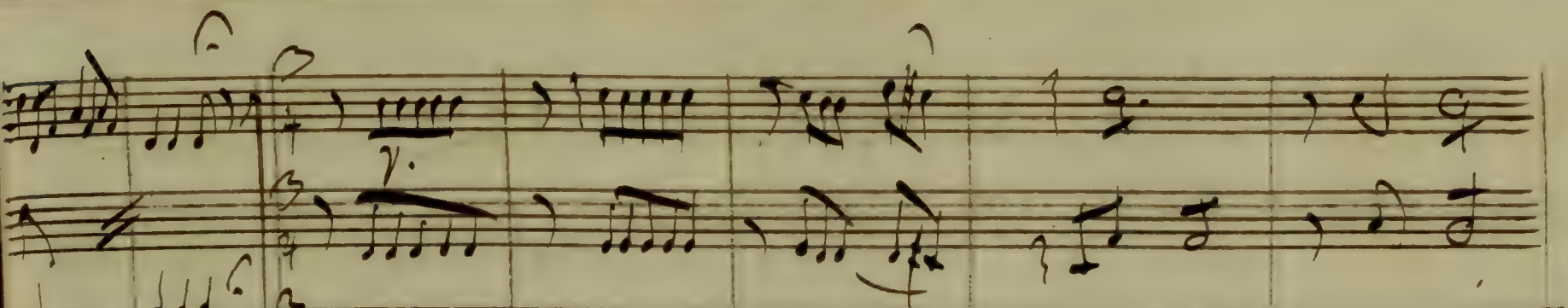
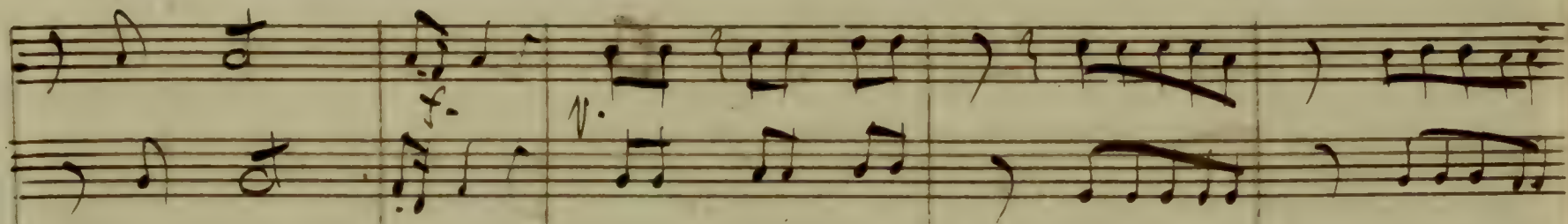
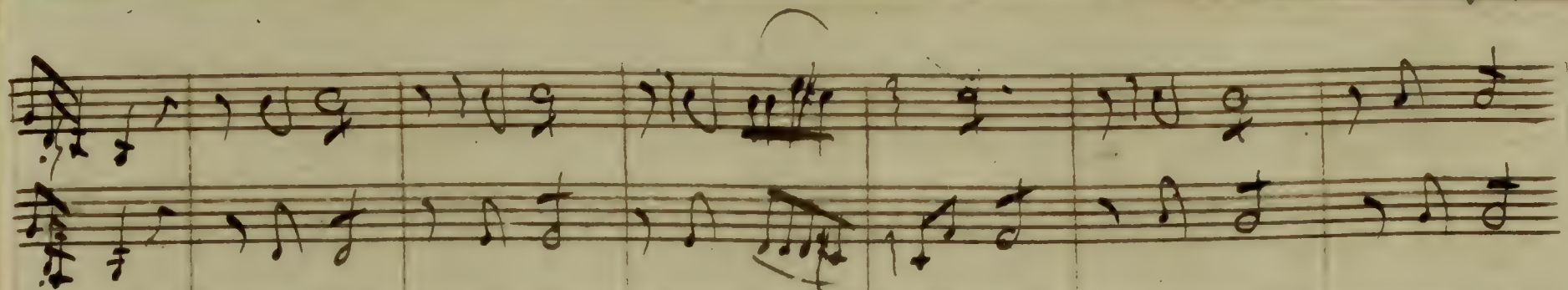
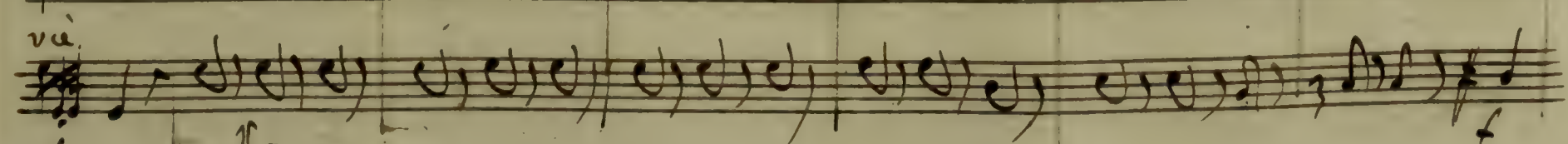
fate vacillar non ci fate vacillar
Io vi lascio, e vado snello Care

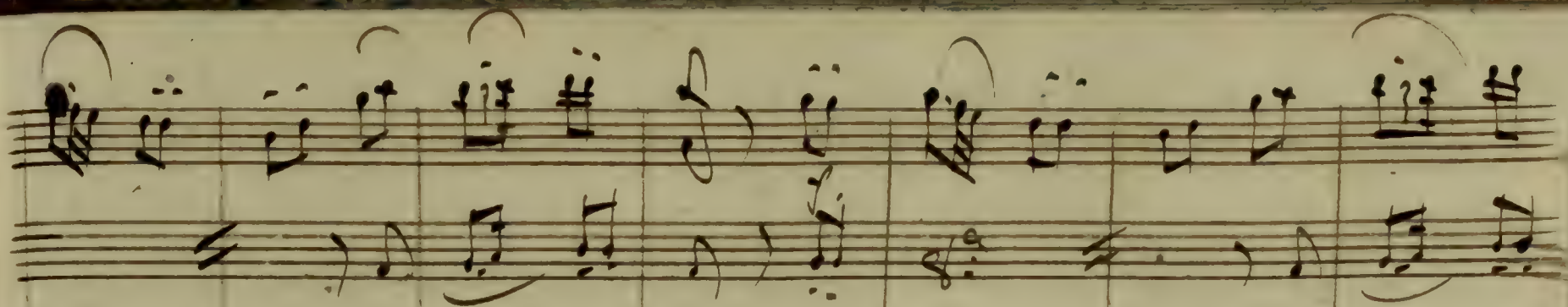
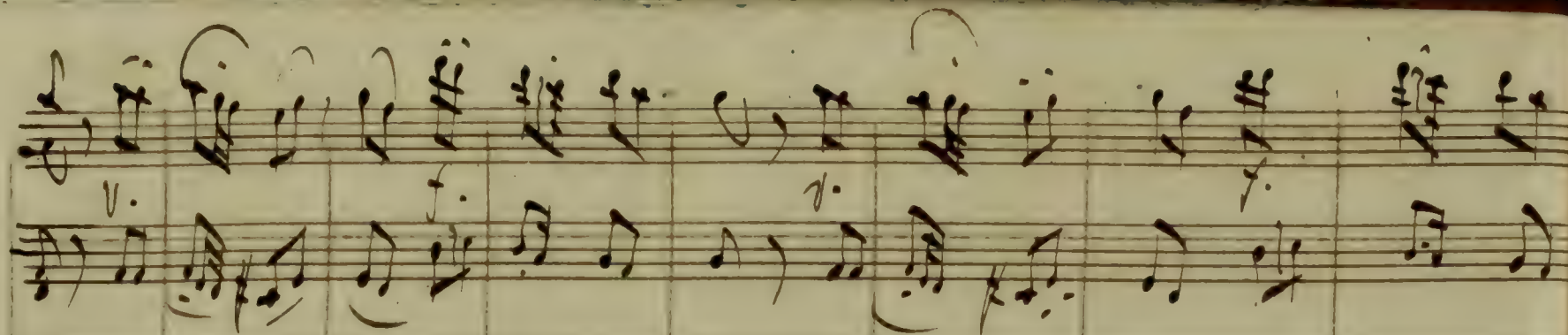
Suove in altro mondo
vado.... vado.... vado snello e di farmi

Flam:
Lai
Orfanelle in tale
Ciavarello lascio a voi la libertà

trico già nemiche di marito trouveremo qualche amico che ci sposi in Carità che ci

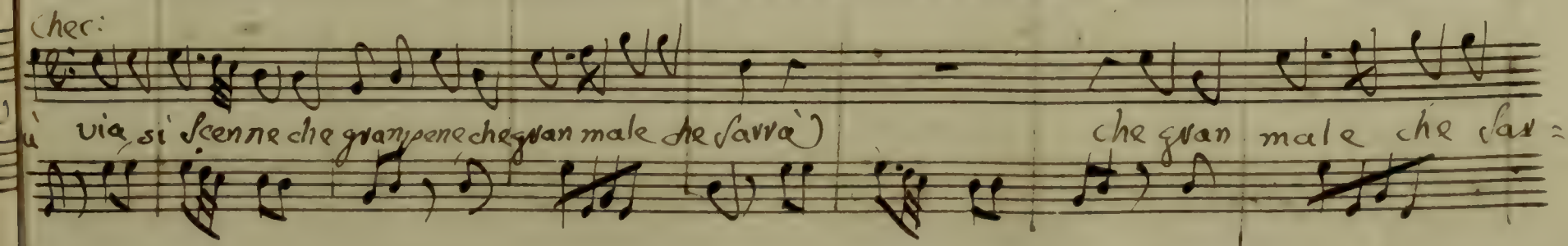
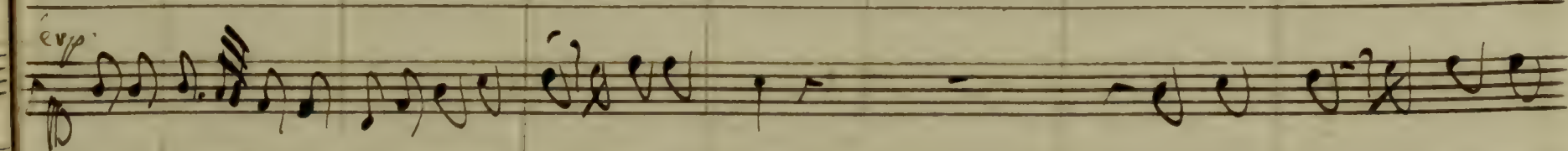
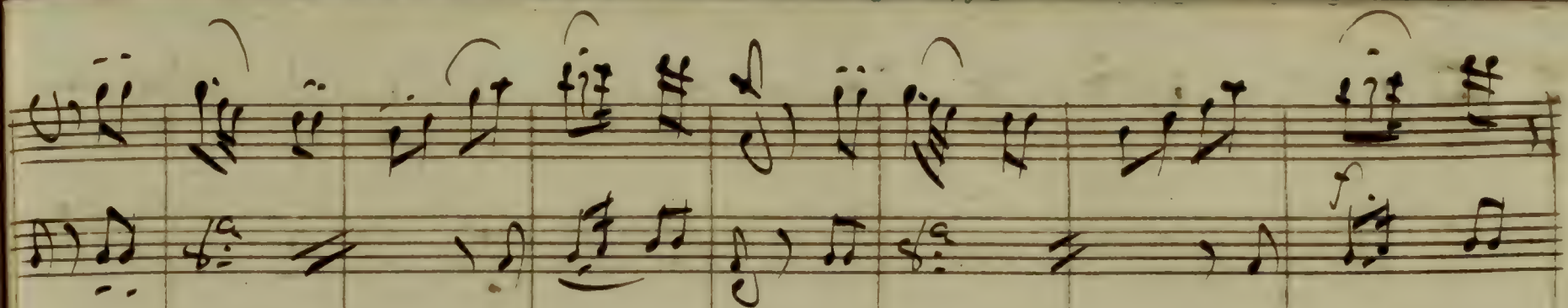
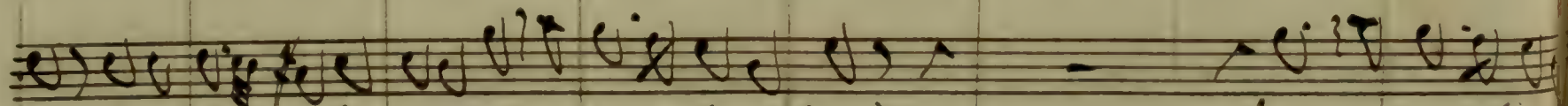
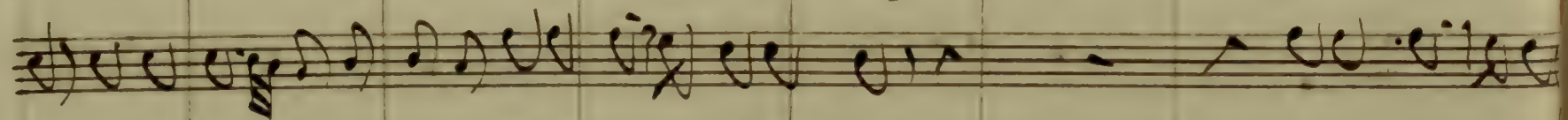
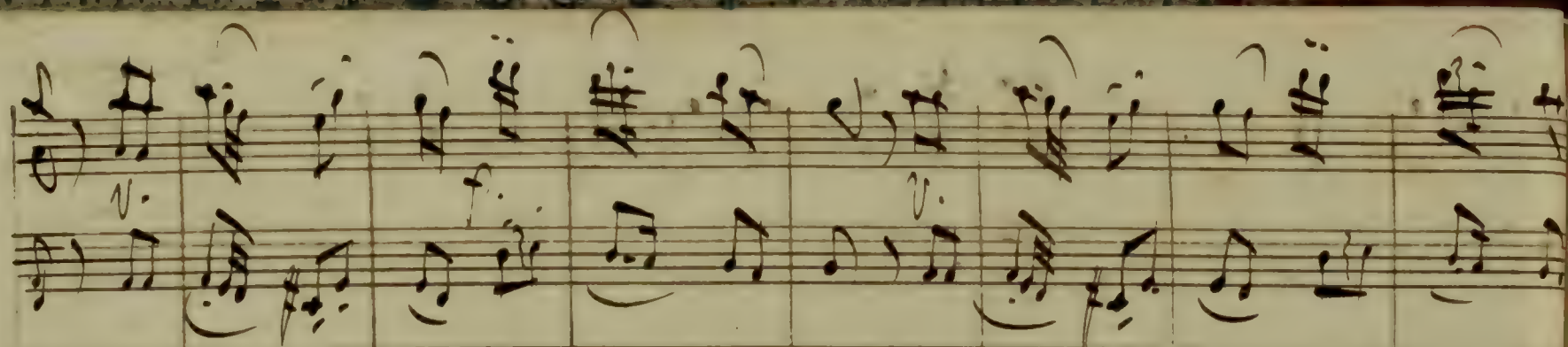
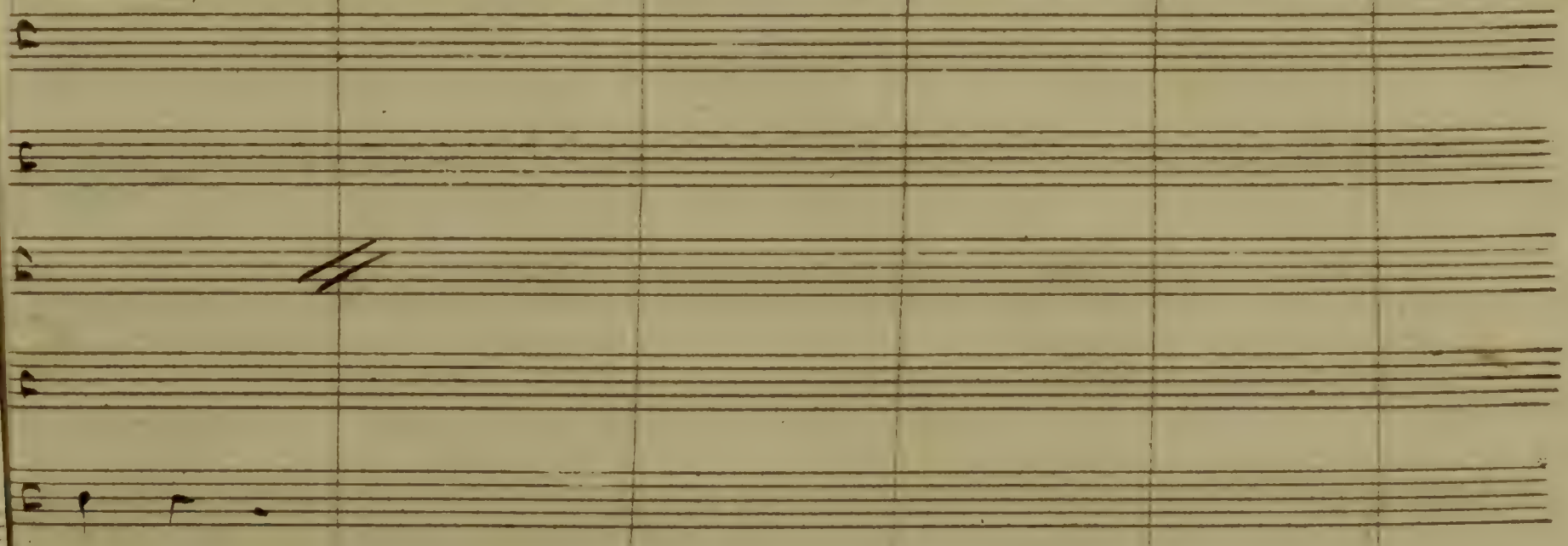
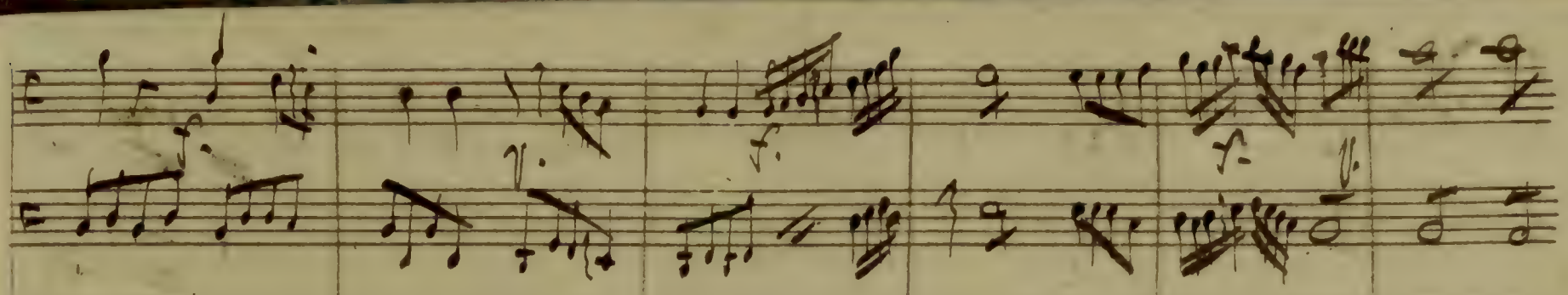
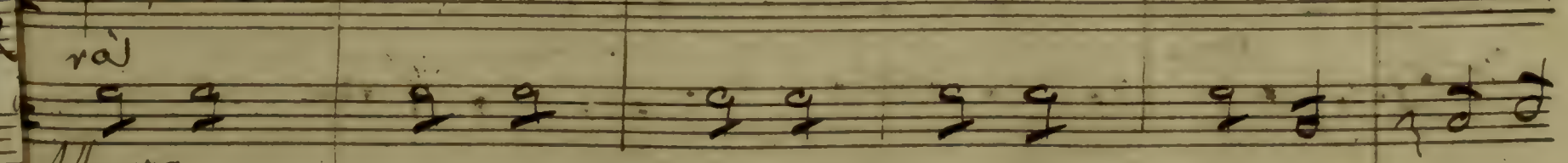
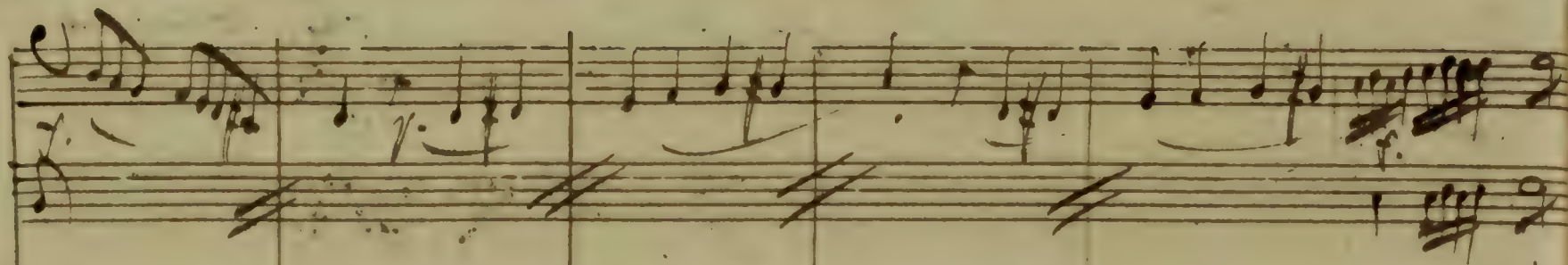
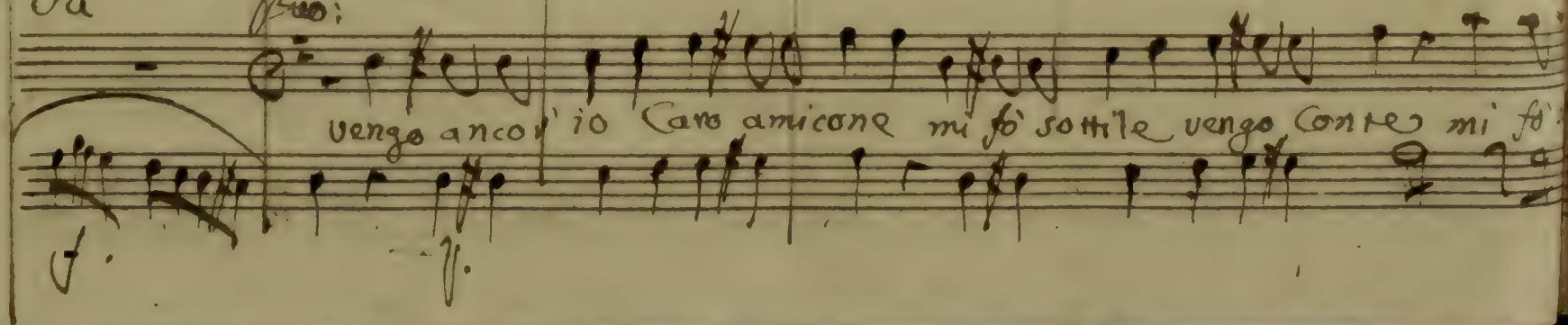
Lisi
non piangete e date loco anche al tenero Cor mio anche
Sposi in Carità

f. p.
tenero Cor mio nella Luna qualche poco ricordatevi di me ricor=
f.
p.

datevi di me qualche poco ricordatevi di me
Sopr:
oh
Chec:
oh

gusto che spassetto che Comedia è chesta cca già l'adduobio fa l'affetto pitto

pitto Ca mo stà pitto
pitto Ca mo stà!
pitto....

zitto - - - -
zitto - - - -
zitto - - - -
zitto
zitto
Ca
mo

stà
ritto
ritto la mò
stà ritto
ritto la mò

stai
Deh frenate il pianto o belle io vi
lascio oh Dio donzelle io vi

laggio Ah Dio donzelle illi- bate - Conservate queste gemme del — —

Lis:
Della Luna nel soggiorno domandate a Capricorno domandate a Capri=
vi.
f.
f.

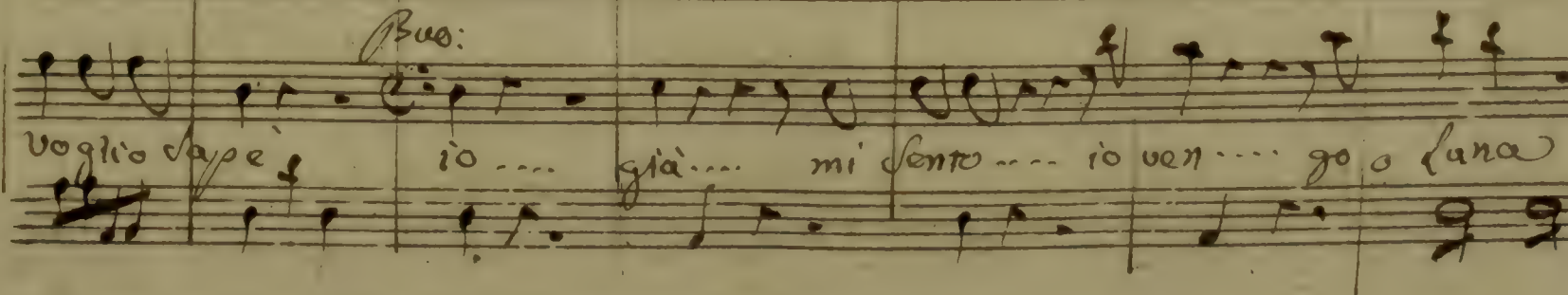
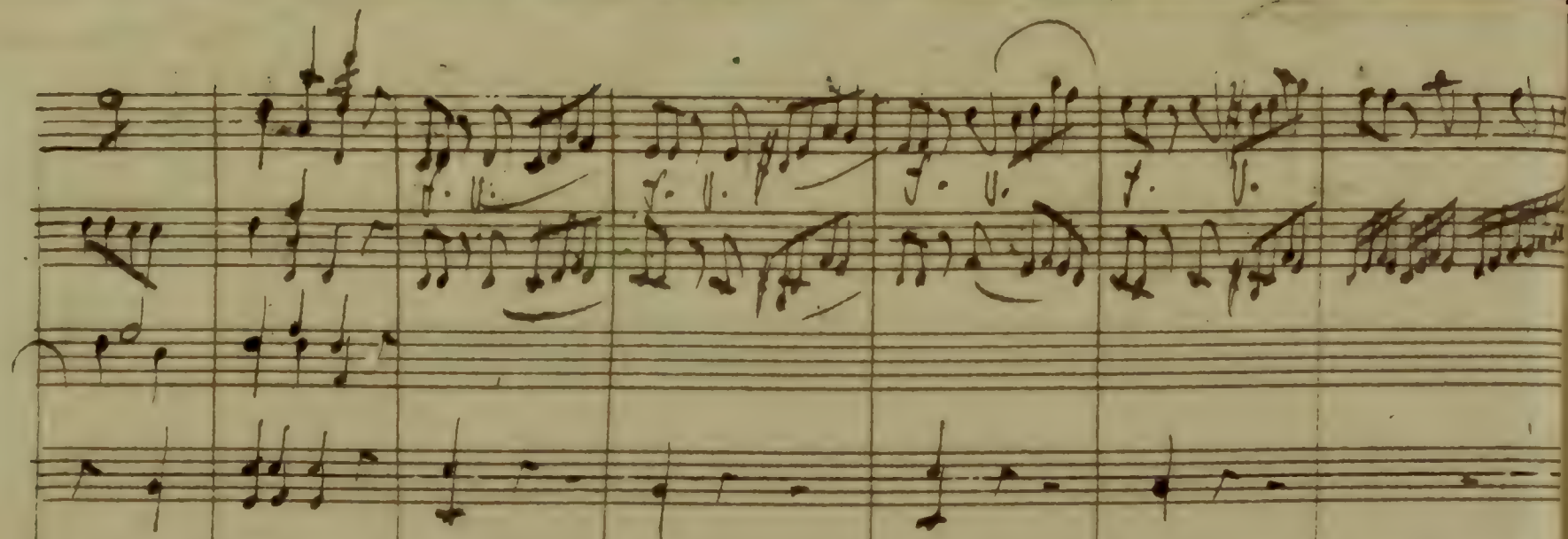
corno della - vostra - nobil casa protettor - se mai ne fu
non
And.e

fui per il passato dir potrebbe il segno amico
dir potrebbe il segno a=

mico or che sei tu qui voltaro voglio scender io là giù
voglio scender io là giù
p. f. f. p. f.

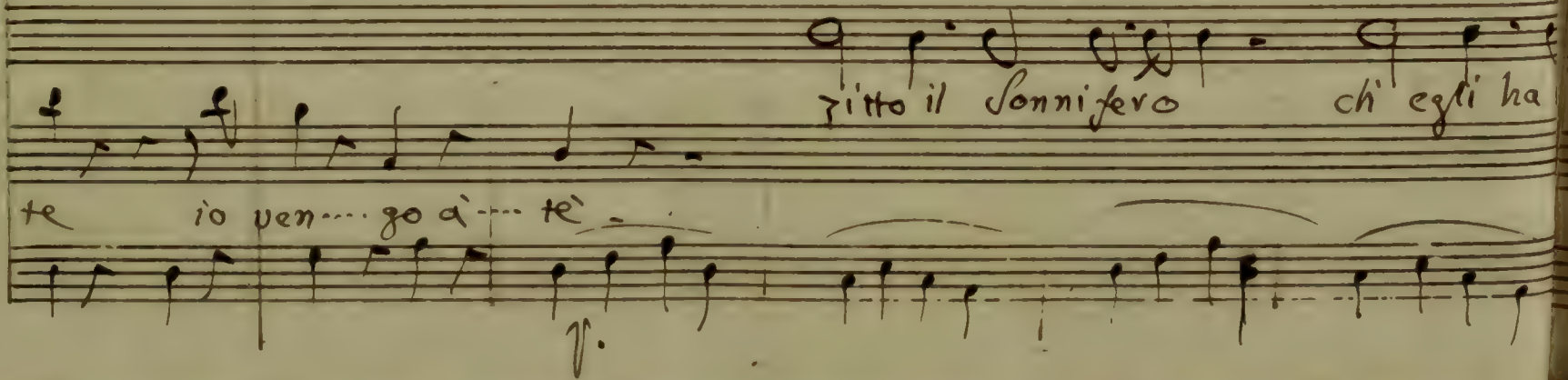
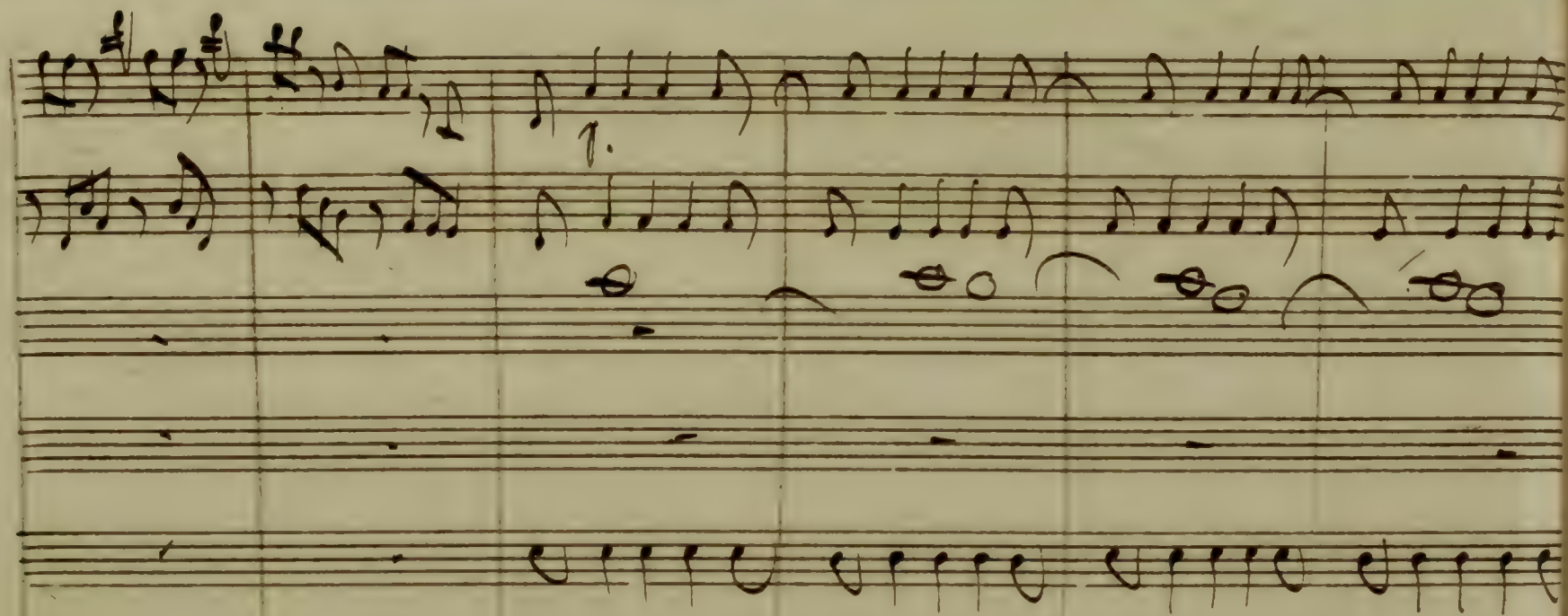
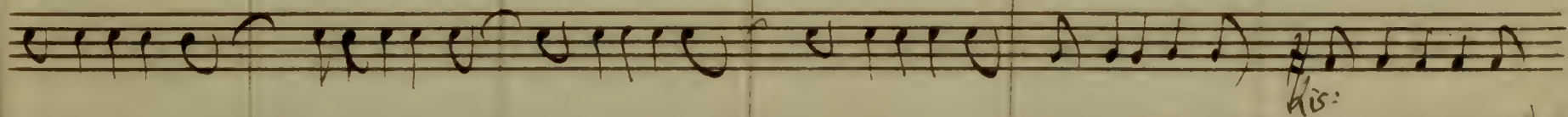
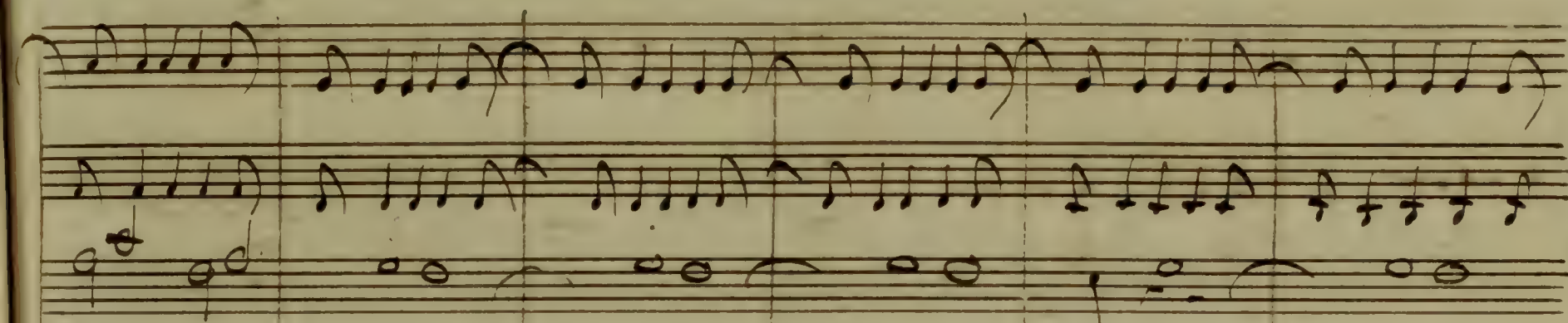
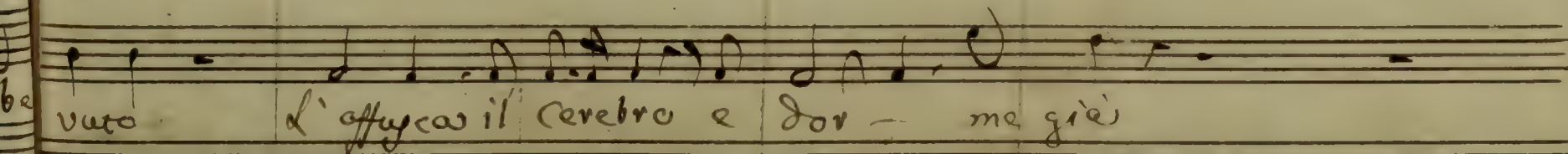
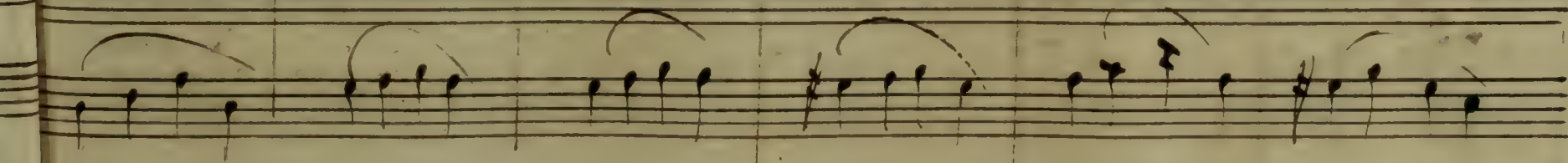
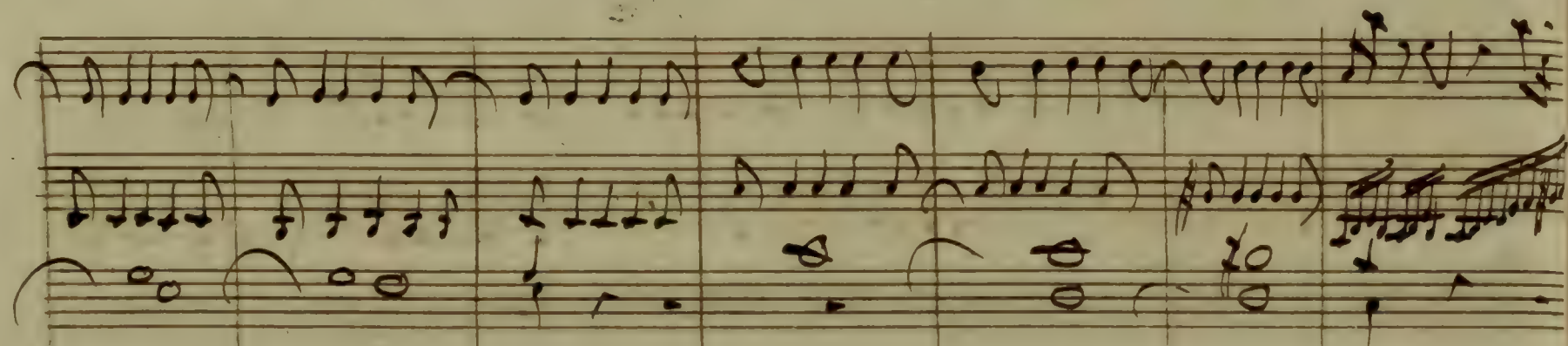
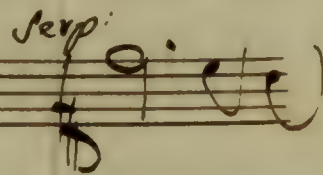
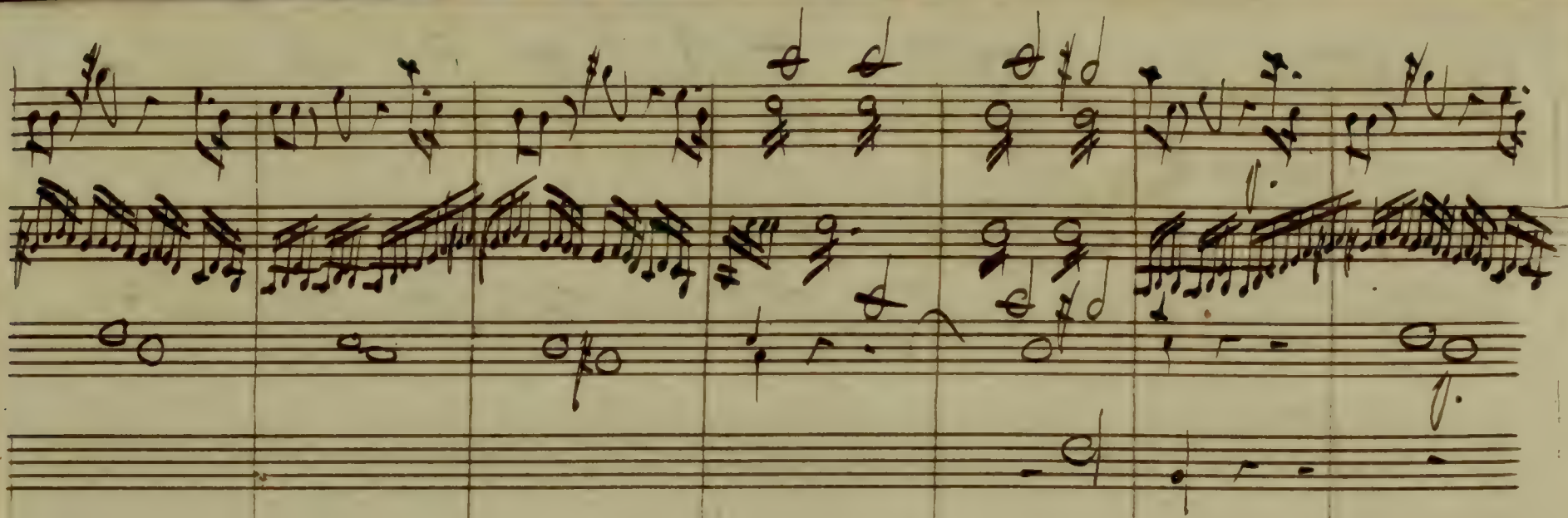
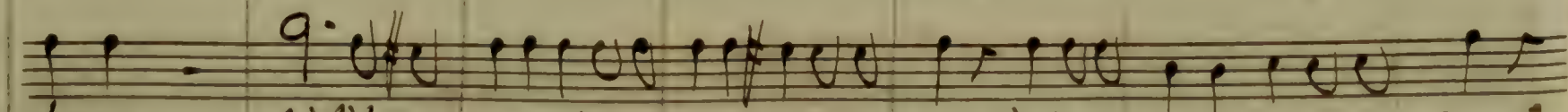
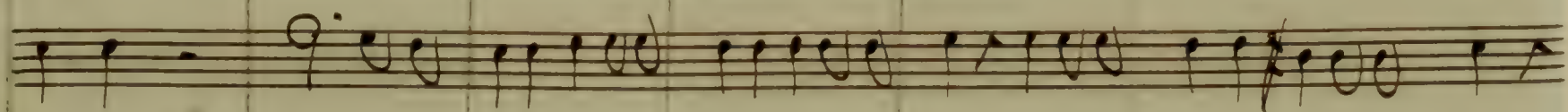
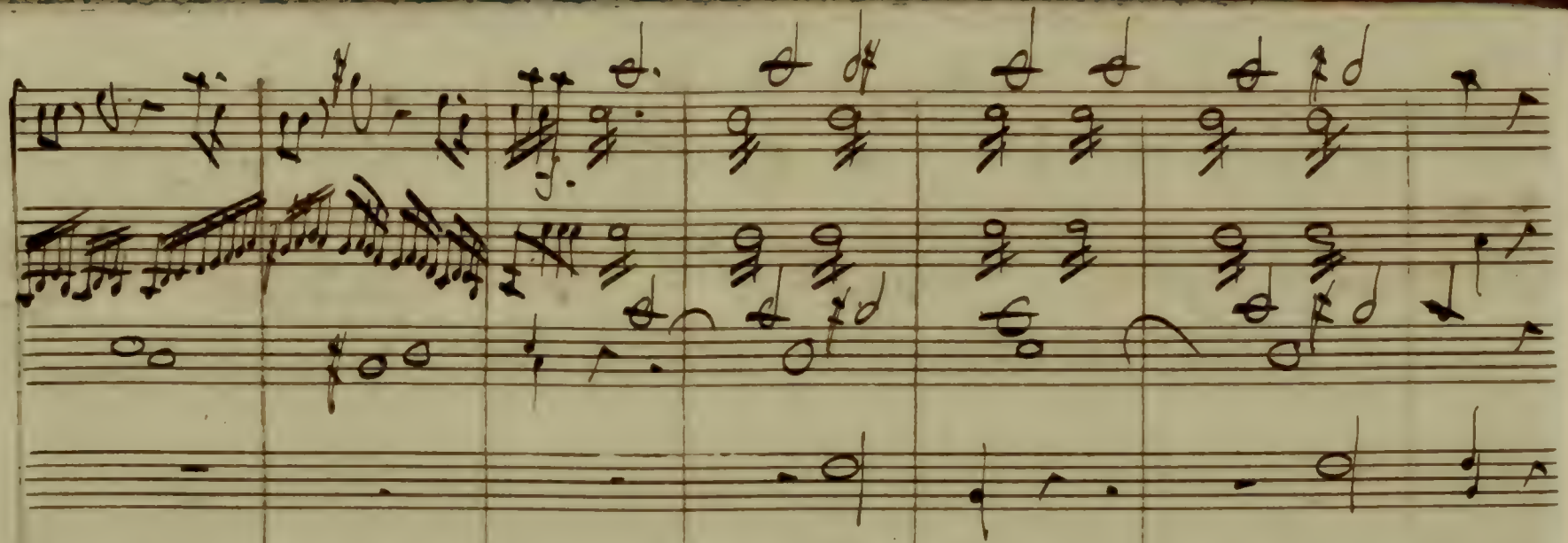
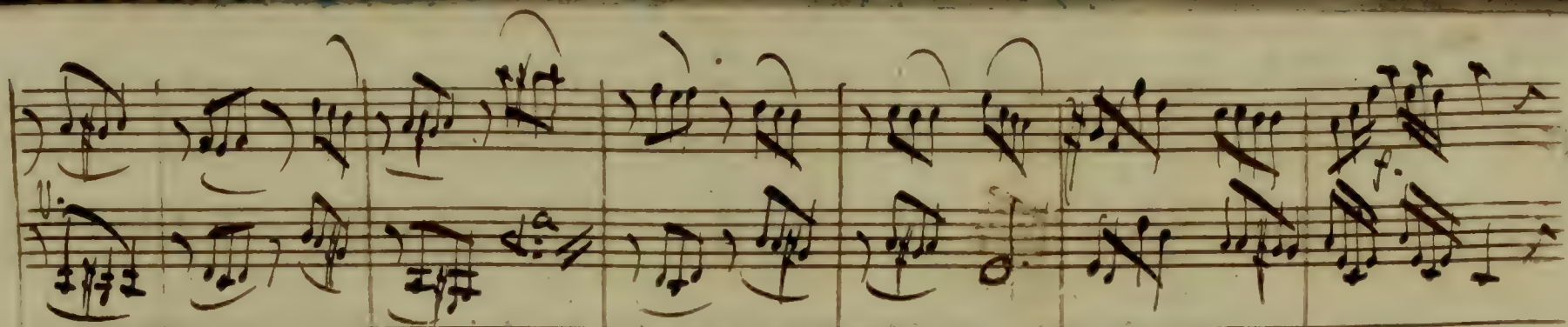
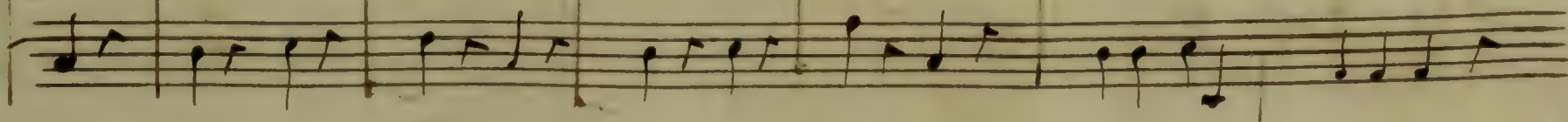
via si scenne che granpene chegran male che sarrà
che gran male che sar=

và chist' ha fatto sempre bene bene pure a buje farrà
bene pure a buje

Presto a volare dal finestrone io già me n'esco e vado in su io già me n'esco e vado in
rà
Allegro

Sì
Bno:
vengo ancor io Caro amicone mi fò sottile vengo Con te mi fò

Lis:
Fla:
Cla:
Ma parche mai voi
vengo con te

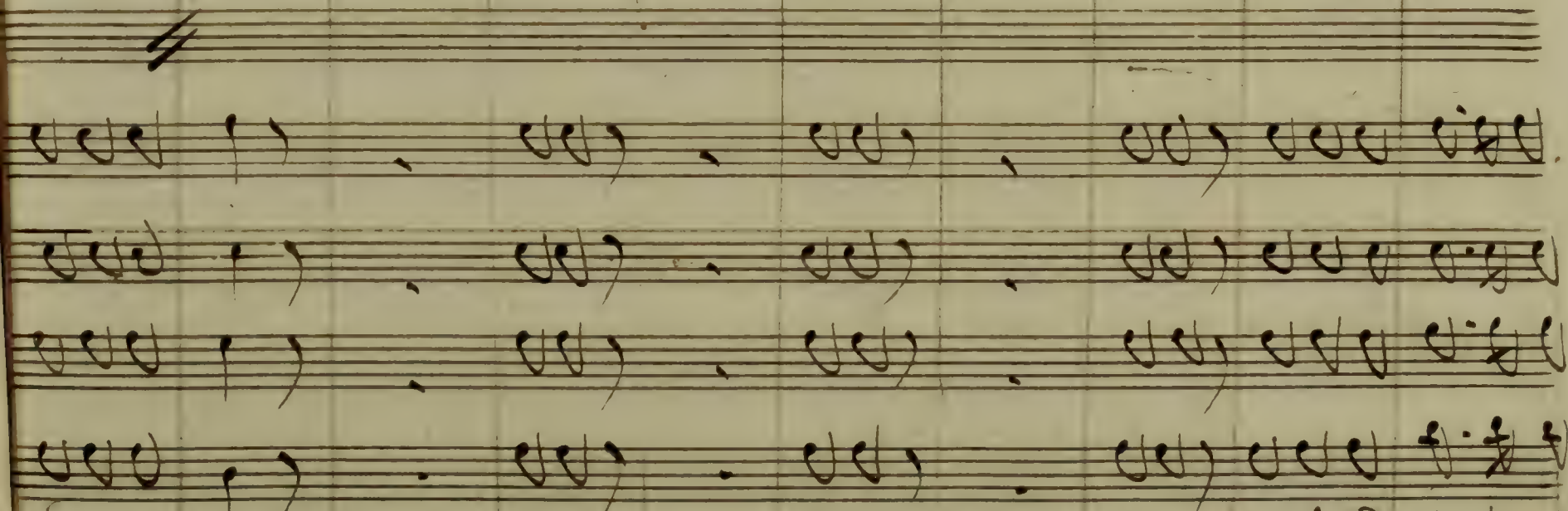
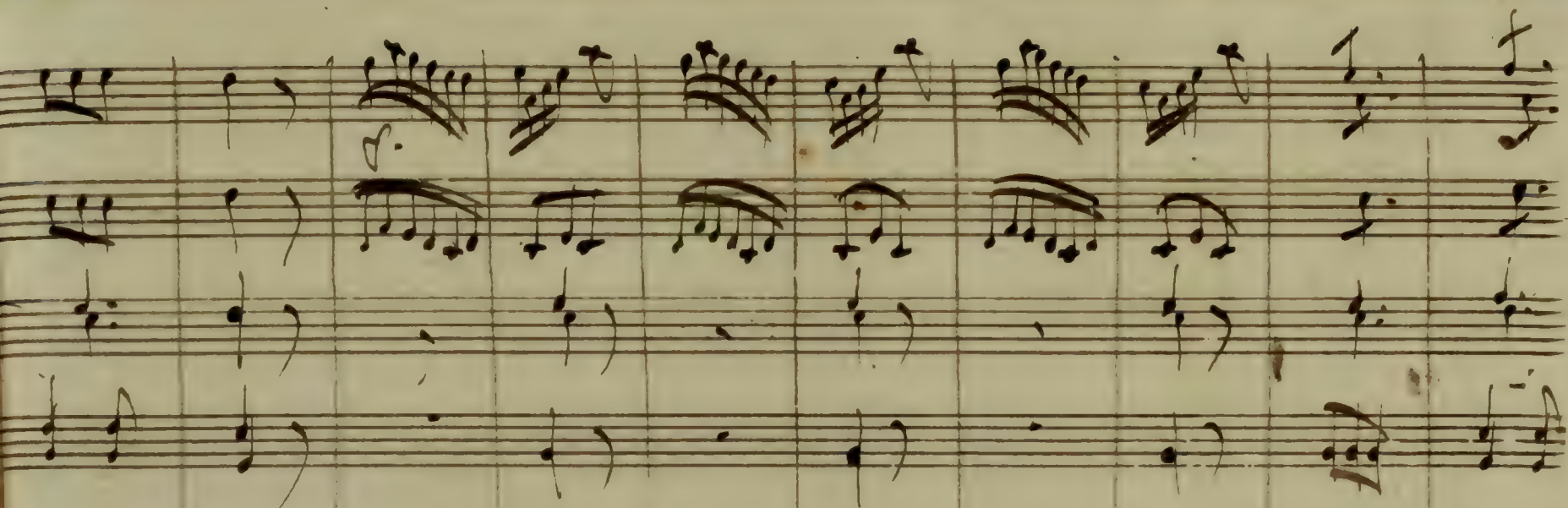
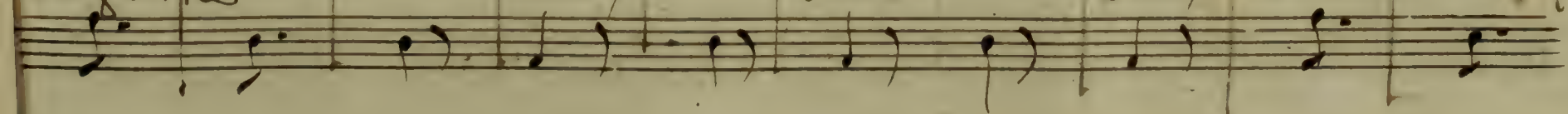
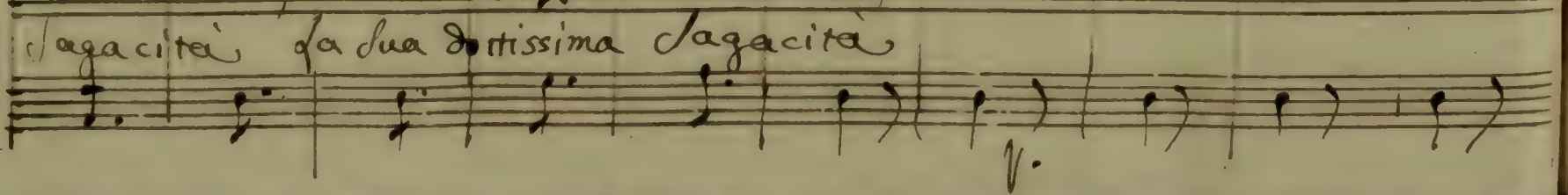
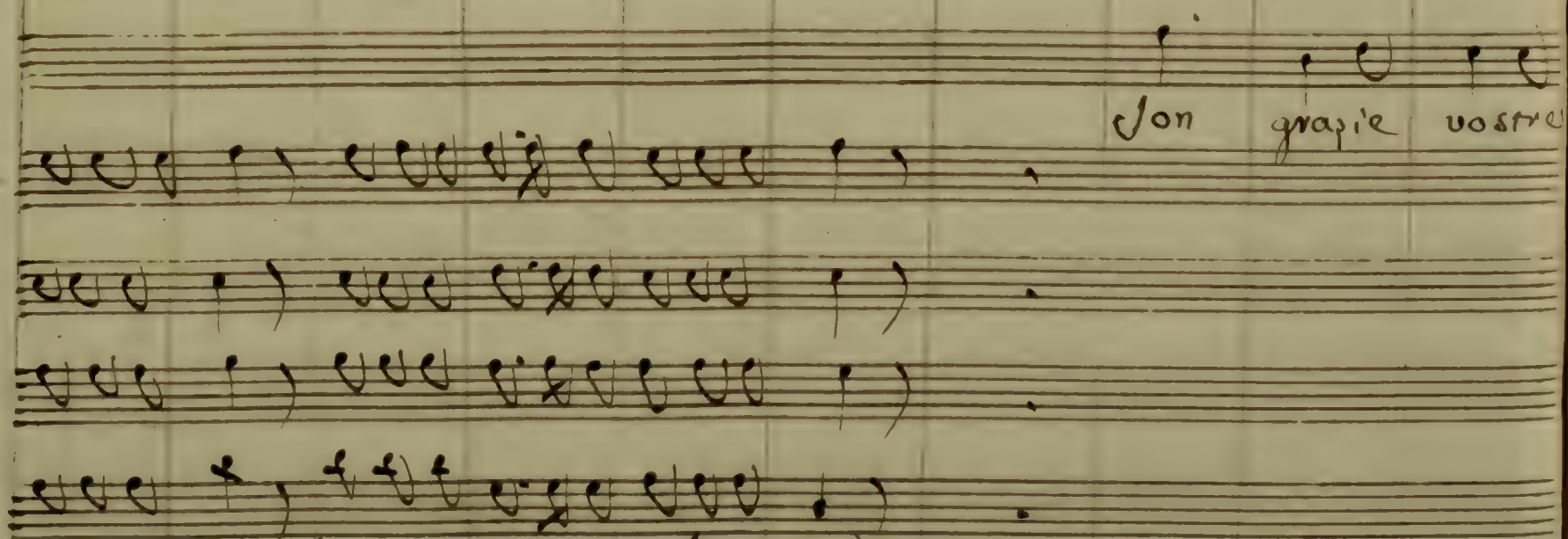
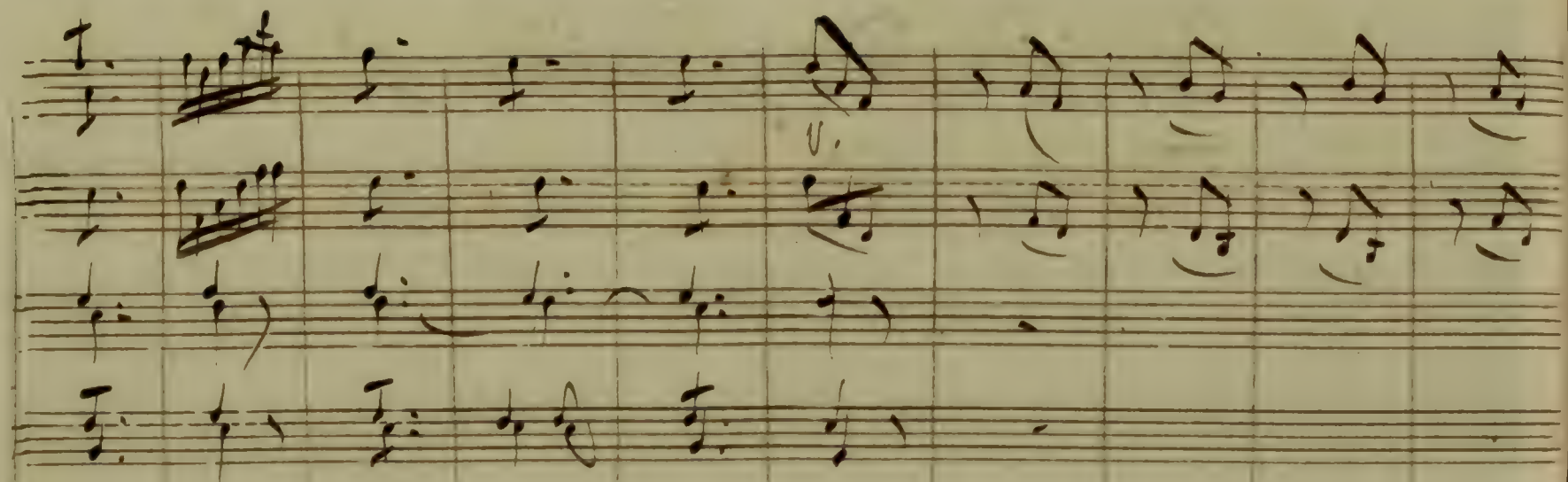
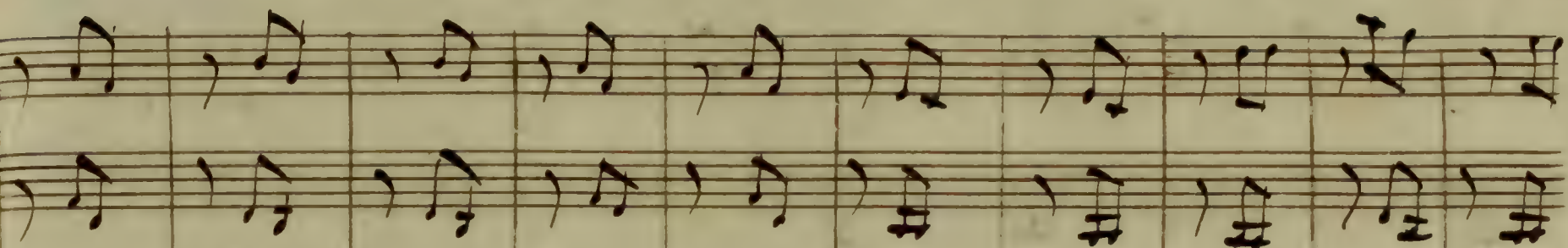
vacillare perche quegl'occhi strambi così.
f.

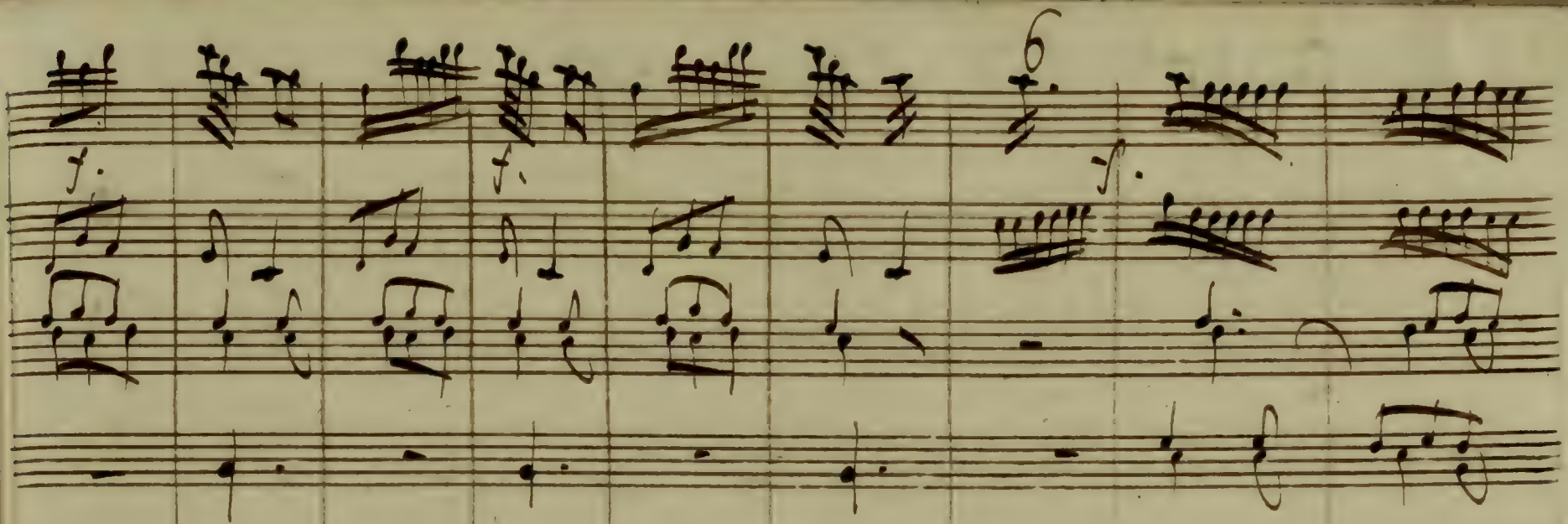
Perche perite no Spiritato che ve Sentite voglio Sapè che ve Sentite

Buo:
voglio sapè
io .... già .... mi sento .... io ven .... go a lana

una mia bella
io vengo a te
io vengo a

zitto il Sonnifero
ch' egli ha
te
io ven.... go à .... tè

Tis:
Via sù por=
be
vuto
L' offuscar il cerebro e dor — me già

tatelo senza indugiare
del caro Ernesto
nel bel giardin!
e fatto il

Serp:
e fatto
amico
Ches:
colpo
Or ch'è partito posso qui star
Ma tutto

chesto
chi t'hà pensato Lisetta nostra pozza aunnà Lisetta nostra pozza aunnà

Ma io l'ho fatto, perche gli amanti sono l'esempio della Onestà sono l'esempio dell' Onestà

Lisetta
Cla:
Ser:
Cel:
Chec:
Viva Lisetta viva la bella la sua dottisima sagacita la sua dottissima

Sagacità viva, viva viva, la sua dottissima

Son grazie vostre
sagacità la sua dottissima sagacità
V.
V.

Non
tanta
lode
Si
gnori
miei
per

Carità
Signori miei per ca - ri - tà

6
f.
f.
f.
e tutto poco merti più assai merti più assai tu sei l'onore di nostra
f.
f.

tà
viva Lisetta viva la bella la sua dottissima sagacità
la sua dot

tissima sagacità
Viva
viva
viva

viva Lisetta vi - va la bella la sua do
vi - va Lisetta vi - va la bella
vi - va Lisetta vi - va la bella la sua d

tissima
sa - gacità
La sua dottissima
sagaci - tà
viva Lisetta viva la
tissima
sa gacità

fla:
cla:
fla:
bella
viva Lisetta viva la bella
la sua dottissima sagacità

la:
a:
sua dottisima sagacità viva. viva. viva la sua dottissima sagacità
f.

la Sua dottissima Sagacità, la Sua dottissima Sagacità

Il Credulo Deluso

Drama Giocoso

Del Sig.r Giovanni Paisiello Napolitano

Atto Secondo e 3.o

Scena Prima
Ern:
Ernesto e Clarice
Si Clarice adorata è fatto il colpo già il fanatico tuo fratello av=
dal sonnifero oppresso sopra un letto di fiori, in mezzo al mio vaghissimo giar
Cla:
Ern:
stà situato e noi! verrete ancora nel già finto da noi mondo Lunare: ad
dio.... vado non posso trattenermi di più voi state lesta e pronta alla chiamata
Cla:
E tu mio caro pensava alla tua Clarice ancor lontano
Ern:
addio pria di par

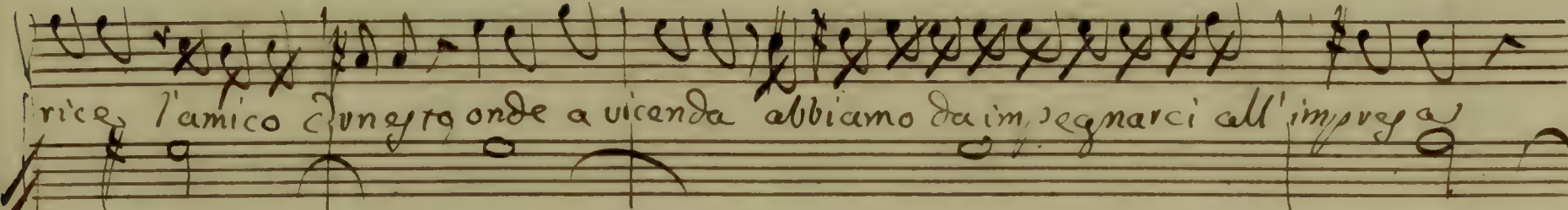
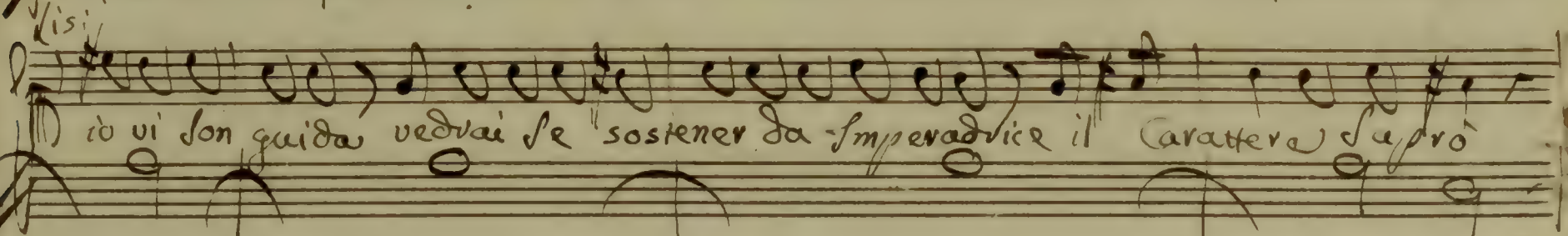
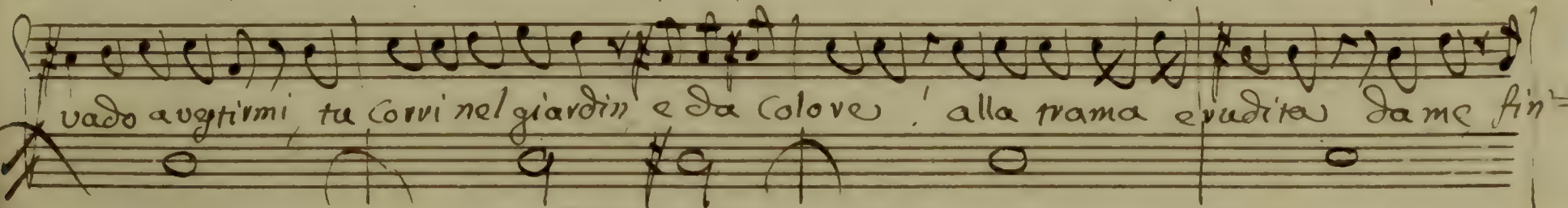
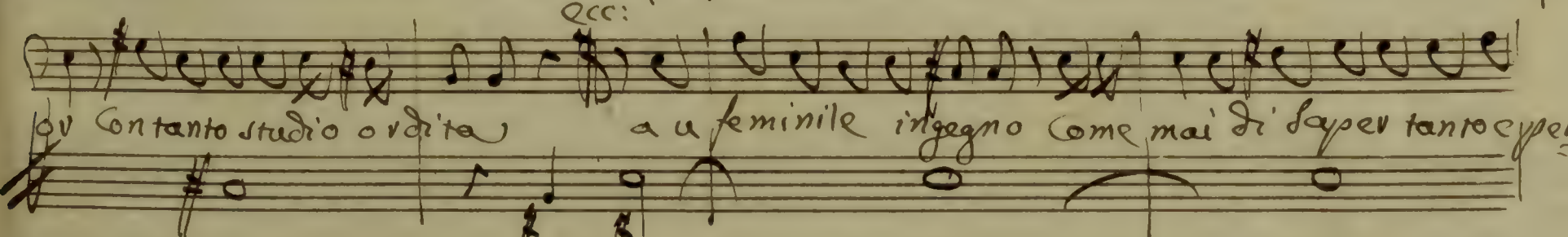
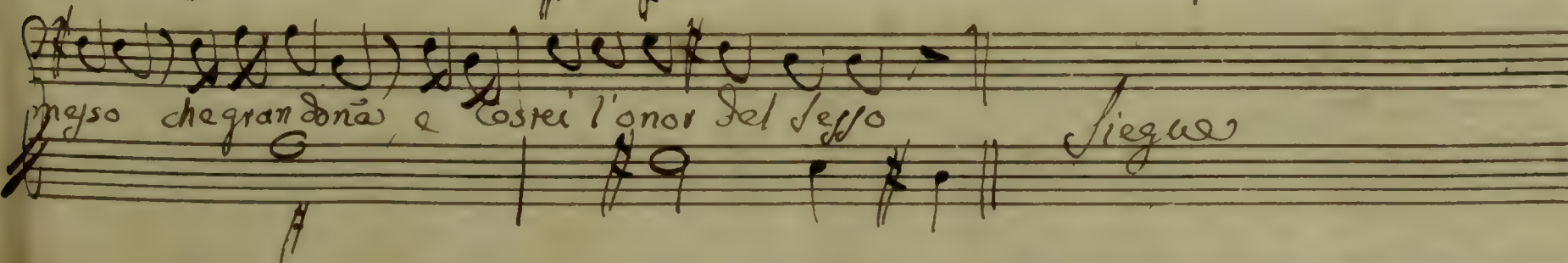
tir saper vorrei
Come ti sto nel cor
tu nel cor mio
Sappi ... che stai ... mi prendo scorno oh Dio
Segue Aria

Violini
Viola
Clavicē
Andᵉ

Semplicetta colombina mi vergogno di par=
lar! Te lo dica un occhiatina que che il labbro dir non sà
Fur=

betto tu vidi, chi sà, se deridi La candidezza mia, la mia semplicità fur=
betto tu vidi furbetto tu vidi! semplicetta Co - lombina mi vergogna di par

la furbetto tu vidi chi sà se deridi la candidezza mia la
mia semplicità la mia semplicità

Scena 11
Ecclittico Lisetta e Serpilla in disparte
ecl:
Serp:
Lisetta del mio Cor Siam quasi in porto
Lisetta del mio Cor
Lis:
ecc:
uh nesciamene chiste se vono bene e vuiva e bravo quanto dobbiamo al
Lis:
Ser:
tuo sottillisimo ingegno O mia Lisetta alfine amor ci spinge spinge amore!
donca sti duie se sgargeano ñ vuocchie e la Patrona mia è Coffiata o Astrolaco fra=
ecc:
brutto mò volanno le vado a Conta tutto io ardo per Flaminia e per Cla=

rice l'amico d'un estro onde a vicenda abbiamo da insegnarci all'impresa
Lisi
io vi son guida vedrai se sostener da Imperadrice il Carattere saprò
vado avvertirmi tu corri nel giardin e da colore alla trama erudita da me fin=
ecc:
or con tanto studio ordita a u feminile ingegno come mai di saper tanto esser=
messo che gran donna è costei l'onor del sesso
Siegue

Scena III:
Fla:
Flaminia Idol mio
Scostati indegno io Lisetta non
son ho al fin scoperto l'ode à superni Dei, che un birbo, un empio un
Fla:
mangato tu sei io tu ne credeo mai che ti riuscirà l'ardito in-
ganno, or tutto vò svelare al mio Fratello
Senti Flaminia mia e a quel ro-
Fla:
vina ov drizzi il passo. Ah temerario. indietro e ardisci di arrestarmi e

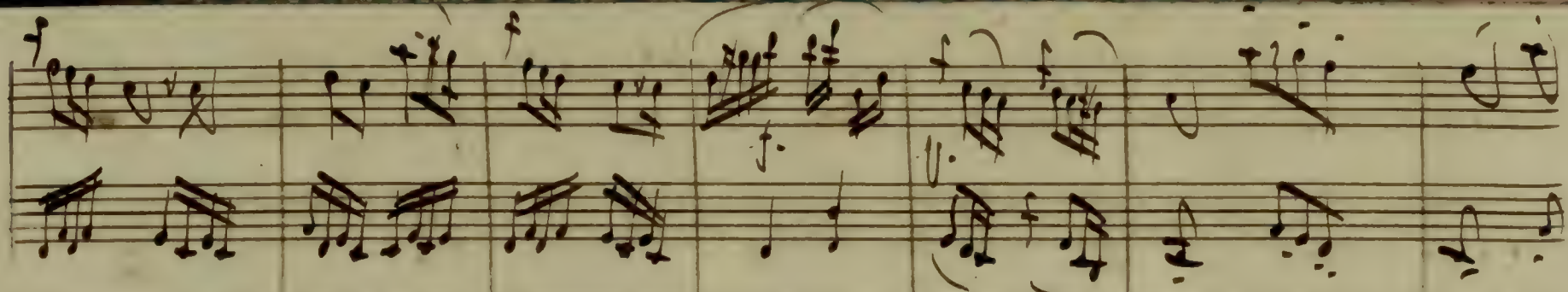
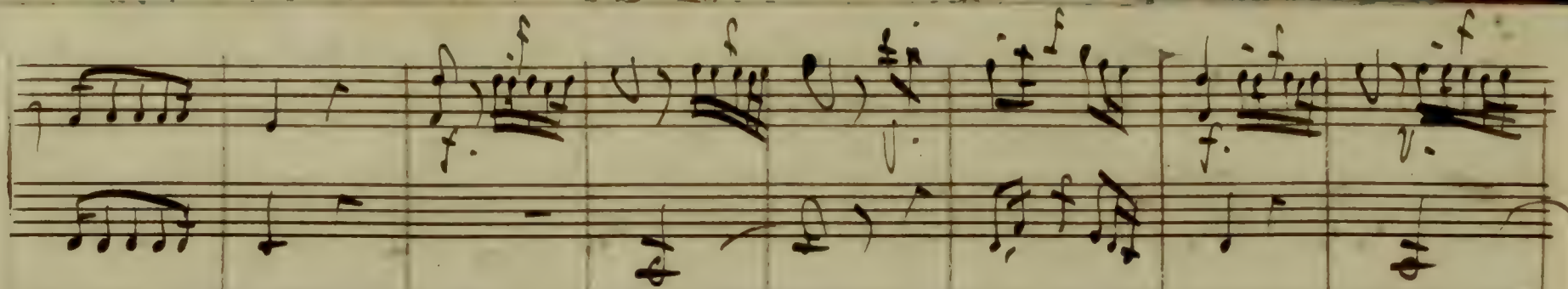
eccl: Fla: eccl: Fla:
ai ma senti no... per pietà Flaminia aspetta sentimi almen ti sentirà di=
eccl:
setta oh diavolo! or tutta la machina rovina e poi perdiamo
Lis: eccl:
tutti i nostri sudori e ancor qui stai Lisetta siam perduti Ora Flaminia si è divisa da
me sdegnata à segno che una tigre rassembra al Fratello vuole tutto scoprir
Lis:
prir che sento e perche mai si è cangiata Flaminia in un istante

ecc:
Lis:
ecc:
Crede che io sia di te perduto amante di me di te chi sà qual alma vera hà
Lis.
ecc:
sparso nel suo cuore il geloso velen non ti avvilire . Come non avvilirmi ecco di
sotto i sudor, le fatiche spesi, e tanti pensieri andati al vento e
Lis:
rovinato il tutto in un momento non dubitar mutar saprò le carte, e de=
luder saprò l'arte con arte ecco un colpo maestro e degno in vero del mio del tuo talento

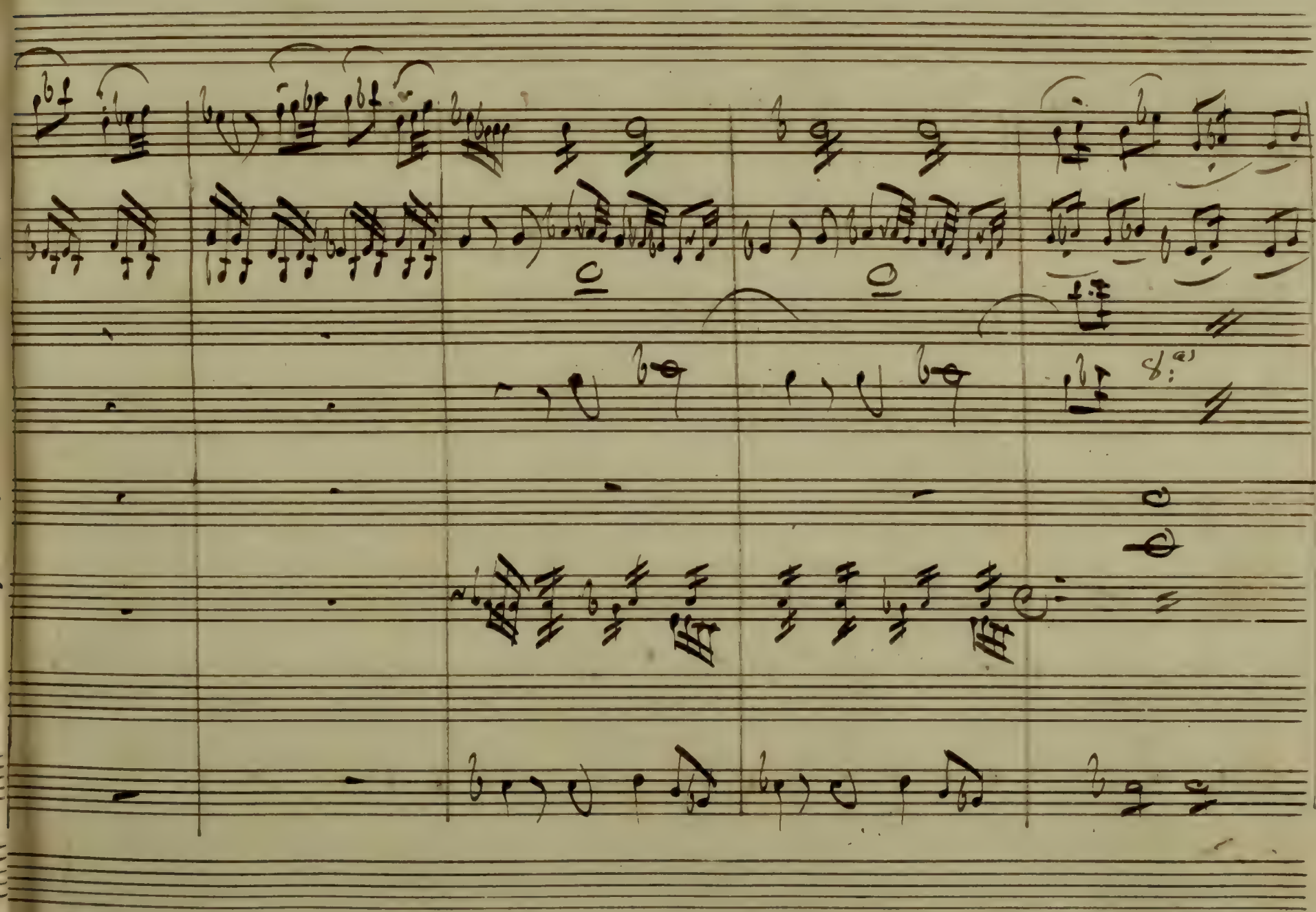
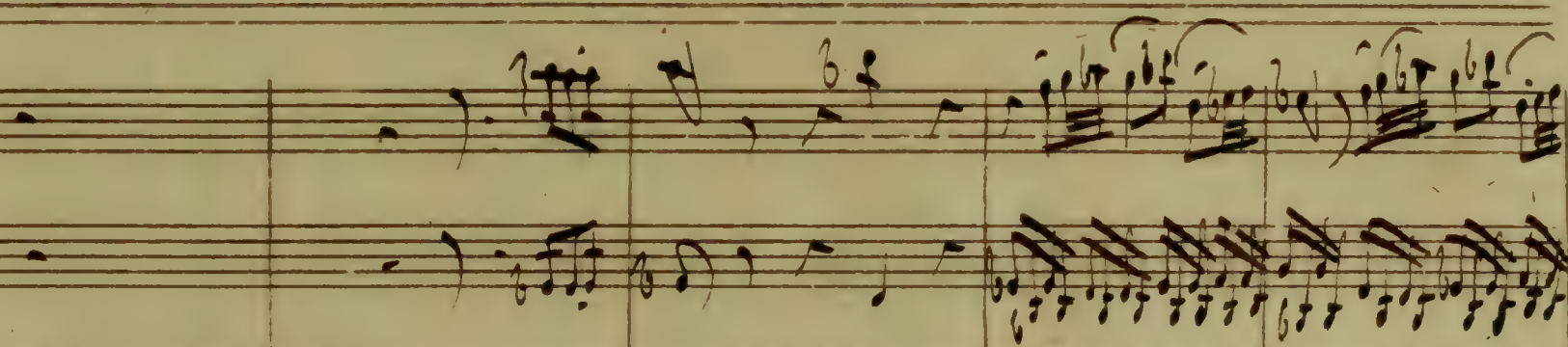
Colpo che salva a tutti, e va per cento su il credulo previeni, e di che in quello
mondo s'usa tutto il contrario s'usa di quel che si usa qui denti pungenti la
Sembrano d'amor detti amorosi sembrano di disprezzo, il vel, mensogna la bu=
gia verità in questa terra creduta non sarà tutto e al rovescio le
cose riuscivanno! or chi è stizzoso non mi soggetto a lei e la inviluppo à nuovi lacci

Violini
Viola
Sevilla
And.te
con moto
Fa na cena, o no festino senza

mmito de Nennelle te pacci ie le mascelle oh che l'urto che nce stà
oh che
tutto che nce stà
Siente fa 'nfra urpe, e urpe
Cierte

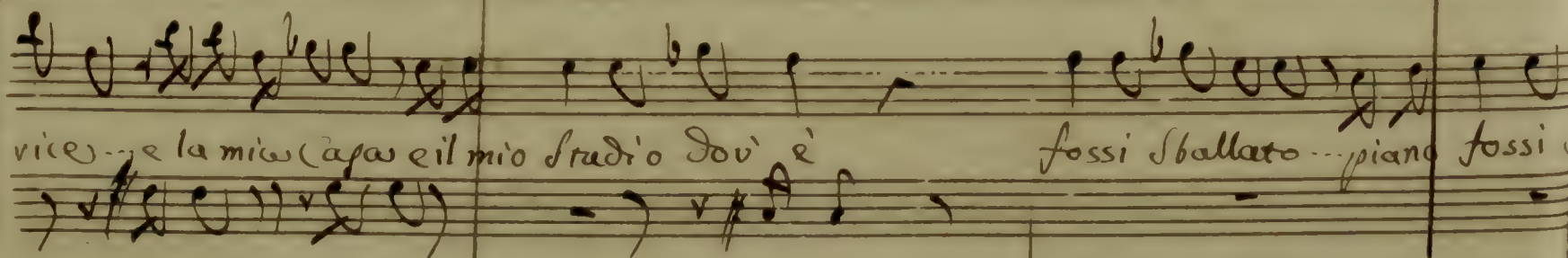
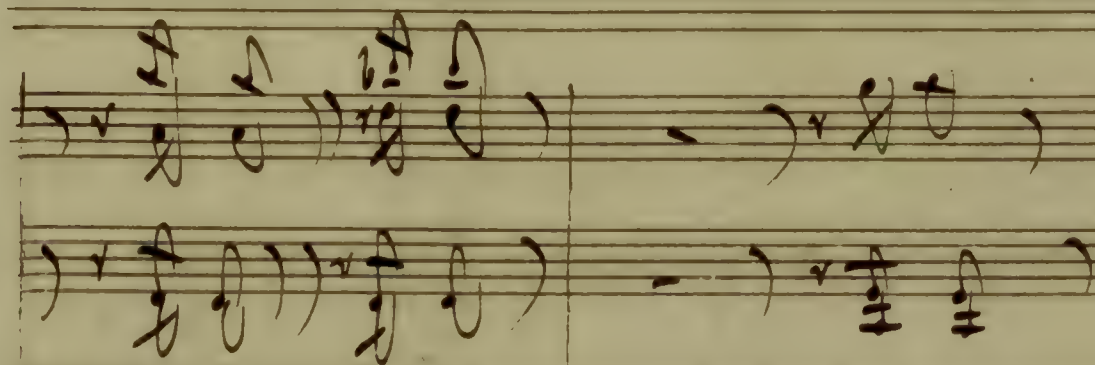
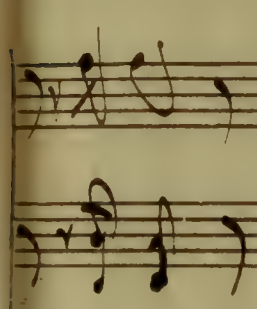
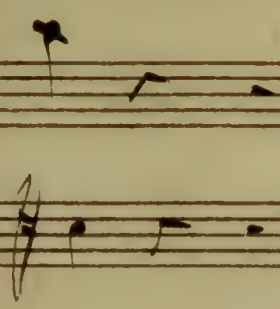
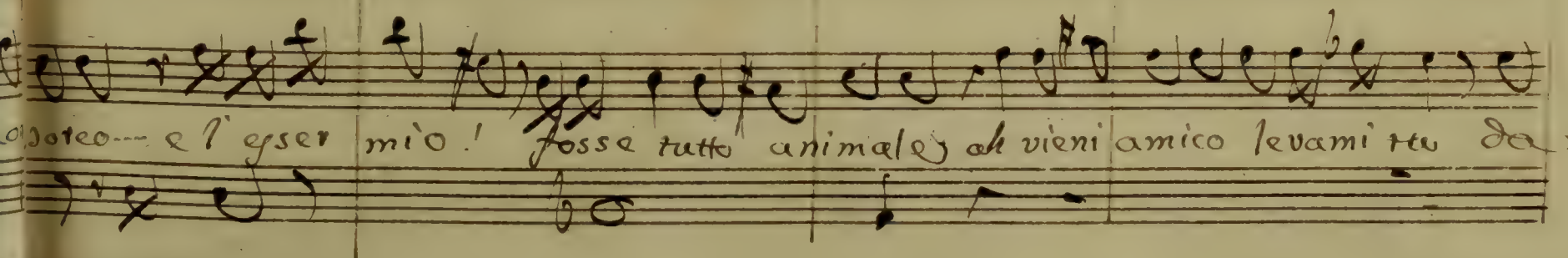
nsipete de curse senza capo senza coda senza sale npanetà senza sale npanetà
oh mira po' le signorelle
uh che gusto che se vannove te sol=

levano lo core già te siente addecreà già te siente addecreà fà na cena o no festino sempe
mmito de Nenella
te peccie le mascelle, oh che glutto che nce stà, oh che

tutto che nce stà
mmita po le signorelle
ah che spasso che brannove te sollevano lo core, già te siente addecrea già te

siente addecreà te sollievano lo cove già te siente addecrea già ti siente addecreà già te
siente addecreà

Scena V
Buonafede, e poi Ecclitico
Rec:vo
Violini con sordini
Flauti
Corni in E
Viola con sordini
con flauti 8.va
Basso
Buonafede
Rec:vo
con sordini
Largo non tanto

Dove
Sono!....
Che vedo ---
io sogno ancora

pure eterni Dei
le ci fescole orrende ho agl'occhi miei

Son questi i Campi Elisi, o Son di Agnano ricchi di senghe, e di maturi lini

riferi, fonti, e Cristallini, e Flaminia, e Lisetta... e Serpilla... e Cla-

vice -- e la mia casa e il mio studio dov' è
fossi sballato -- piano fossi

...soteo--- e l' esser
mio! fosse tutto animale, ah vieni amico levami tu da

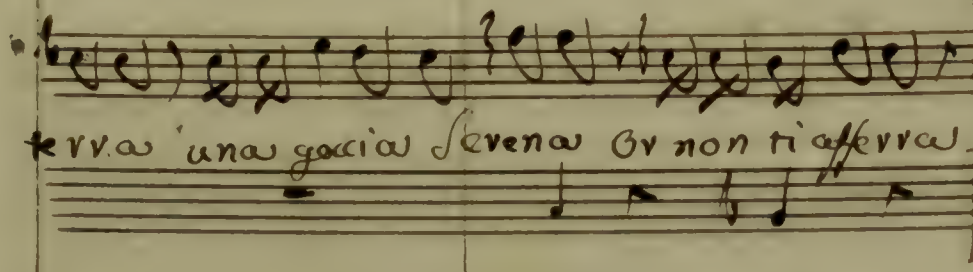
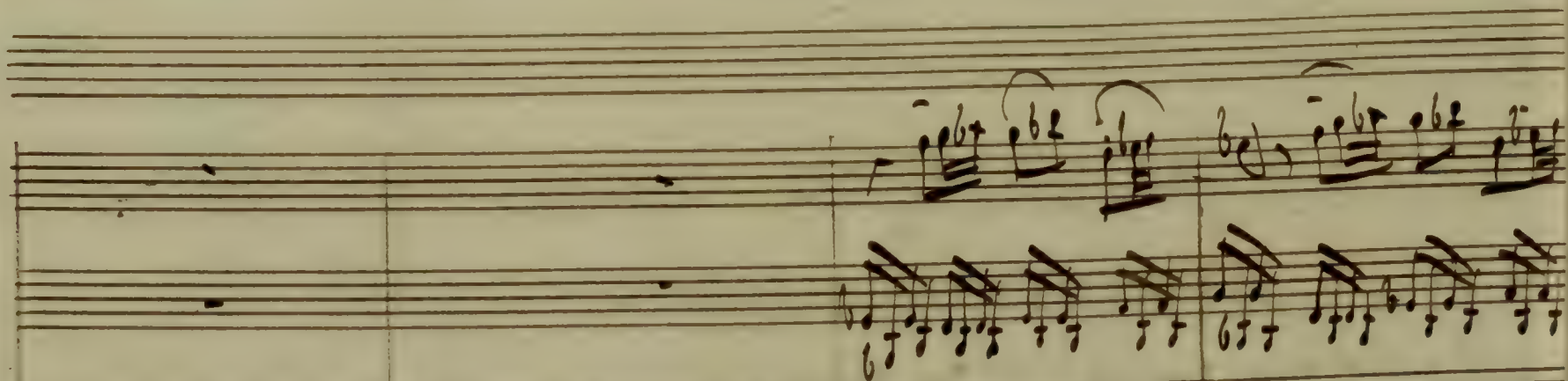
recit:
Così grande intrico Dimmi dove son io! Dove la sorte tutti i beni aduna nel bellissi

Buo:
cal:
Buo:
cal:
pono della luna chi è questo! appunto e vie voi mi burlate . e non ve ne accor=

Buo: 2
gete dallo splendor che fa più chiaro il giorno dall'aria salutar che spira intorno e ver-

eccl:
ver.... mirate a vostri piedi del bel terren fecondo Nascer le rose e i gigli! oh che bel

Primo tempo
Con Flauti
mondo
Udite il dolce canto degli augelli

con Flauti &c.
Bo:
novi . . .
Oh che contento! e come per la gioja in questa

terra una faccia serena Or non ti afferra.

Udite l'armonia ch'esce dagl'arboscelli agi=

tati da dolci venticelli

Buo:
Cappita .... bravi bravi Gl'alberi in questo mondo Suonan meglio de nostri Suona-

eccl:
tori Or sentite Cantar Ninfe, e Pastori
Siegue da dentro
Coro

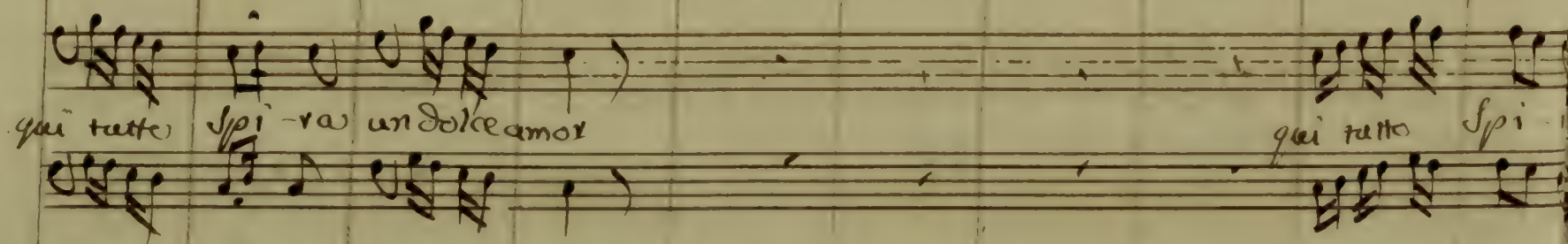
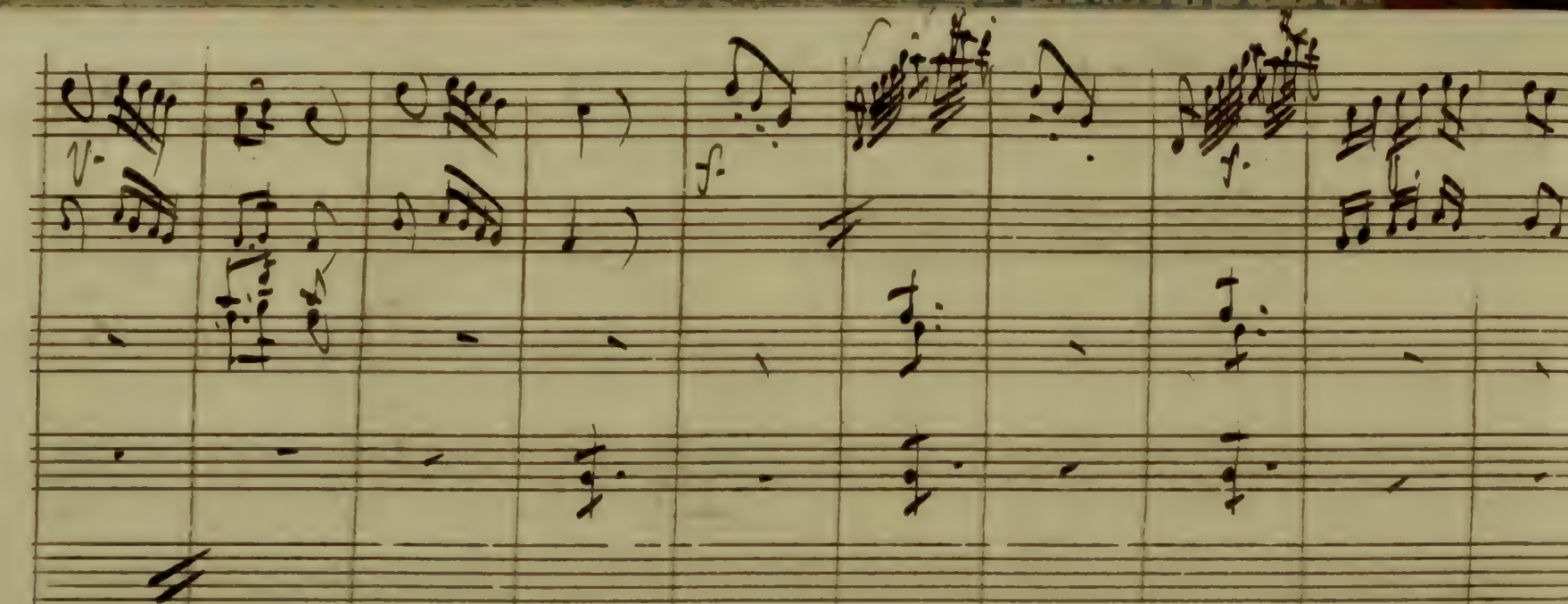
Violini
Oboe
Corni in G.
Viola
Flaminia
Lisetta
Serpilla
Checco
Ernesto
Andante

vienia gode re lascia il ti=
Vomo feli — ce vomo Beato

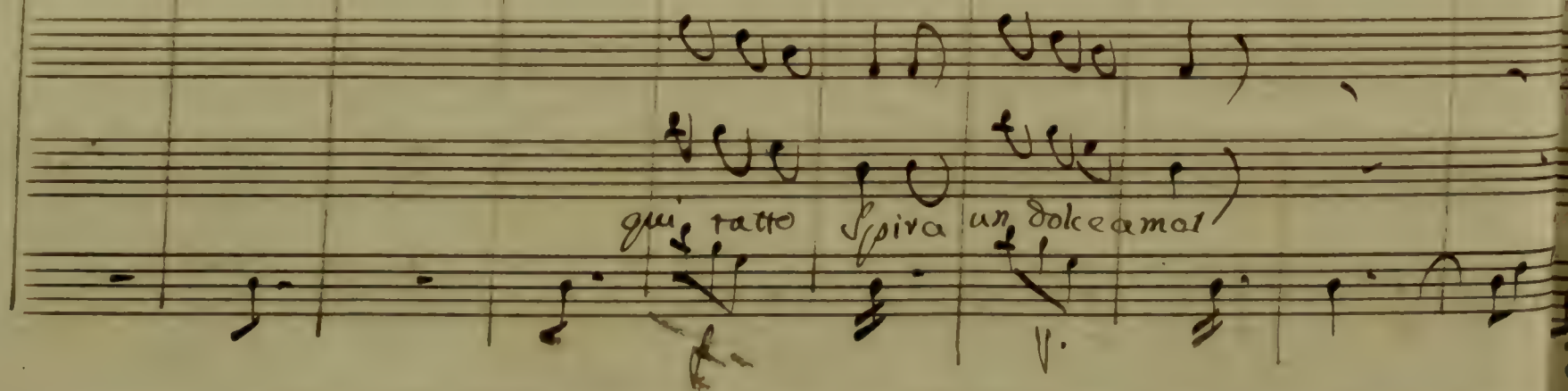
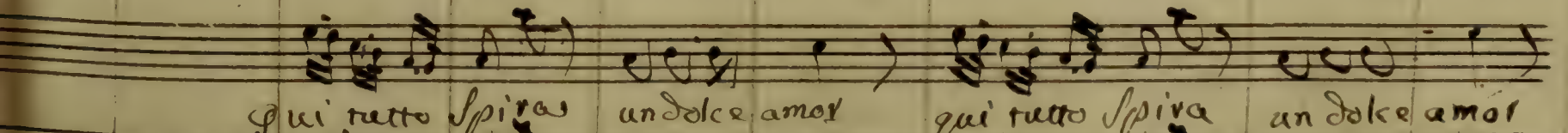
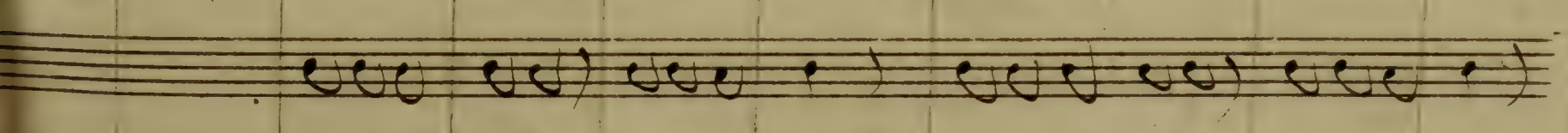
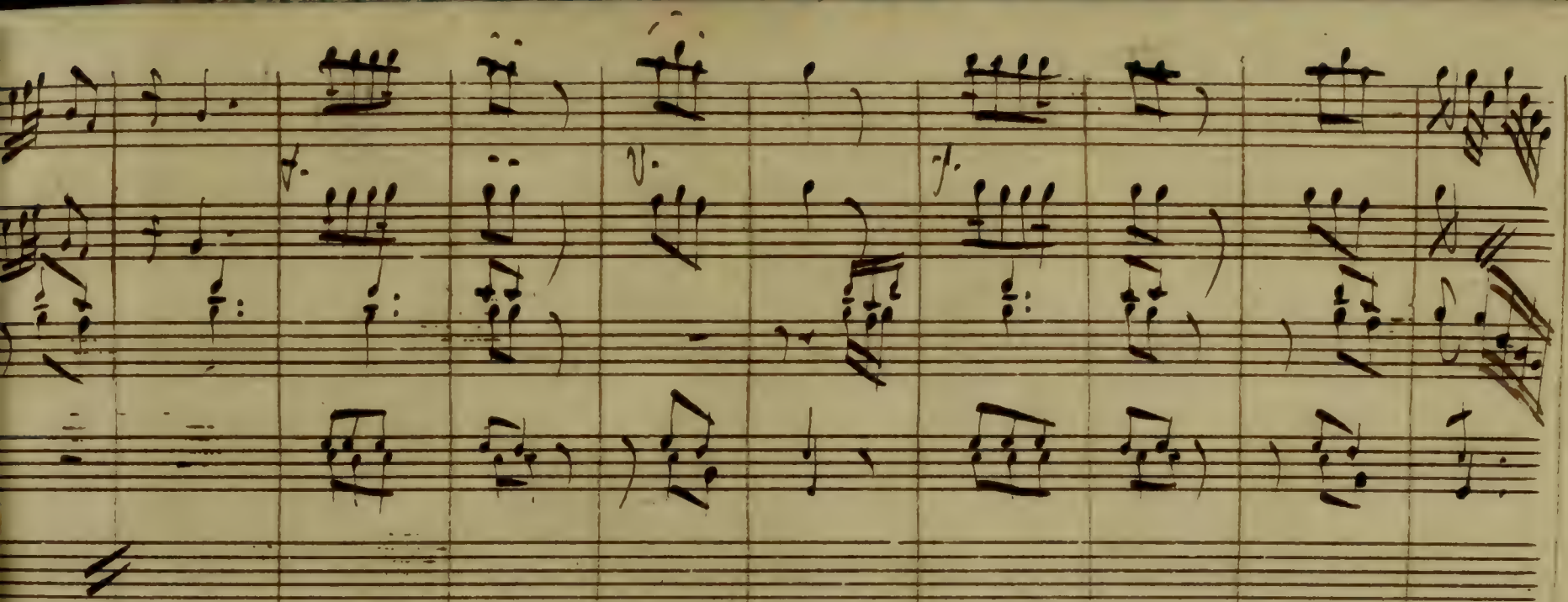
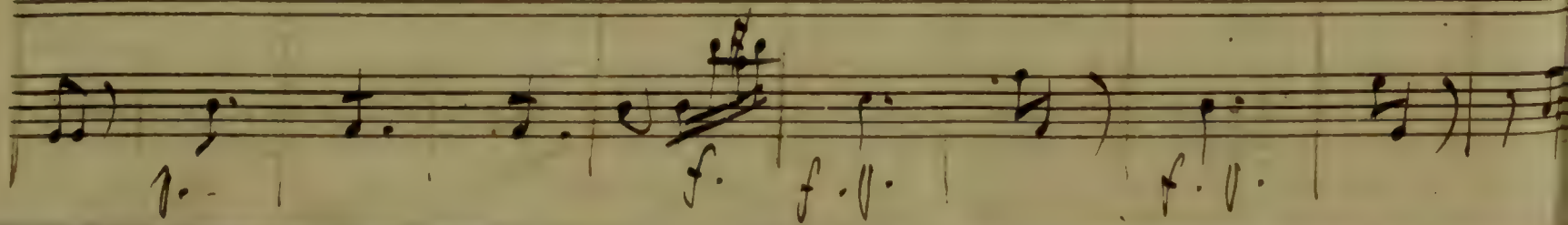
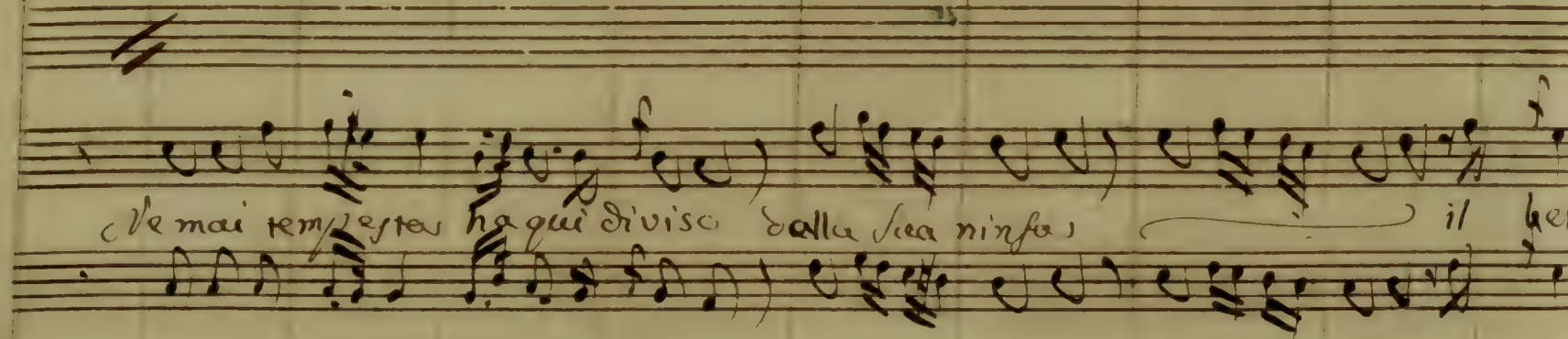
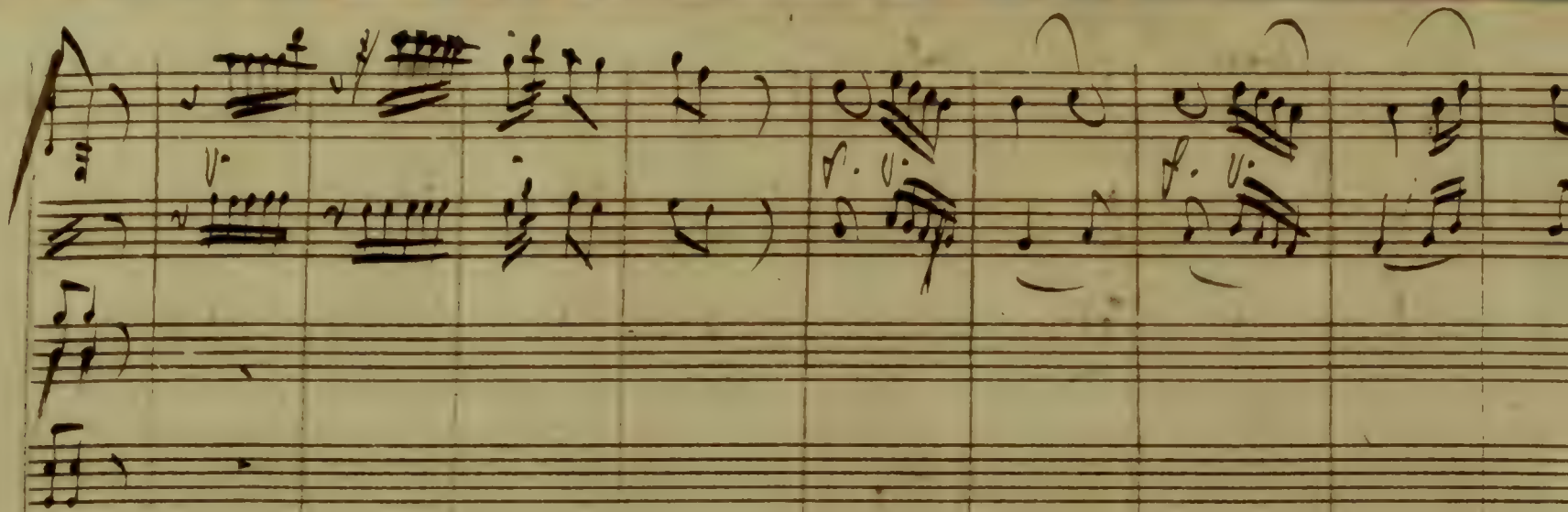
mor
vieni a gode re la - scia il timi
vieni a godere lascia il timor
vieni

vieni a godere
lascia il timor
vieni a godere
lascia il timor

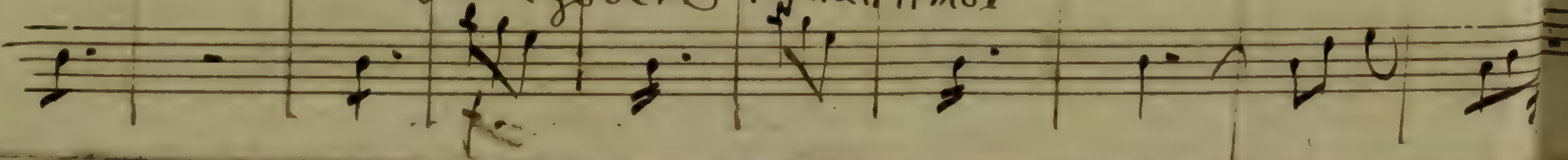
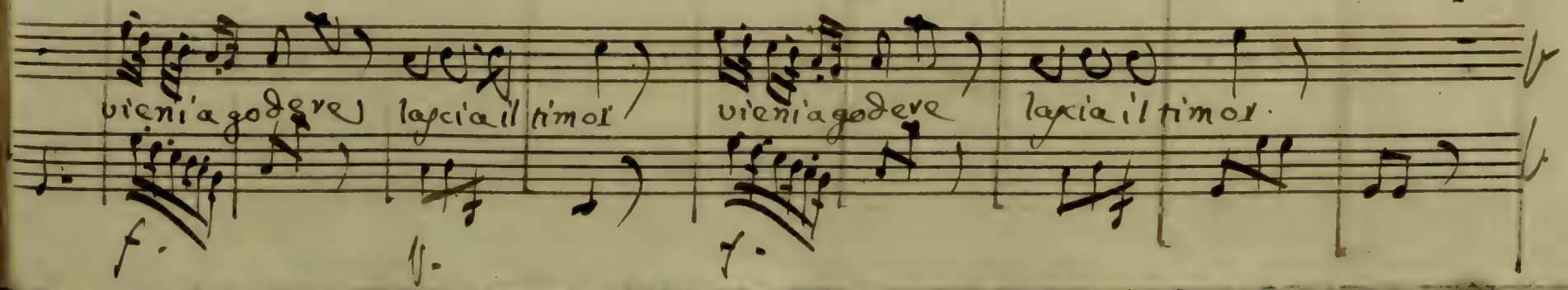
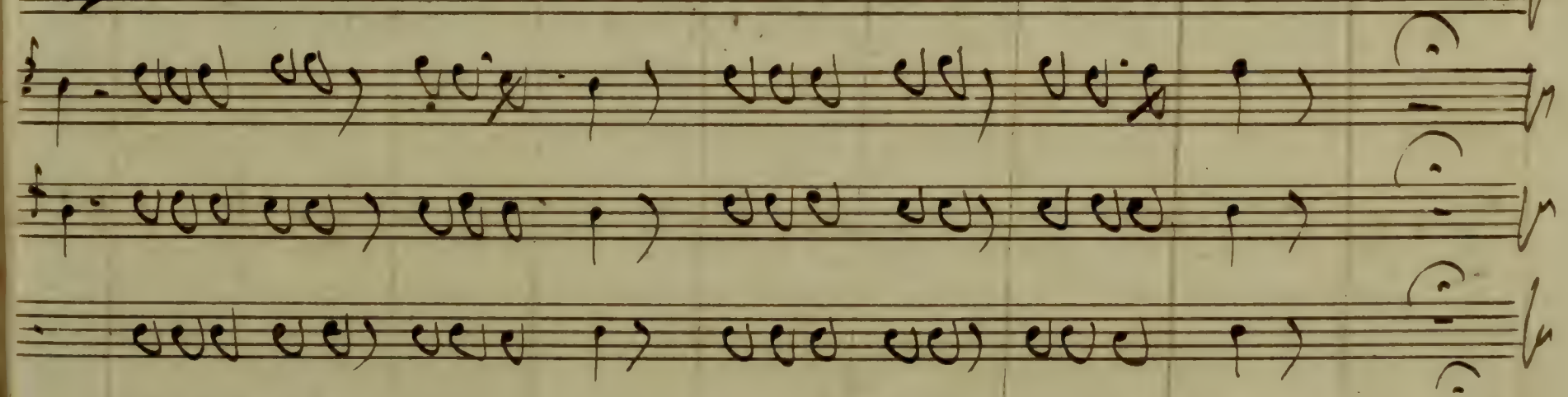
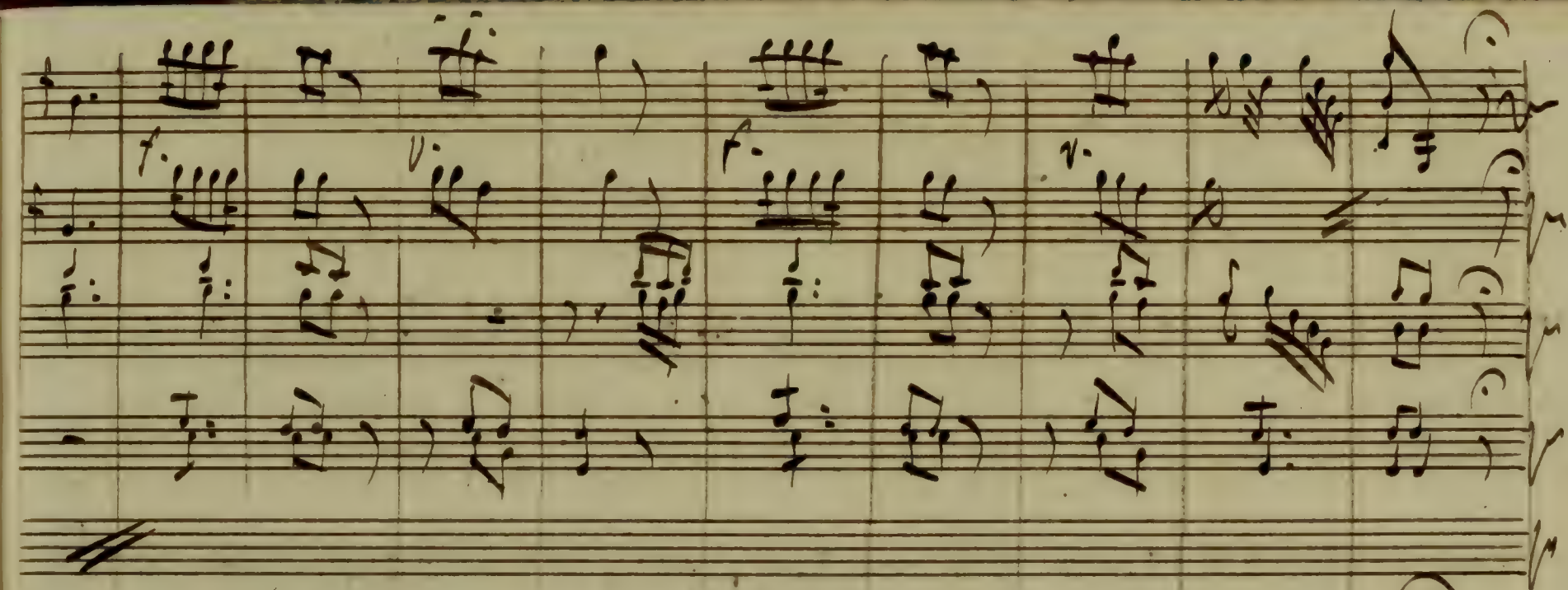
l' imperatri - ce ti vuole a lato t'ha qui chiamato t'ha qui chiama

perador
s' hà qui chiamato l'impera - dor
Qui sempre è festa qui sempre è riso

qui tutto spi-ra un dolce amor
qui tutto spi
qui tutto spira un dolce amor

ce amor
Qui tutto Spira
un dolce amor
qui tutto Spira
un dolce amor

Se mai tempesta ha qui diviso dalla sua ninfa il

stor della sua ninfa il bel pastor
vieni a go=
Vieni tra noi uomo felice

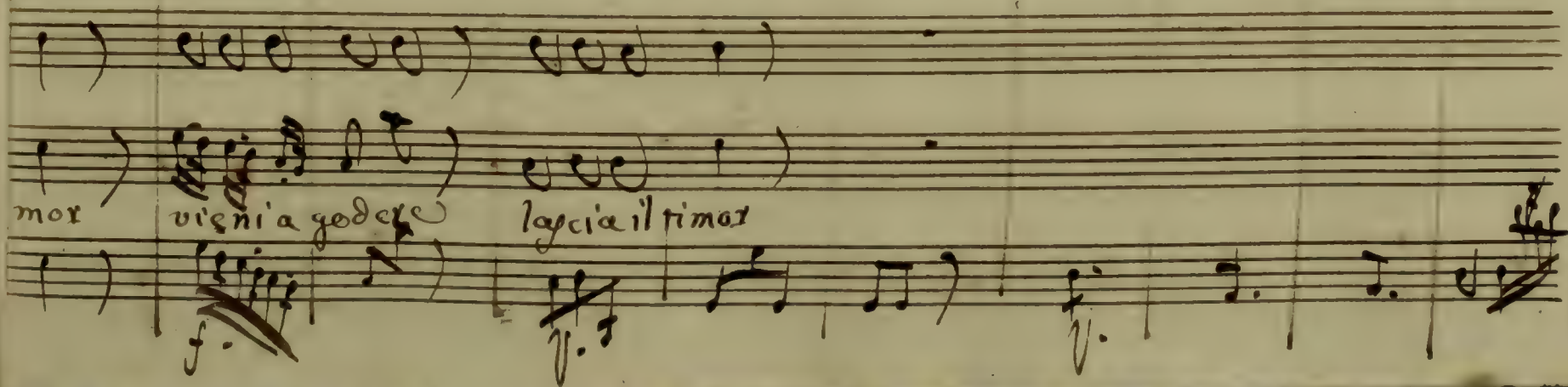
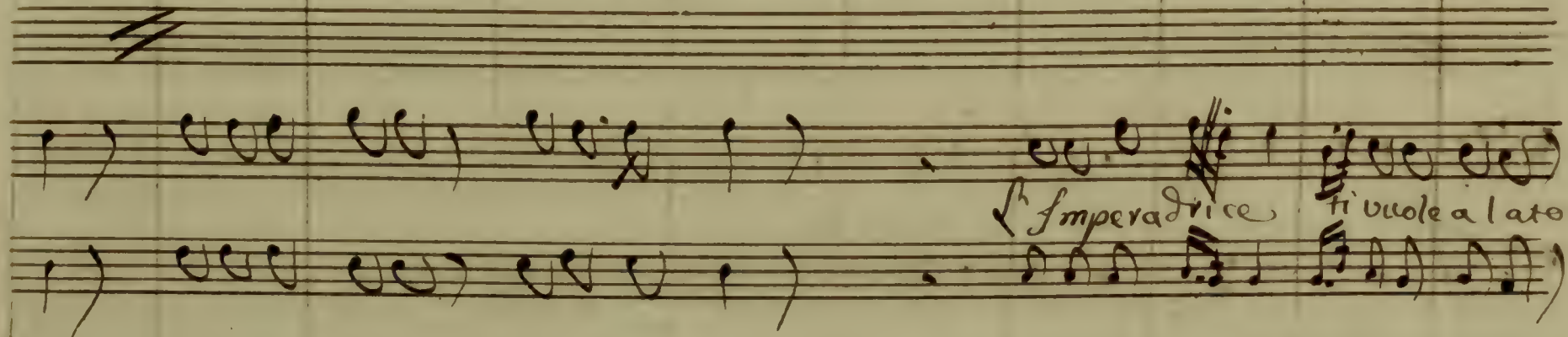
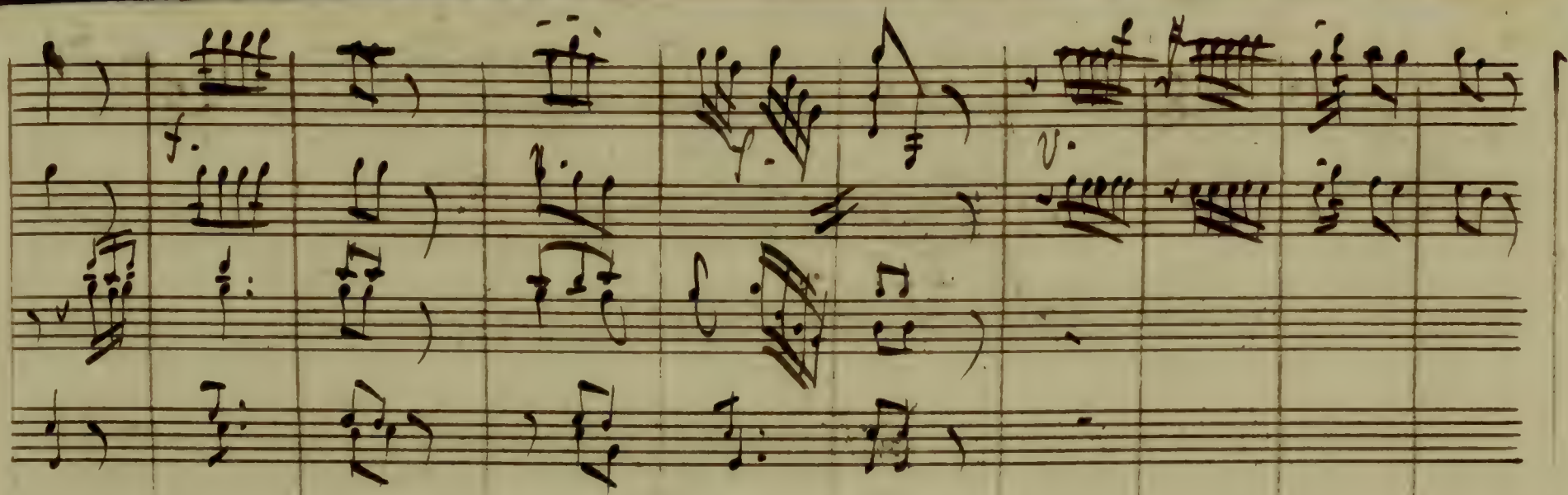
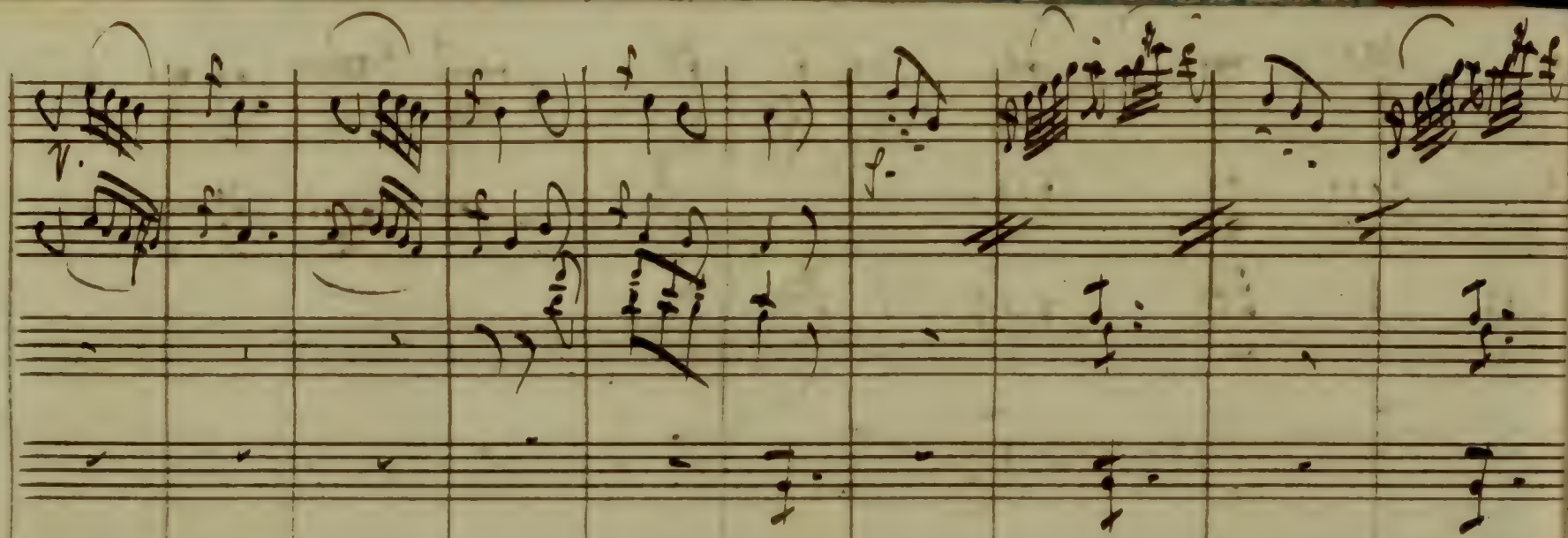
dere lasciail timor
vieni a gode re lascia
vieni a godere lasciail timor

f.
f.
f.
f.
vieni a godere lascia il timor
vieni a godere lascia il timor

Scena
Buo:
Buonafede, e Ecclitico
Questi amico son canti, altro, che certi Canti sto=
nati che sentiamo spesso Colà nel basso mondo, al di cui merto ci vorrebbe una sarra qui
Eccl:
canta attonato e non si sgarra Or senti caro amico, e averti per pietà in que
mondo sono tutte le cose al Contrario, all'opposte delle nostre
Buo:
Come al Contrar
Eccl:
Senti qui se viene taluno, e date dice, che questo non è il mondo della Luna ma

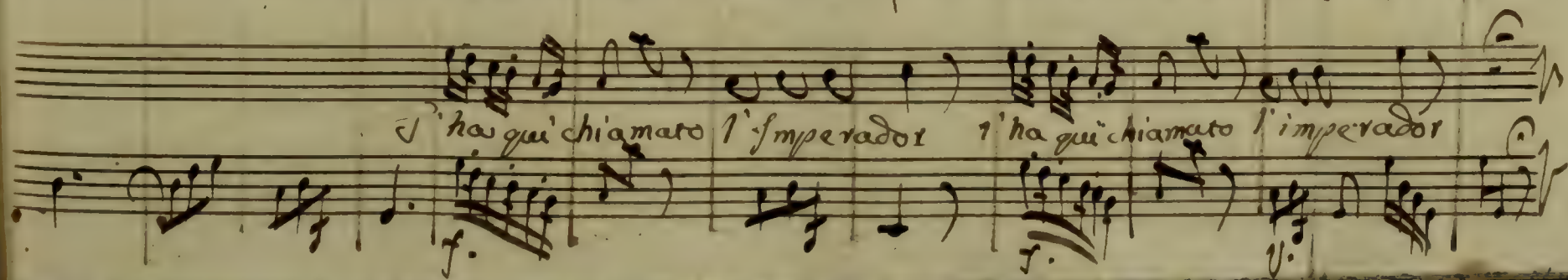
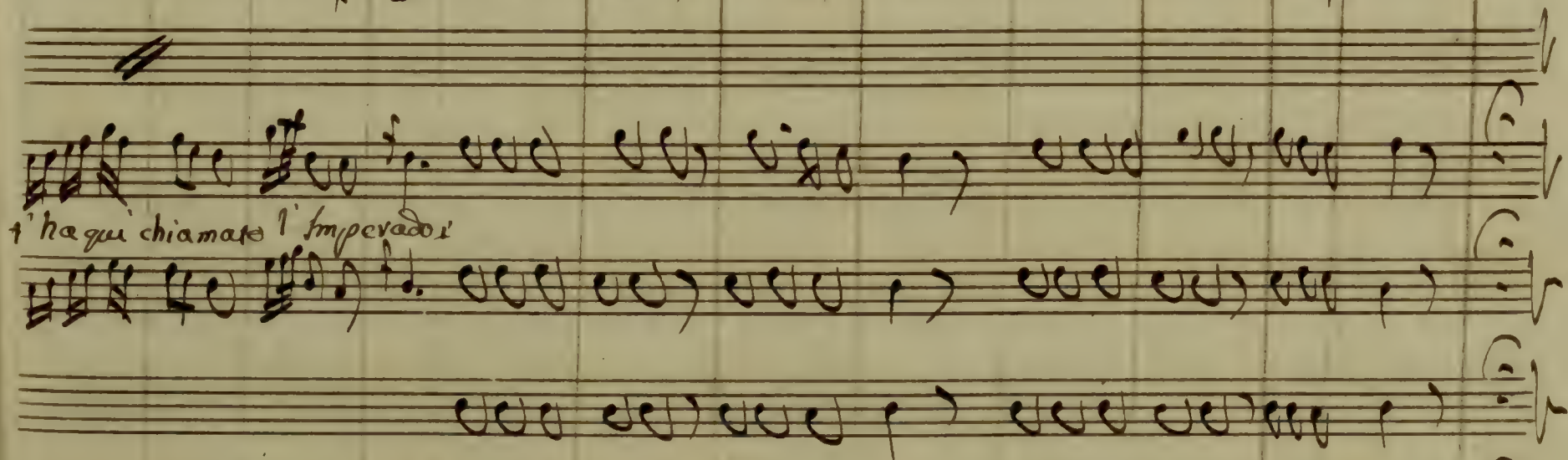
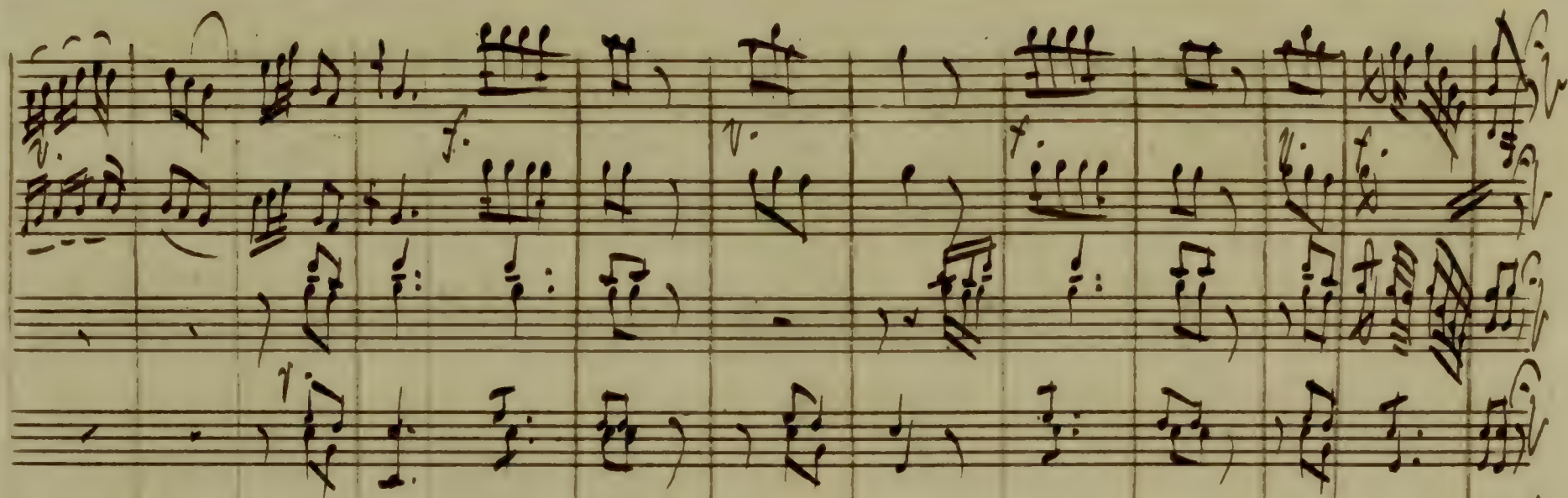
din del basso mondo, allora ti dice che ci stai, se viene un altro e ti dice, che è
finto, e tutto inganno quanto vedi con gli occhi, e quanto senti, allora egli ti dice O te be=
Buo:
ato che nel mondo lunar sei capitato. Capisci! gnorsi alla lana pierde
Eccl:
ma che miro, o che contento ecco i Paggi Lunari! il gran monarca vi manda da ve=
Buo:
stir io mi confondo, o che mondo felice, o che bel mondo
Siegue Coro

Violini

vieni a godere lascia il timor
Vomo felice
Vomo beato
vieni a godere
f.
f.

vieni a godere
lascia il timor
Lascia il timor
vieni a godere
Lascia il

L' Imperadrice
ti vuole a lato
mor
vieni a godere
lascia il timor

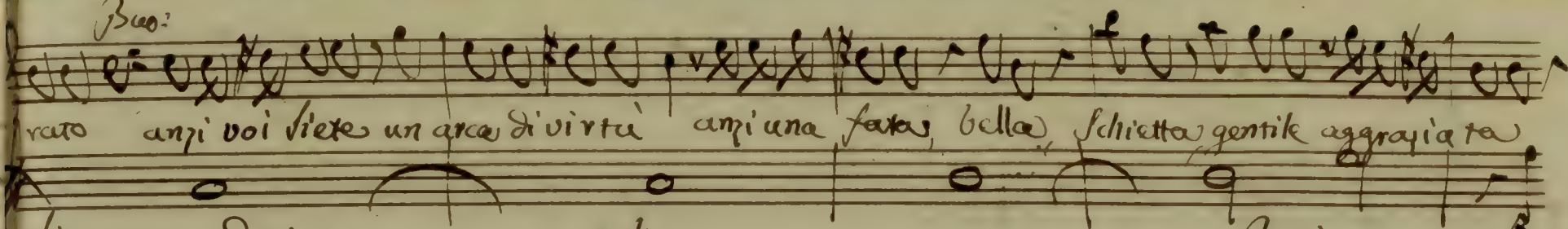
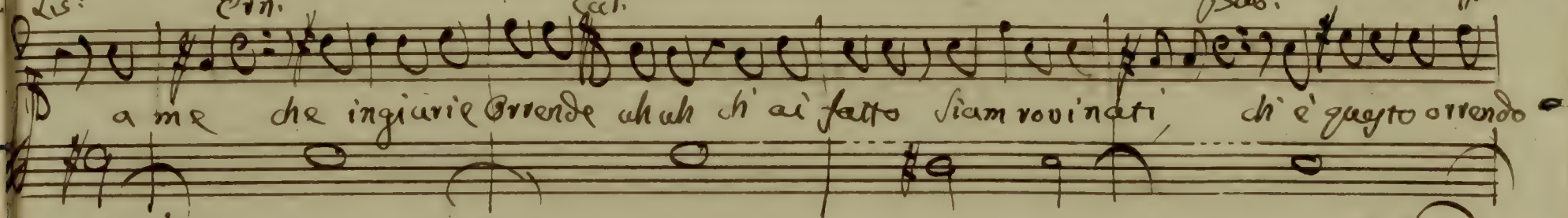
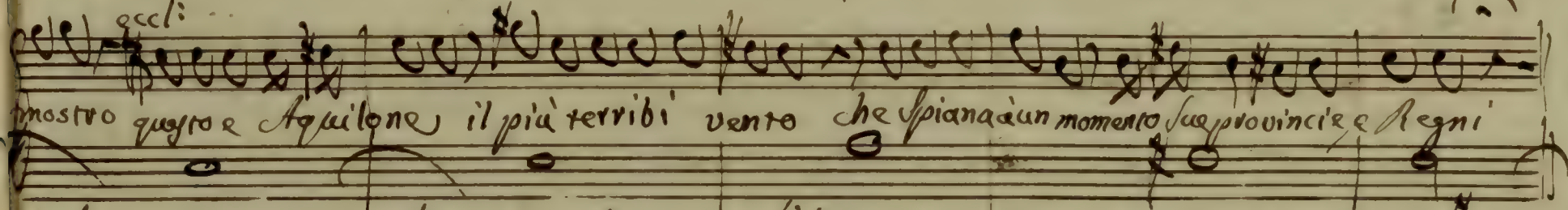
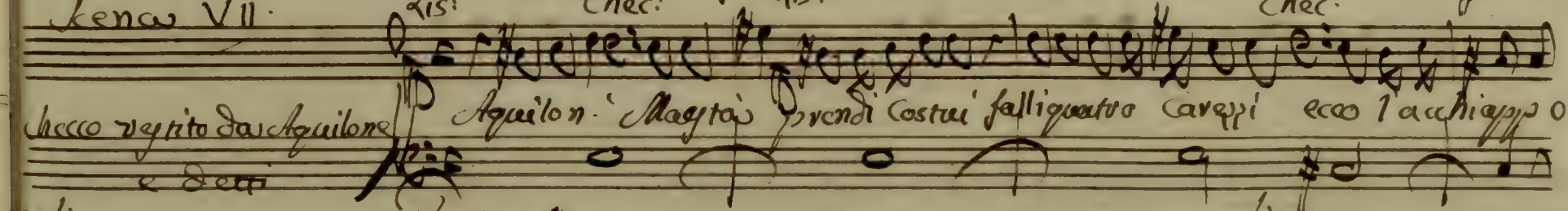
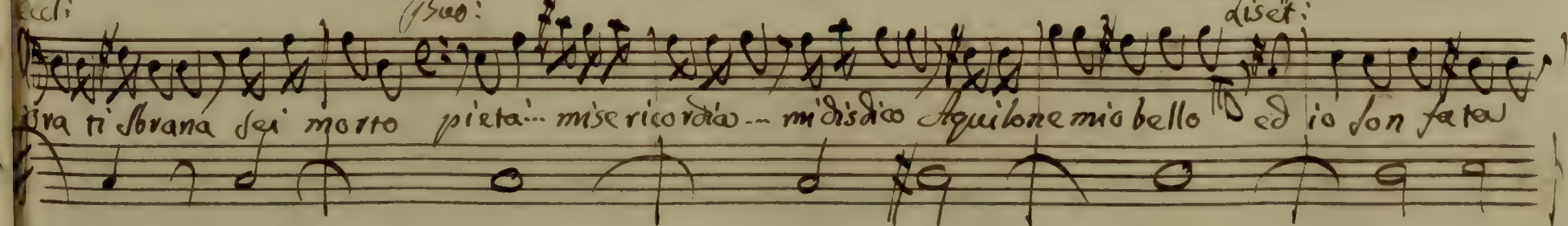
t' ha qui chiamato t' ha qui chiamato l' Imperador.
t' ha qui chiamato l' Imperador

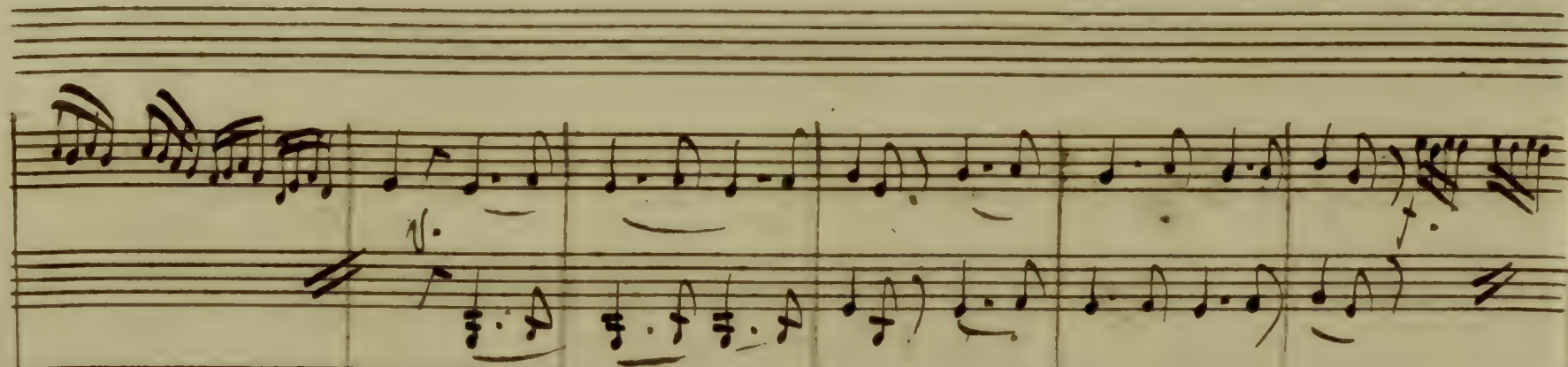
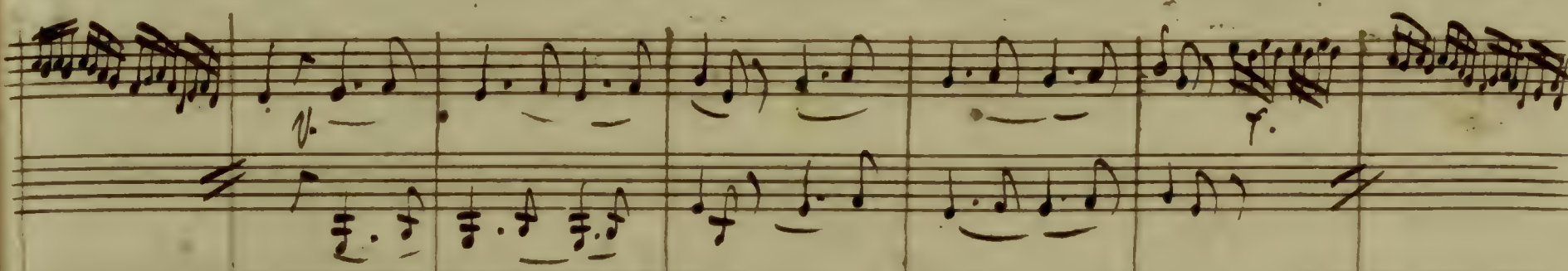
t'ha qui chiamato l'Imperador
t'ha qui chiamato l'Imperador t'ha qui chiamato l'imperador

eccl:
Buo:
oh! mi sembri un Adone
O pare sambro della quatriglia delli crapettari
eccl:
Buo:
eccl:
Buo:
eccl:
uh
che fu
che allegrezza
state in voi
perche
già
vien! l'Imperatore a noi
Siegue

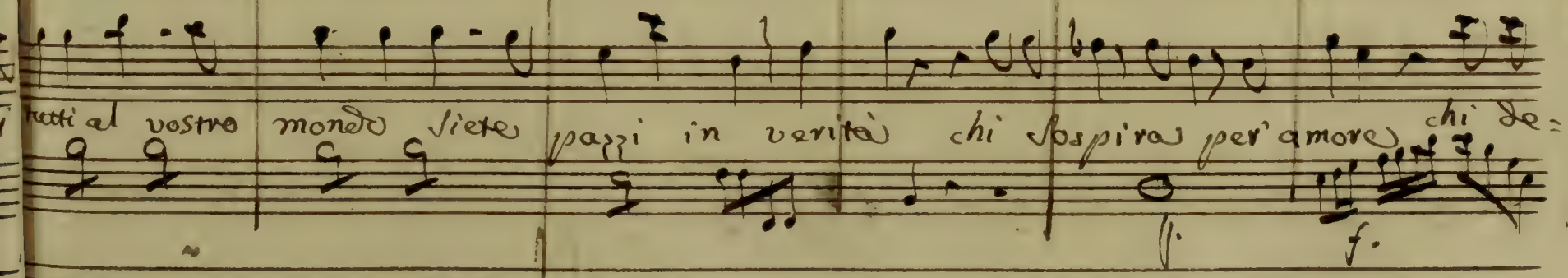
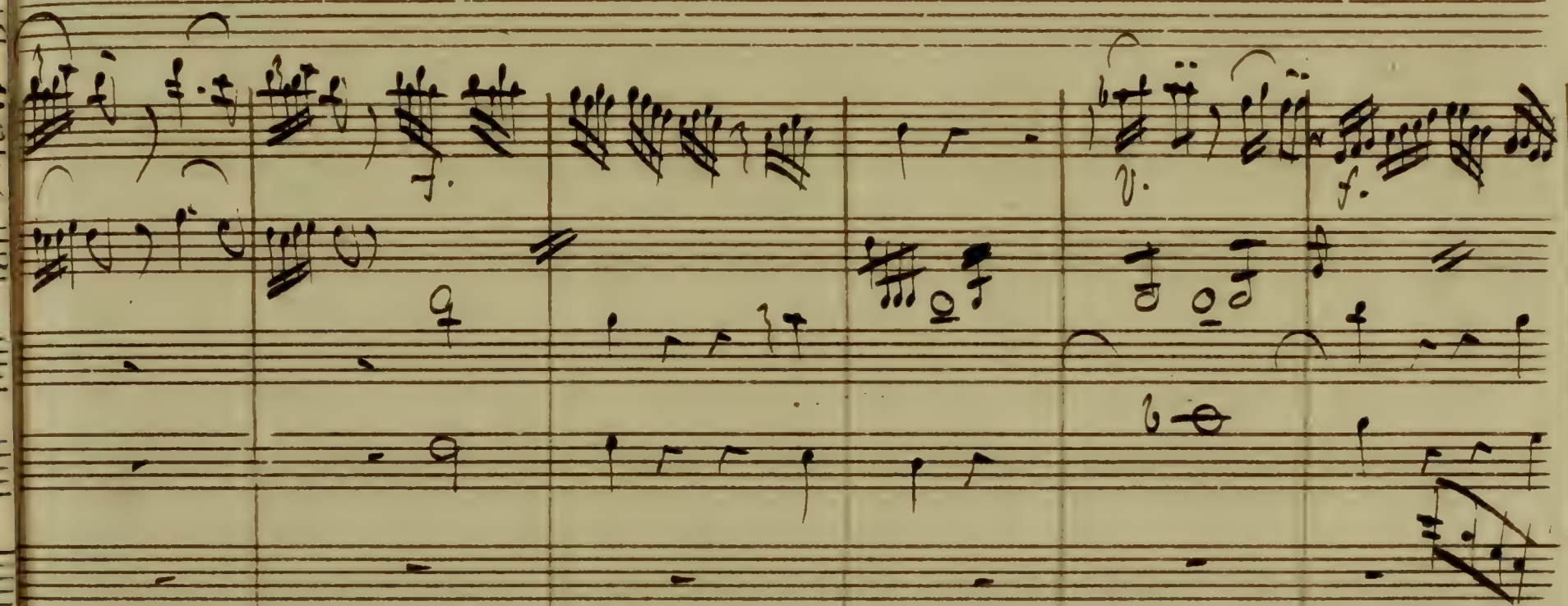
Marchia, e poi Balletto
Violini
Oboè
Corni in D.
Viola
Maestro

f.
And.e
Balletto

Scena VI:
Ernesto Lisetta Ecclitico, e Buonafede
non ti avvilir fà cuore brutta matrice che tien l' Imperatore
fa il tuo dover. m' inchino... oh Dio che fai; il contrario malora ah
sì: m' inchino Candide... no affumicate bravo maestà Caligginose
io fò l' istesso. Asini, e voi chi siete uh ci chiama per nome, ci conosce Com=
plisci con l' imperatrice avete le tre grazie uh uh uh tre grazie vuol dire che nel

Buo:
volto tre posteme ma questa... S'io son pazzo... o e Lisetta. bestia indomita
fiera perche guardi mia moglie ci stupisci
Lis:
capron perche mi guardi e ti stupisci
eccl:
capron vol dir
Buo:
mio dirò... sappiate che voi tutte tutte assomigliate ad una tal Lisetta di odio a morte
Lis:
ciuccio, e qual meraviglia
Buo:
Ciuccio vuol dir credo io....
eccl:
Caro amorino
Lisi
da qui scendon
dea nel basso mondo s'incontran le sembianze o vil bifolco
Buo:
bifolco
ecc:
vom lette =

Buo:
rato anzi voi siete un arca di virtù anzi una fata, bella, schietta gentile aggraziata
Lis:
Dani
Cecli:
Buo:
a me che ingiurie orrende uh uh ch'ai fatto siam rovinati chi è questo orrendo
Cecli:
mostro questo è Aquilone il più terribil vento che spiana a un momento sue provincie e Regni
Scena VII.
Checco vestito da Aquilone e detti
Lis:
Chec:
Lis:
Chec:
Aquilon Maestà prendi costui falli quattro carezzi ecco l'acchiappo
Cecli
Buo:
Liset:
ora ti sbrana sei morto pietà... misericordia... mi disdico Aquilone mio bello ed io son fata

Bella gentil, vezzosa e aggraziata
Disdiciti!
porto una gavina brutta più della mosca
Dah m'ai placata con questi ultimi detti zaccarini
chè viso io mi mantengo appena
io non vidi fin or più bella Scena tutta tutta Lisetta
guardo e men compiaccio assai una mclina abbiamo da qui vediamo ciò che si fà frà voi, e il piacer più
cendo che aver possono i nostri occhi Lunari ci il veder le pazzie de vostri pari

Violini
Oboe
Corni in
Viola
Basso
Allegro mod.to

Un avaro suda e pena, e poi crepa e se ne va e poi
p.
f.

crepa, e se ne va. un superbo senza cena vuol rispetto, e pan non ha! vol rispetto e pan non

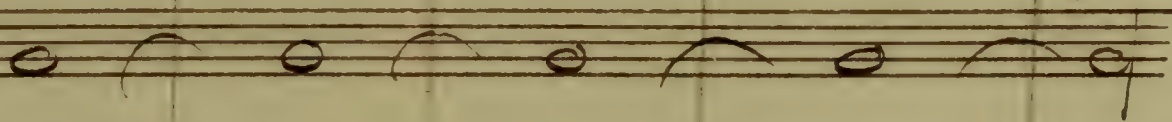
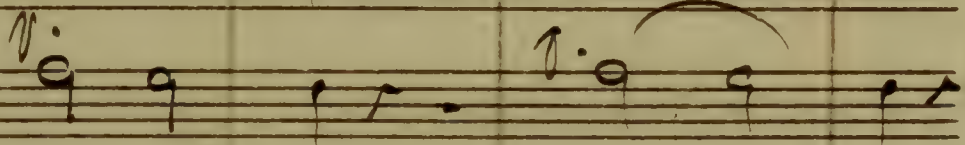
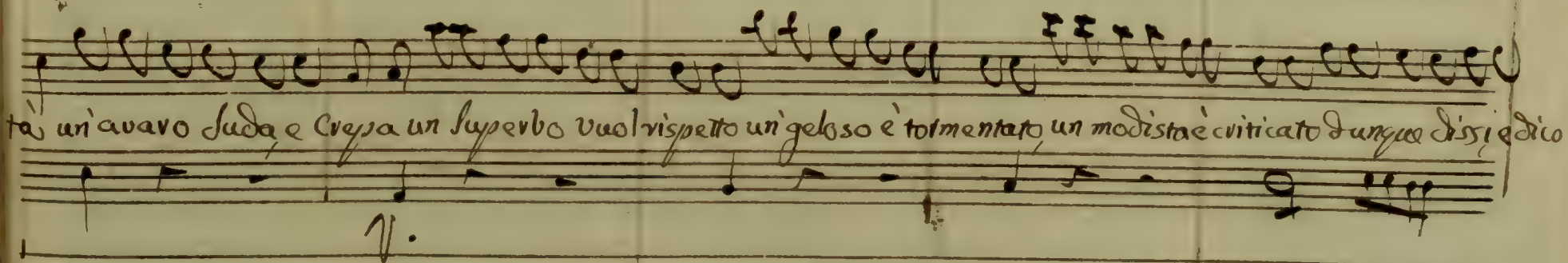
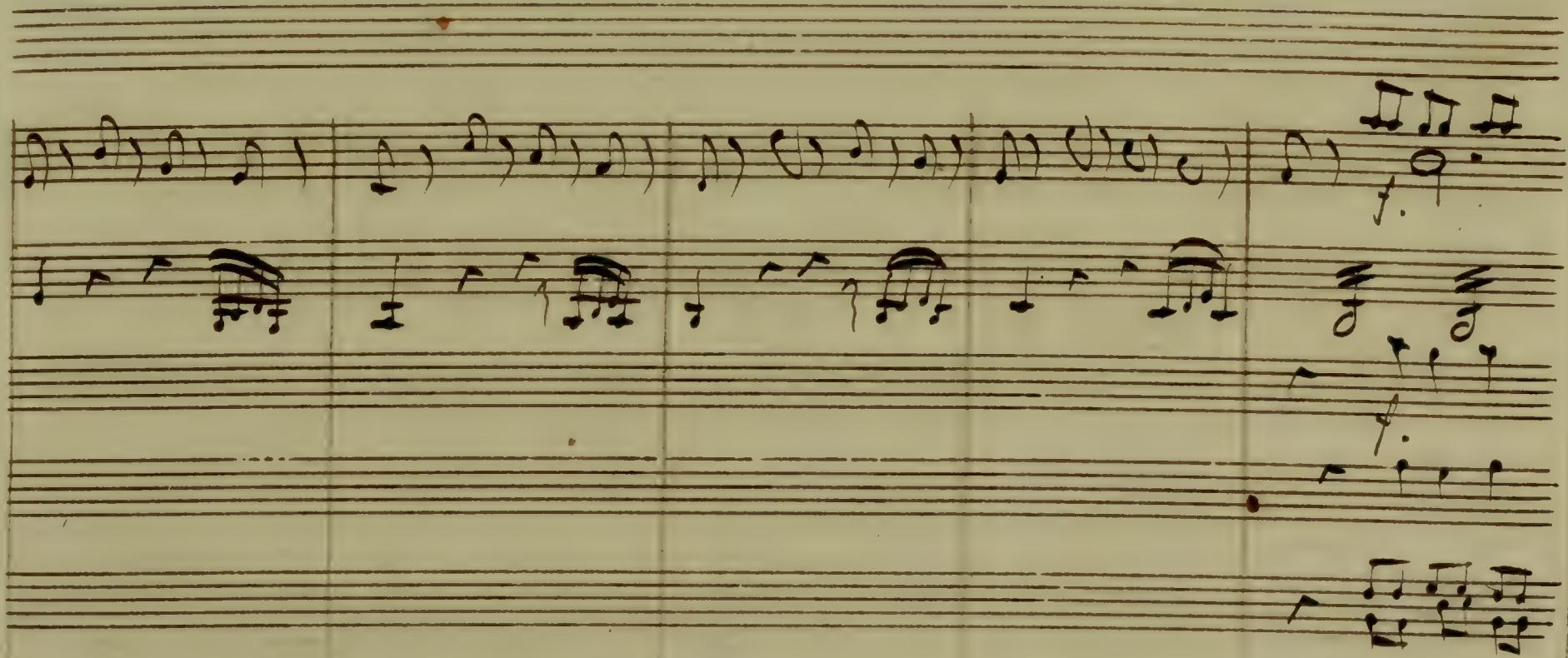
na
un geloso è tormentato, un
dista è criticato

tutti al vostro mondo siete pazzi in verità chi sospira per amore chi de=

liva per furore chi sta bene e vuol star male e chi muore allo Spedale per cagion di

tà d'una beltà
Dunque dissi e dico bene siete pazzi in verità siete

pazzi in verità. un'avaro suda e pena, e poi crepa, e se ne và un superbo senz

f. V.
f.
-cena, vuol rispetto, e pur non ha! un geloso è tormentato un modista è criticato
f. V.
f.

Dunque dissi e dico bene siete pappi in verità
chi sosp

per amore chi delira per furore chi sta bene e vuol star male e chi muore allo Spedale

per cagion d'una beltà Dunque dissi, e dico bene siete pazzi in verità siete pazzi in verità

f.
f.
tà un'avaro suda, e crepa un superbo vuol rispetto un'geloso è tormentato, un modista è criticato dunque dissi, e dico

con Vi.lini 8.a
bene, e dico bene, e dico bene
quasi tutti al vostro mondo siete pazzi in verità siete

pazzi in verità
f.

Buo:
accl:
Questa è moglie, ò sorella di questo Imperatore (s'è sorella) che ridicol fi=
Lis:
gura! (trema il povero gonzo di paura) ma dimmi tu, sono le vostre donne degne
Buo:
accl:
esser lunatiche) rispondi con la franchezza usata le nostre donne io vi dirò qual
sono, ma cerco prim'a voi, scusa, e perdono
Siegue Aria

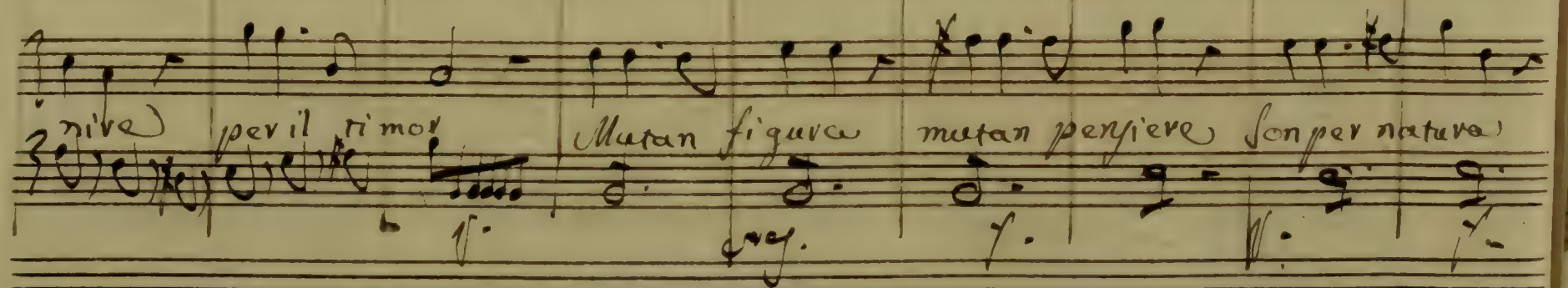
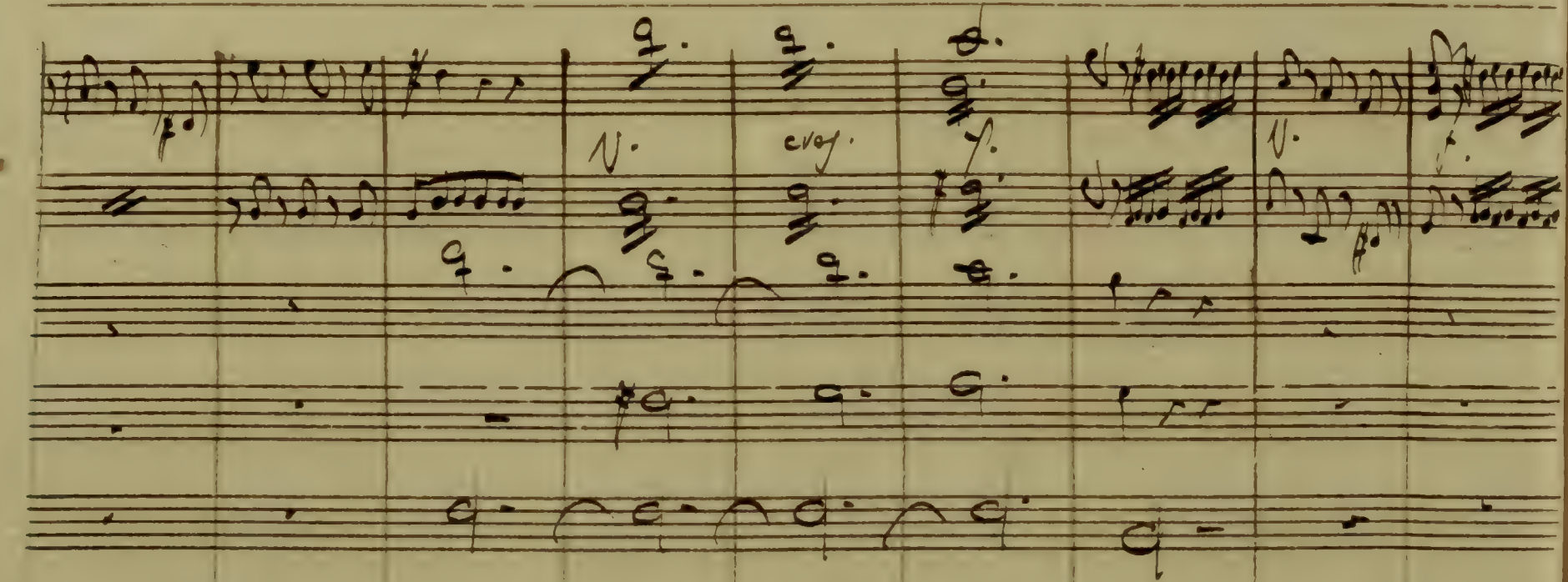
Violini
Oboè
Trombe in D.
Viola
Bassi
Violoncello
Allegro mod.te

Dirò le

Donne
Come son fatte
Ora vezzose

tutt' amorose ti fan languire ti fan langui re di dolcea=

mor
Or ostinate fiere arrabiate ti fan svenire peril timor
ti fan sve-

nive per il timor
Mutan figura mutan pensiere Son per natura
cres.

poco sincere
Non anno in pet - to
non an no in pet - to
fede le il cor

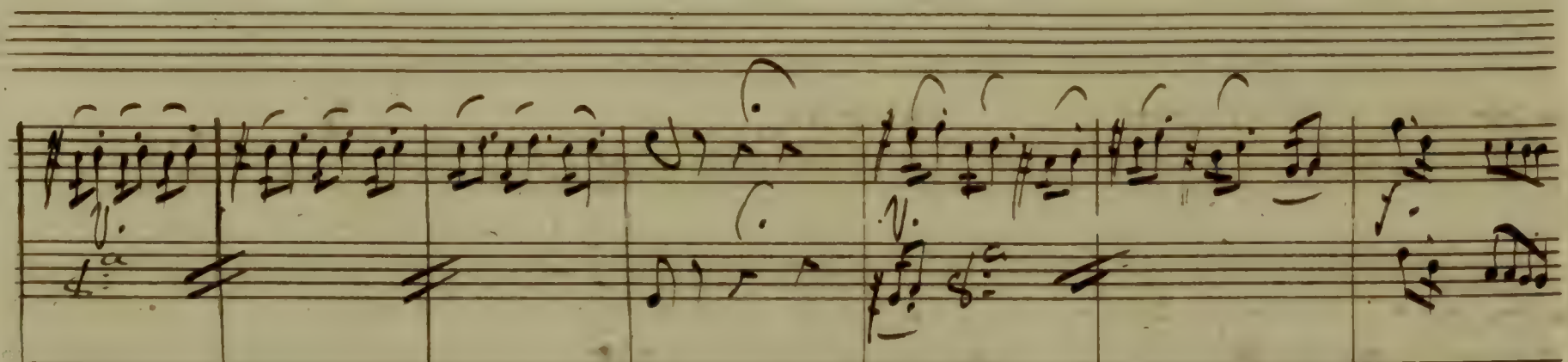
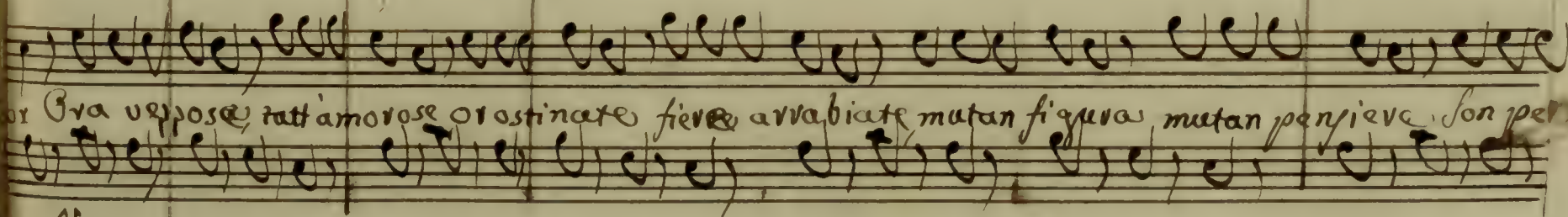
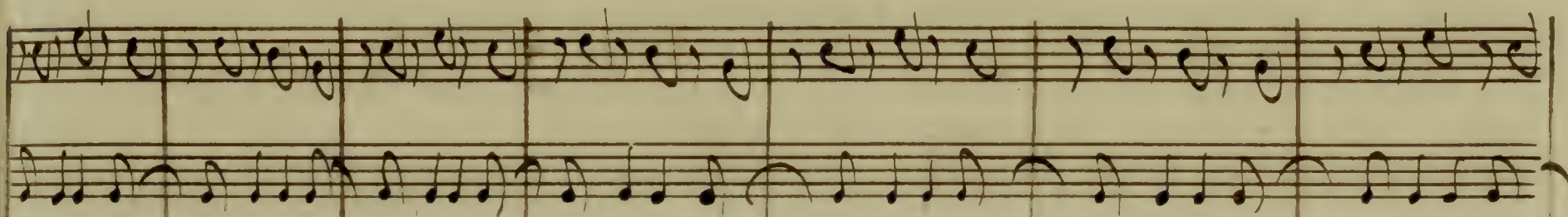
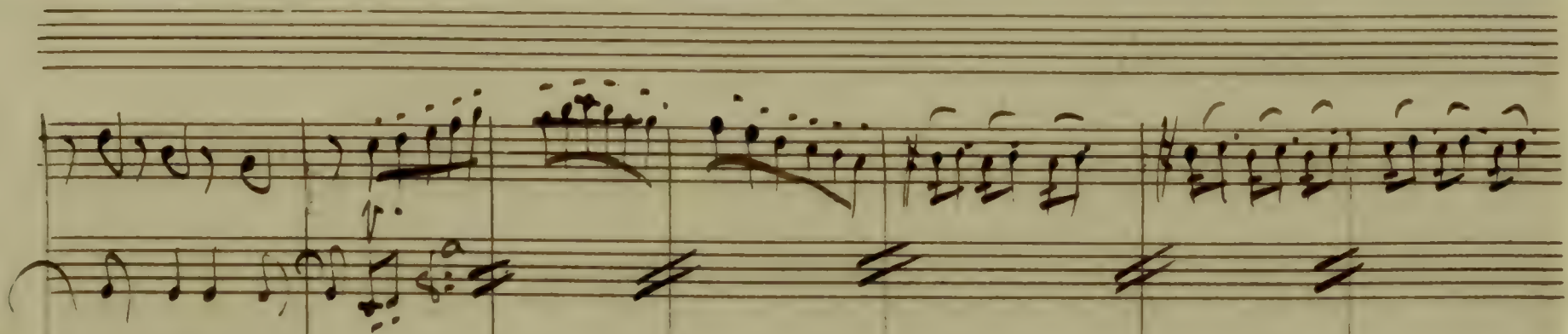
non hanno in pet - to non hanno in pet - to fedele il cor
dirò le

Donne
Come son fatte
dirò
dirò
ora
vezzose
tutt'amo=

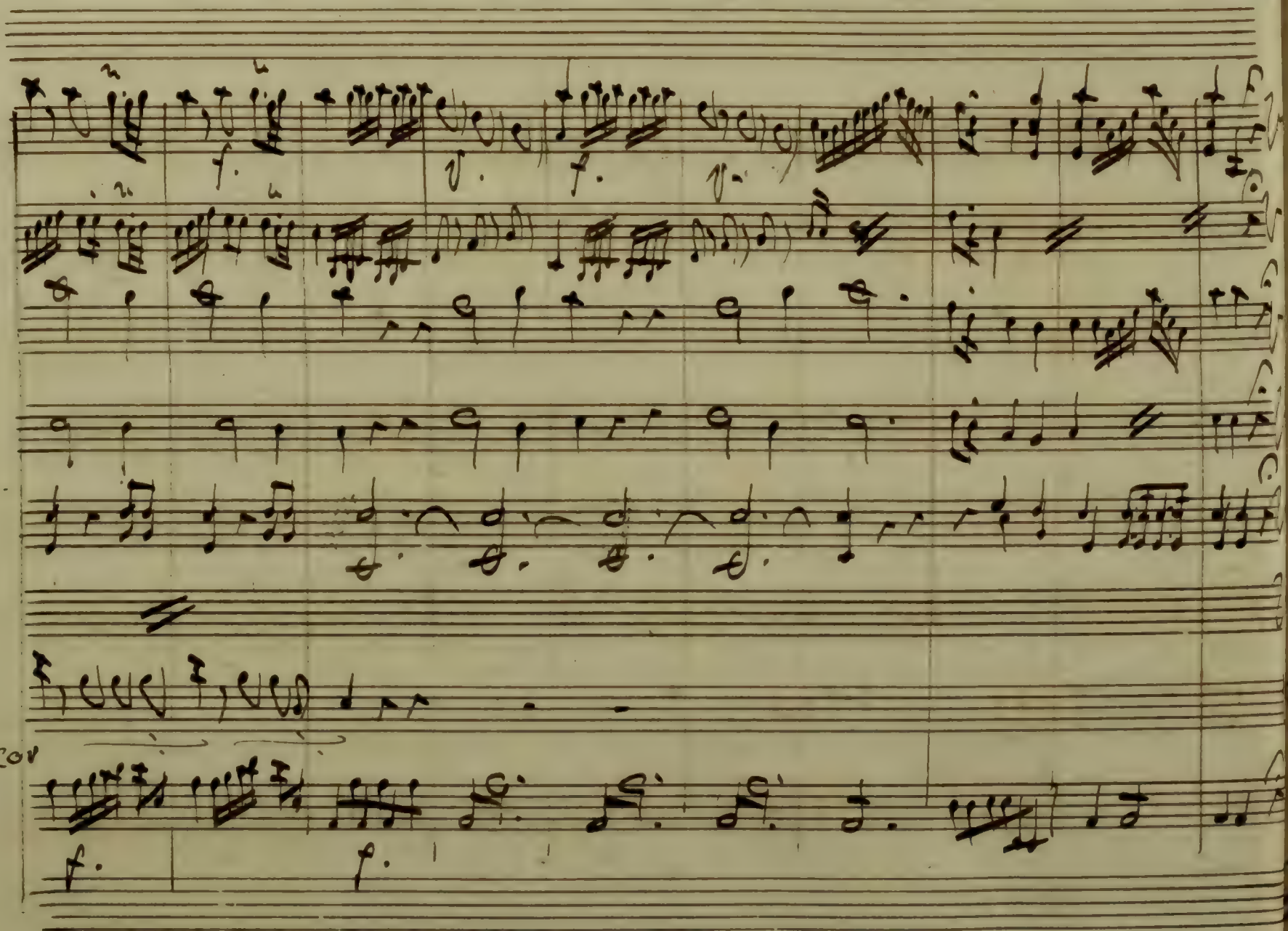
rose
ti fan languire
di dolce amor
di dolce amor
or ostina

nate fiere arrabbiate ti fan svenire peril timor ti fan svenire peril ti

mor. ti fan svenire per il timor matan fi
f.
f.
f.
v.
v.
v.

f.
p.
f.
p.
f.
p.
gura
muta pensiere sempre natura
poco sincere

non hanno in pet - to il non hanno in pet - to non hanno in petto fedele il

or Ora vezzose, tutt'amorose or ostinate fiere arrabiate mutan figura mutan pensiera. Son per na
V.

rava poco sincere
Non hanno in pet - to non hanno

pet – to
non hanno in
pet – to fedele il
cor fedele il cor fedele il

Cor

Scena IX
Lis:
Buo:
Lis:
Lisetta, e Buonafede
Suppi, ma no, cos'è volete il braccio Siegui l'imperator basta per
Buo:
Ora vo restar qui solletta per me vado in piazza tutta Lisetta
Scena X
Lis:
Lisetta, Ernesto
Ecclittico, e Checco
Povero Schiocco, sene va stordito venite amici miei l'u=
a 3:
chec:
cello, e nella rete, tutto si crede già ma voi vidite ah ah ah ah che vista amalorata faccio vestuto au
ecl:
ciello Ciuccio e Ommo il nostro machinista, t'ha ben trasformato e v' sembriun

Chec:
mostro di orribile figura L'aggio da fà morire de paura: ma mò ve portavaggio in fo
Orn:
pruheca le sore, co Serpilla, Comà, vuolo l'avesse ccà portate mò son venute
Chec:
Lis:
Chec:
nseggia tutte veie ed ora, Stanc dint a chillo boschetto passianno Flaminia nzan
Lis:
tà stace arraggiata, Vò Scomò gliù lo tutte arditamente dica ciò che sa dir non farà
Orn:
Lis:
niente lo scompiglio hò provisto, e ho riparato, e pronto il trono: e pronto la

eccl:
Lis:
machina e lestissima i tuoi Compagni, che fingersi douranno, ed Aystro, e
Chec:
Lis:
Borea sò bestute, e mi aspettano ccà vente e dunque allegramente, Ognun di
voi vada all' impiego suo, e a me lasciate di questa naue che veleggia in poppa rego =
eccl:
Lis:
laveil timon per noi sarete l'ancora di speranza, e la Colonna Andiam l'opra a com
a 2:
pire O che gran donna.
Siegue Scena di Buonafede

Scena II

Buonafede Solo: e Checcho, Ernesto, Pallittico e Flaminia, che fanno l'eco da dentro la Scena

Larghetto

Violini

Flauti

Viola

Eco

Buonafede

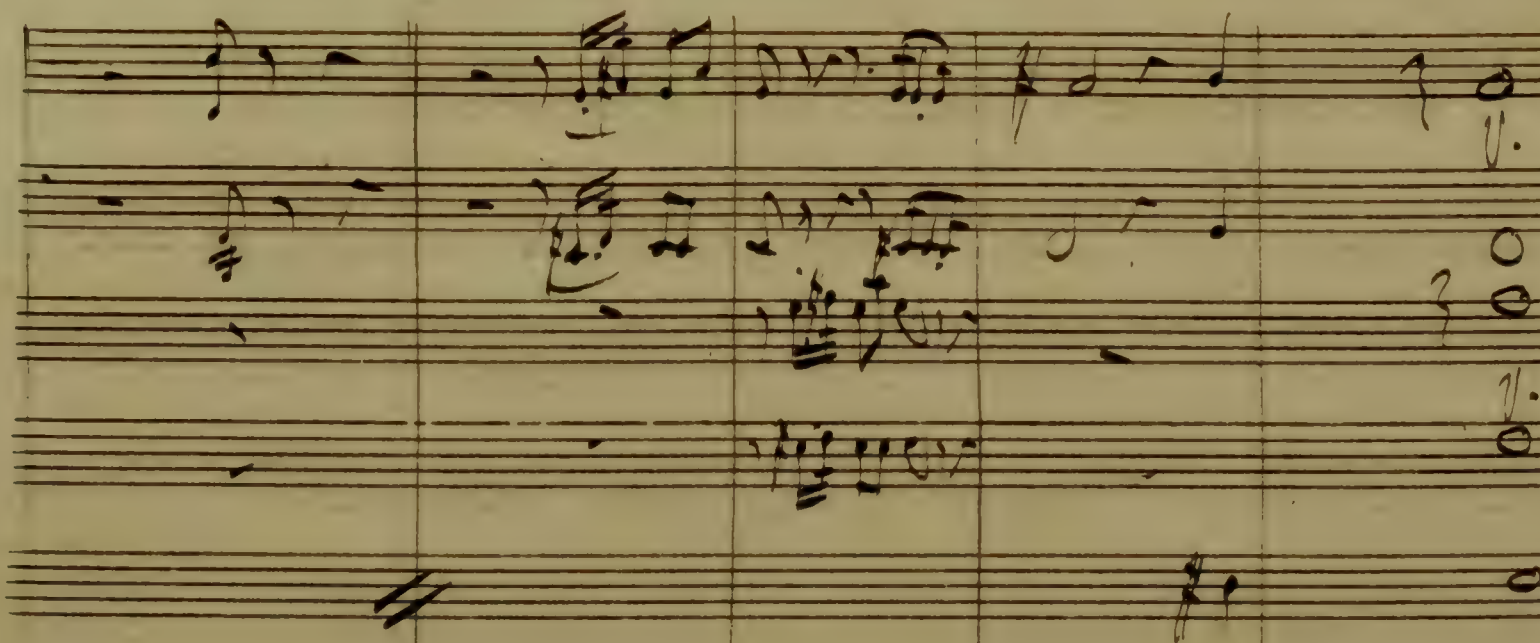
Rec: vc

Larghetto

f. p.

Io resto fuoruscito! O che bel

mondo
qui cantano gli augelli

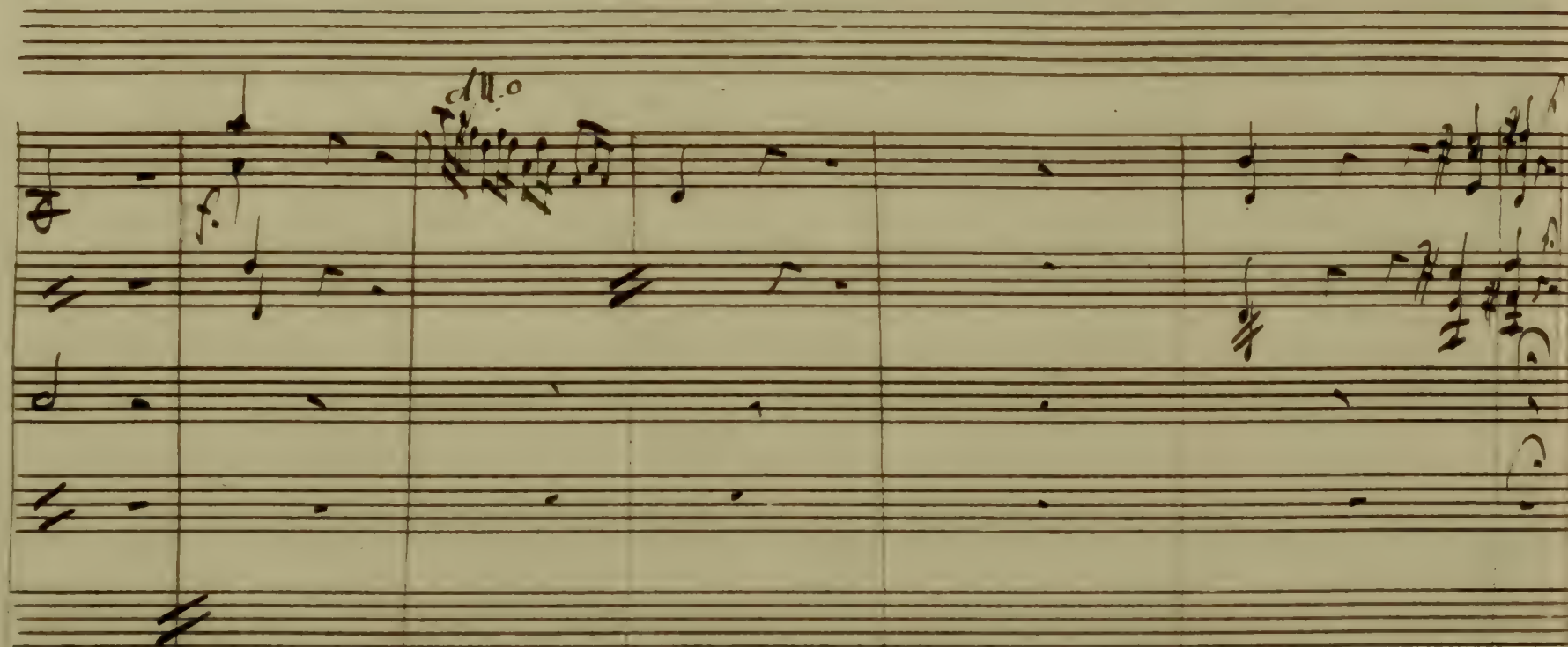
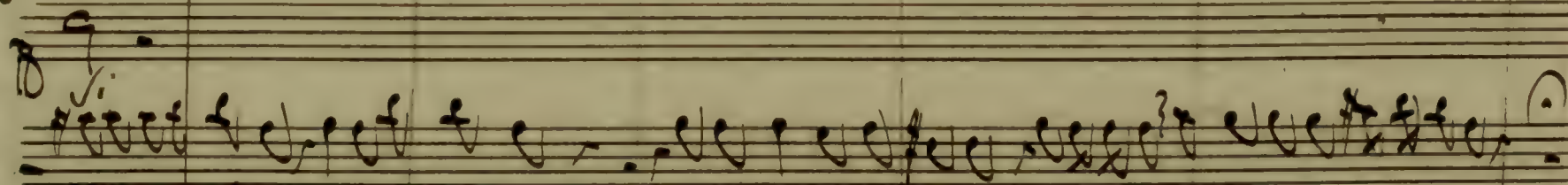
Suonano gl'arboscelli Ogni un balla, ognun canta Ognun gode

gn'un vive giocondo oh che mondo felice,
O che bel mondo me lo voglio godere cam

Andte
Chec:
Dun:
Del:
Flam:
di quai
di quai
di quai
di
nando non so se andar di là, par di quai
Andte

Chec:
Din:
quà
di là
di
ah questa è curiosa io mi sento chiamar di quà, e di là

eccl:
Flam:
là di là di là
e ben siamo da capo akà, m'imbroglio vorre v e =

And.e
Chec:
an:
Nò
Nò
nire, non vorrei venire sono tra il si ed il
nò
And.e

And.e
V.
V.
ccl:
Flam:
chec:
Crni:
ccl:
Nò
Nò
Si,
Si,
Si,
Non di quà non di là dunque mi vedo Come un palo così
V: And.e

All.o
f.
Flam.
Si
Diavolo! son deriso Ah se m'impegro questo mondo lunare vò con le pazzie mie tutto amorbare
All.o
Siegue Aria

Violini
Flautti
Corni in D
Viola
Buonafede
Non parlar più da lontano più da lontano
vieni a
Allegro

Ciuccio--- Ciuccio---
Ciuccio.
vanti orrendo Ciuccio
vieni avanti Orrendo
Ciuccio

Ched:
Orn:
Ciuccio
Porco....
Porco....
Non credea che qui ci fosse un parlar si brutto, e sporco
Se non

chec:
Corno....
Corno....
sveni i detti audaci io per Bacco qui ti scorno
questo tenero

f. ll.
8a
chea:
ern:
a tè... a tè....
pagno
Venga Sempre adietro a te
Non par=

vieni vieni vieni vieni
lar piè da Lontano vieni avanti vieni vieni
Se non

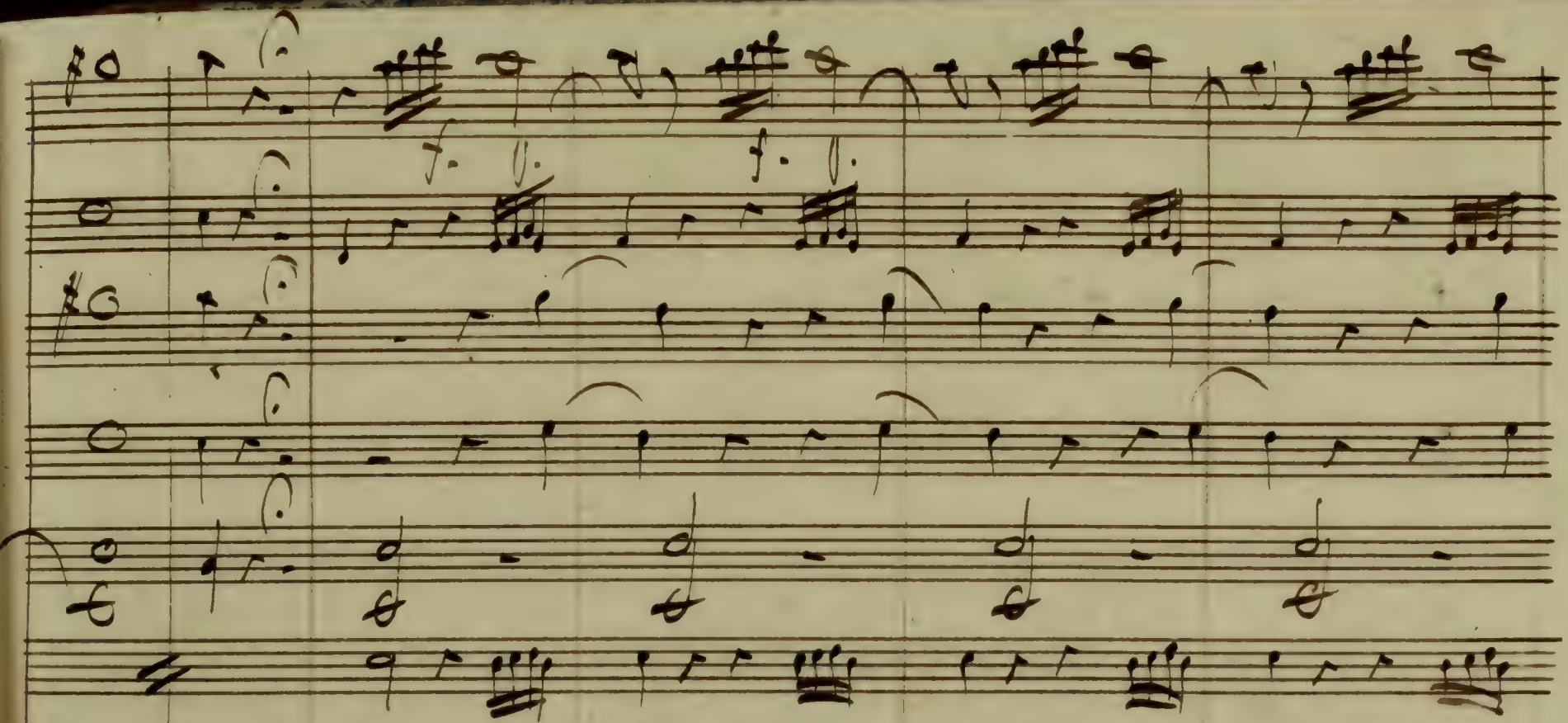
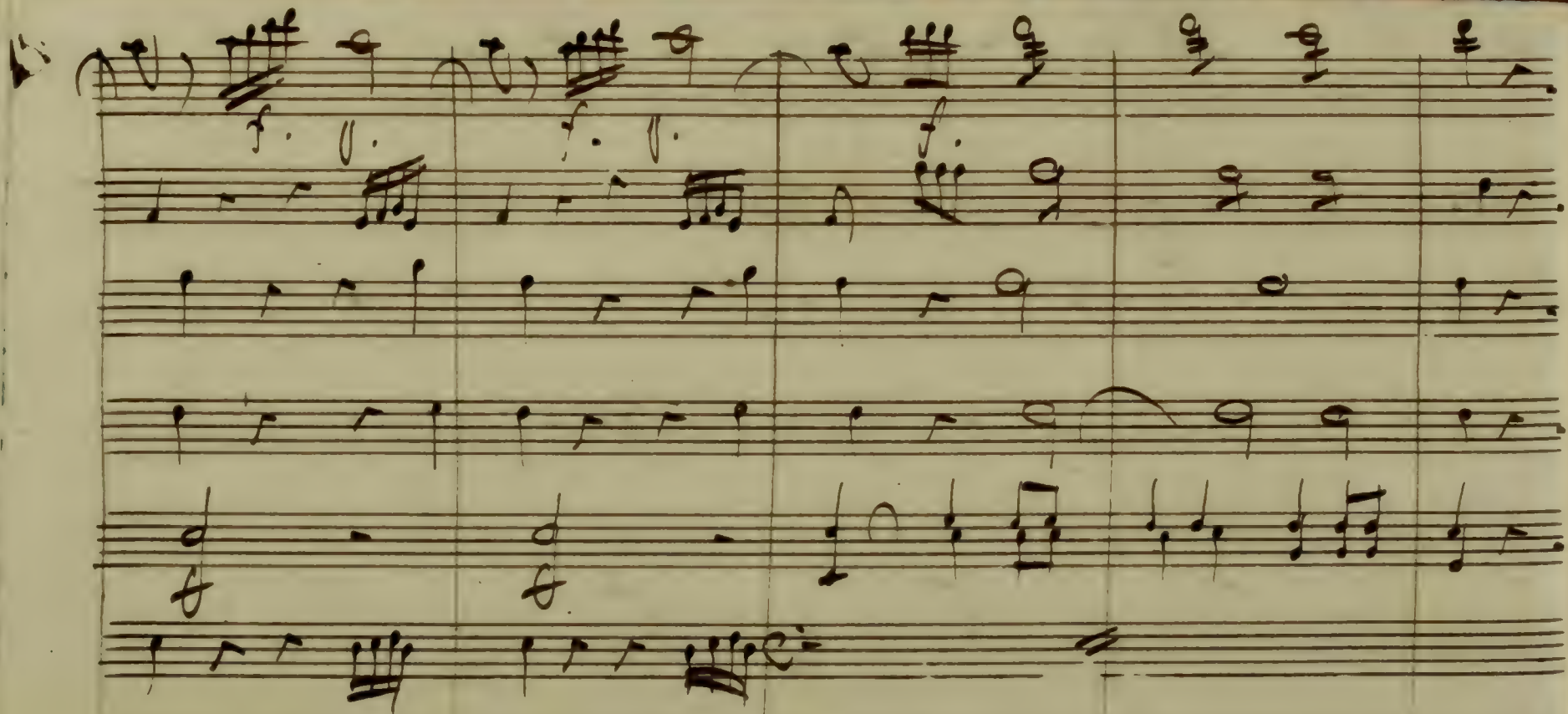
Chec:
Crn:
dacci.... dacci....
chec:
crn:
di corno.... di
freni i detti audaci
io per Bacco qui ti scorno

chec!
a tè .... a
Corno
questo tenero Compagno venga sempre dietro a tè

chec:
em:
Ciuccio ....
Ciuccio
tè
vieni avanti orrendo Ciuccio
Non parlar più da Lon=

vieni
vieni
tano vieni avanti vieni
vieni

chec:
Orn:
chec:
Crn:
chec:
Porco
Porco
Corno....
Corno....
a
Corno....
a
tè..

Eun:
tè a tè
oh diavol: questo è l'eco ed io mi stono quà . ed io

io mi storio quà
che mondo amabile che qui ci stà! gli alberi suonano! gl'augelli

Cantano le frondi ballano, gl' echi rispondono che impareggiabbile felicità

chec:
arn:
chec:
arn:

Chec:
che mondo amabile
che qui ci stà

che imparéggiabile felicità

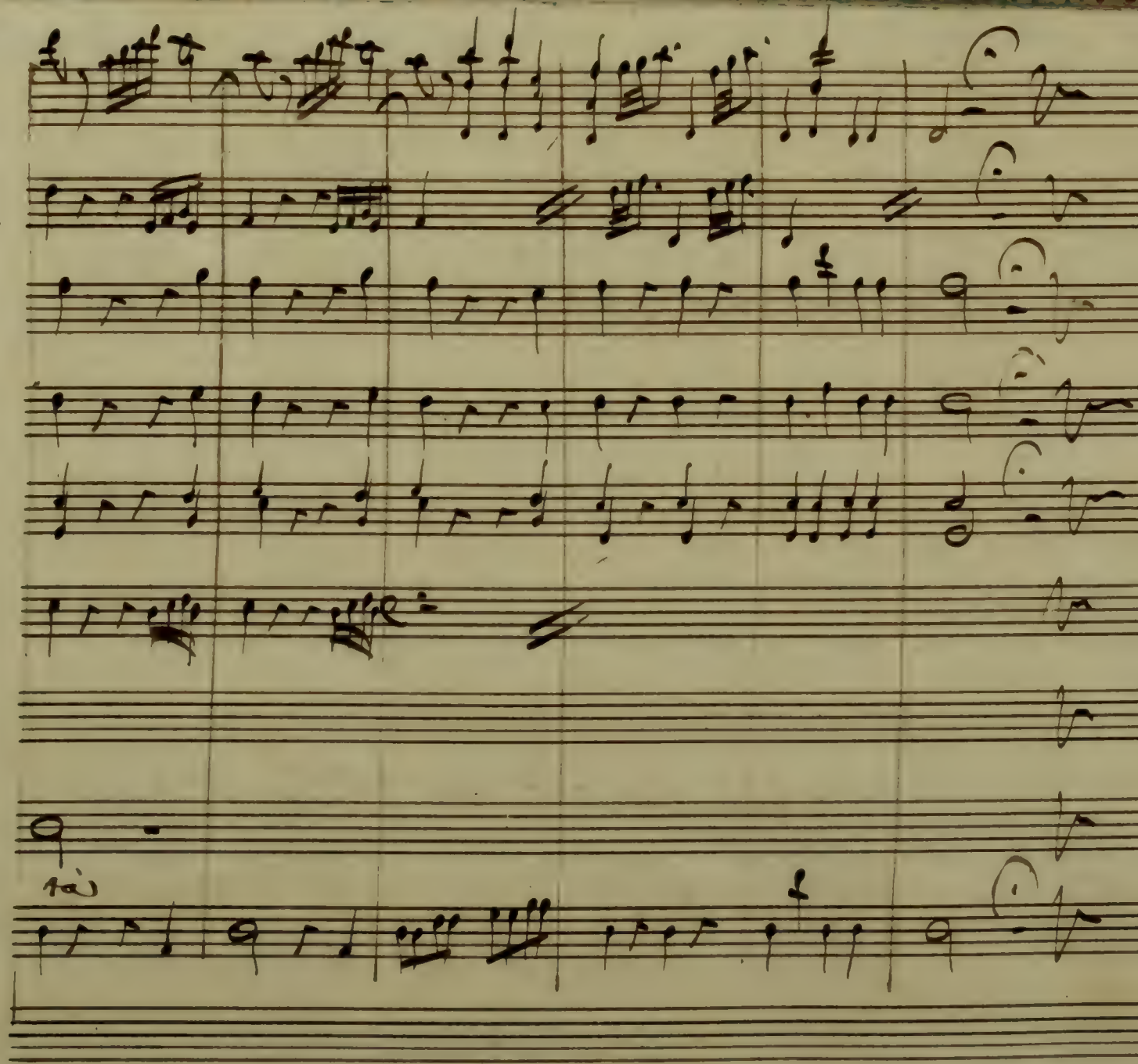
con Vni 8va
con Vni
gl' augelli Cantano gl' echi rispondono gl' alberi suonano

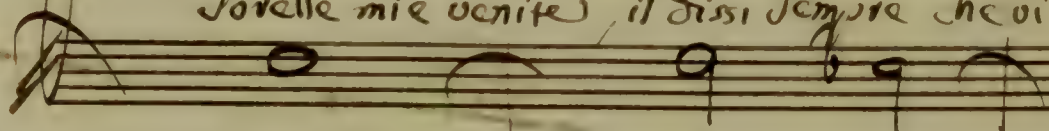
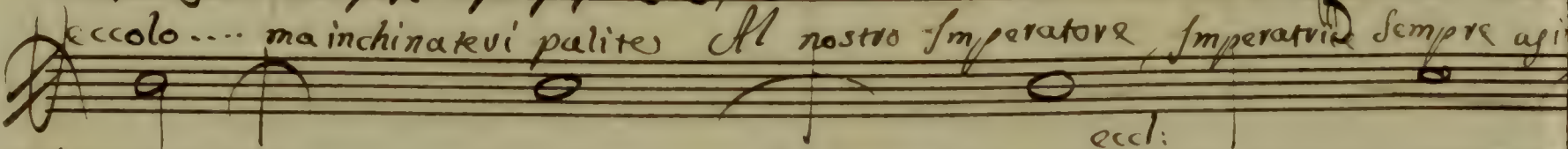
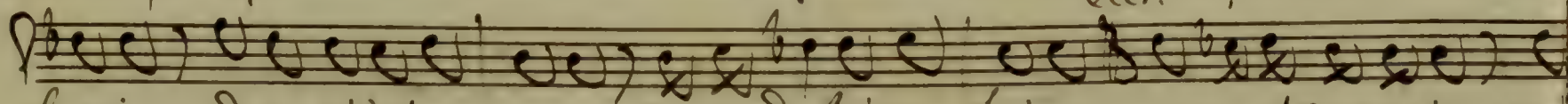
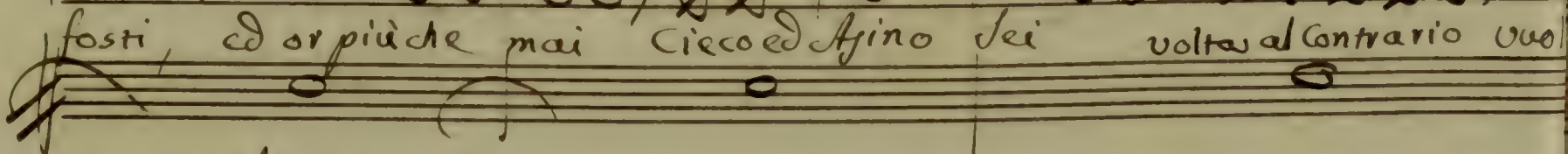
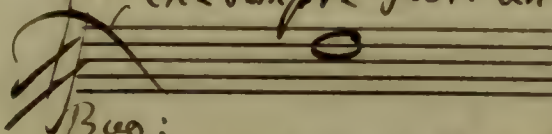
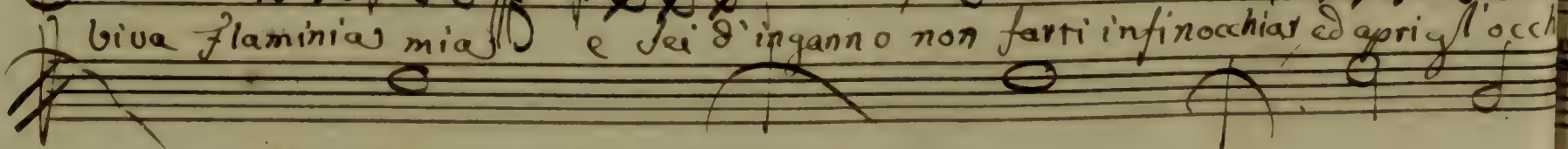
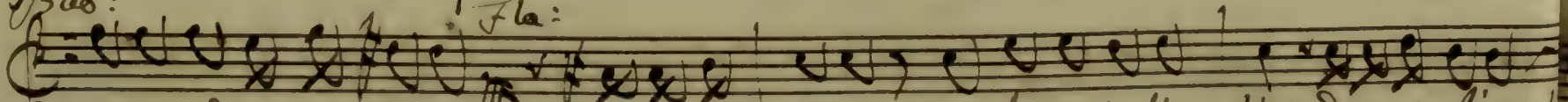
f. p. f. p. f. p. f.
le frondi ballano che mondo amabile, che gai ci stai che impareggiabile felici =
f. p. f. p. f. p. f.

chec:
ern:
chec:
ern:
tà

chec:
ern:
che mondo amabile

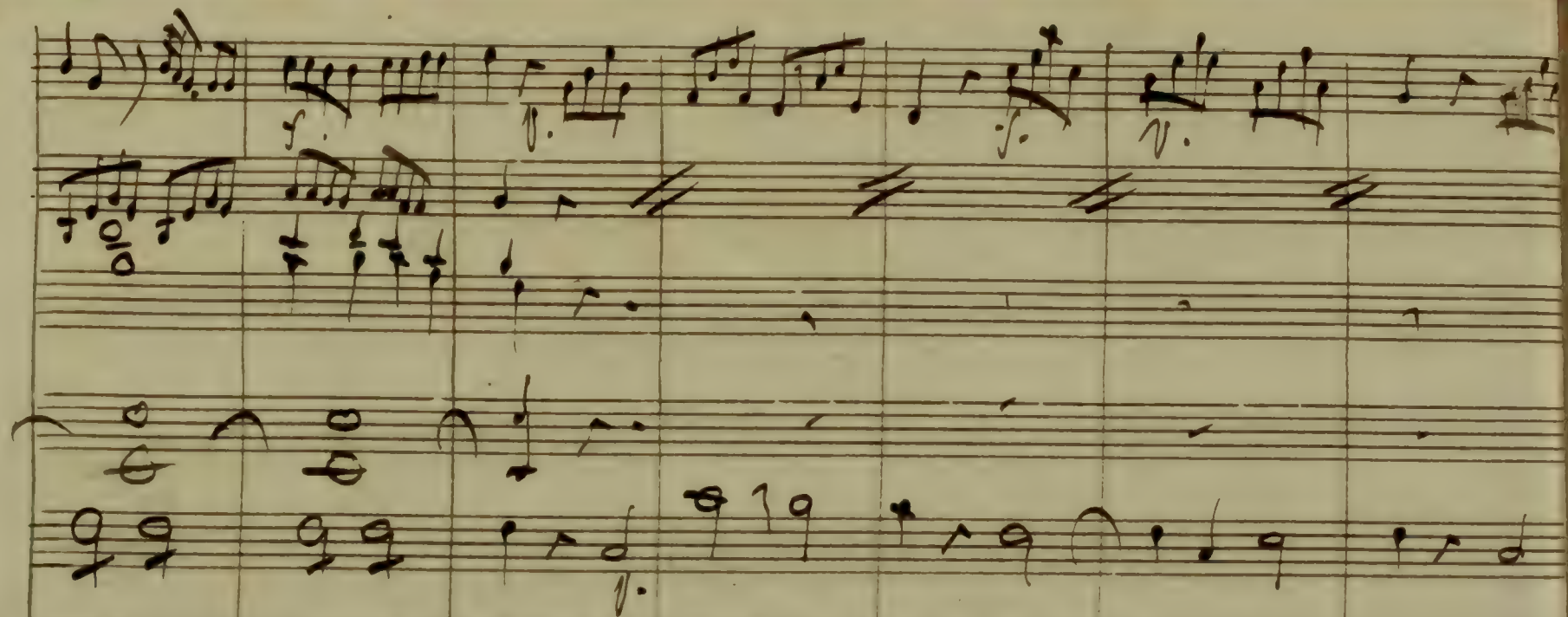
gl' echi rispondono
gl' augelli cantano
gl' alberi suonano
le frondi bo

ballano che impareggia — bile: felicità felicità felicità felici =

Scena XII
ecc:
Buo:
ecc:
Lisetta
Flaminia
Serpilla, e detto
Buona fede oh amicone Allegramente un A:
Bao:
raldo lunar hora à recato che sono giunte già le tue sorelle oh che gusto ò che
Lis:
eccl:
Lis:
gusto Olà Signora per darvi udienza à queste donne del basso mondo
eccl:
per esaminar bene quai sono qui dove siam s'inalzi il regio trono ecco à
Chec:
tempo Aquilone e a voi le porta i vostri cenni a gusti Candide maestà ecco adempite

Buo:
Sorelle mie venite, il dissi sempre che vi era nella Luna un altro mondo
eccolo.... ma inchinatevi pulite Al nostro Imperatore, Imperatrice sempre
Fla:
fosti, ed or più che mai Cieco ed Asino sei
eccl:
volta al Contrario vuol
dir che sempre fosti un uomo dotto, ed ora più che mai sei fortunato,
Buo:
viva Flaminia mia
Fla:
e sei d'inganno non farti infinocchiar, ed apri gl'occh

questo è un giardin, non già il mondo lunare quella è una scaltra, e quel Ameri =
cano: che tal sembra alla Ciera, ed al Colore, è un furbo che si finge Imperatore
Buo:
lo so, lo so Vuol dire ch'è questo appunto... è il mondo della Luna, e quelli
Buo:
sono... i Regnanti lunari e chi a un bel volto il nostro Imperatore, capisco bene
Flai
tu non ti vergogni furba di sostenersi nero inganno non so come mi astengo di

Lis: Orni: ecc:
darti in questo istante un stil nel petto O grazie brava l'ha detto che vorrebbe ba
Buo:
ciar la mano augusta, ed imprimere in essa un dolce bacio Capisco! vò se
Lis:
tir che risponde io le tue pari, che pazze son, so castigar, se ardisci
eccl: Buo
bestia di più parlare, sotto de piedi miei ti fò crepare. che bell'onor
checi
detto crd'io che la vuol far dama di Corte Serpilla mia non saccio comè non fre

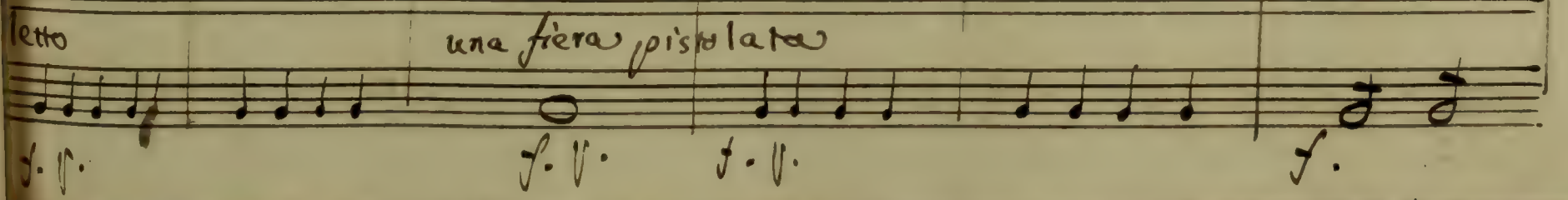
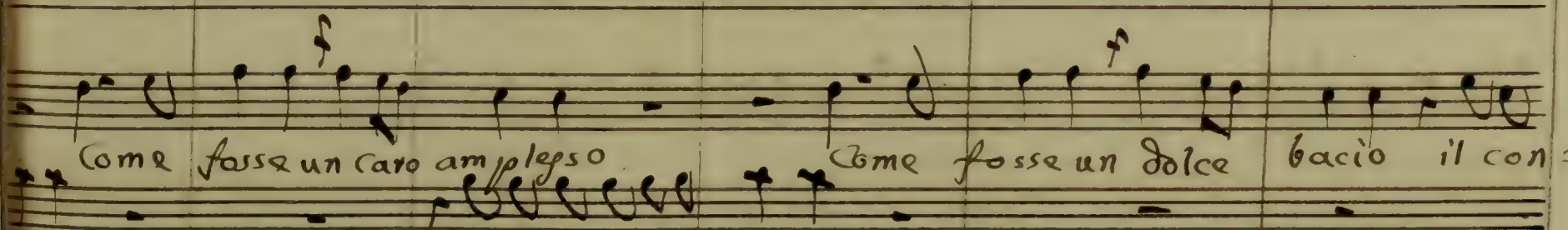
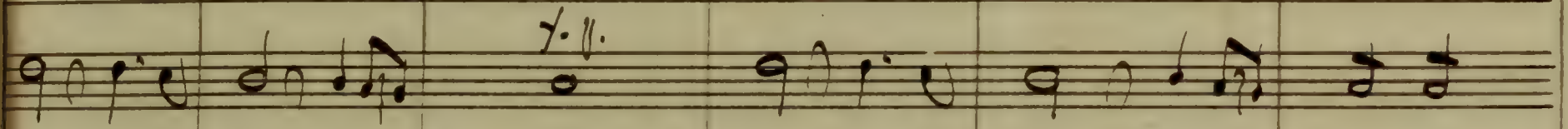
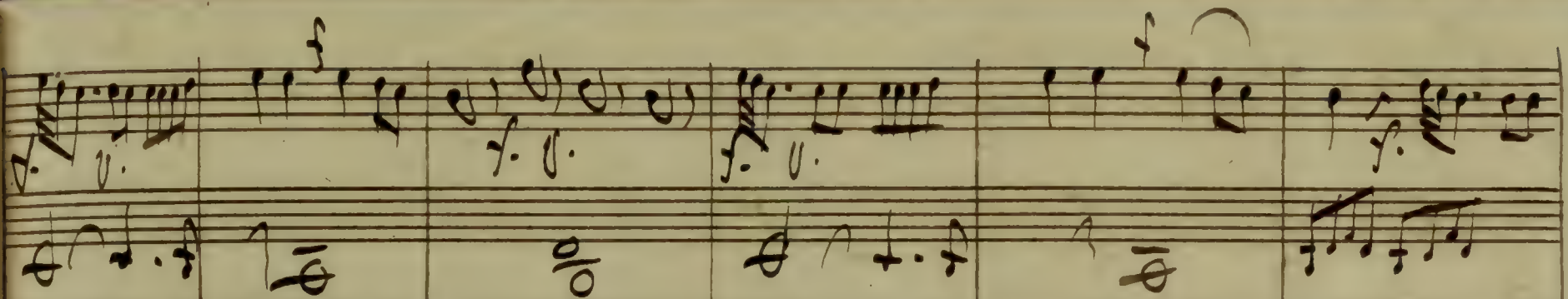
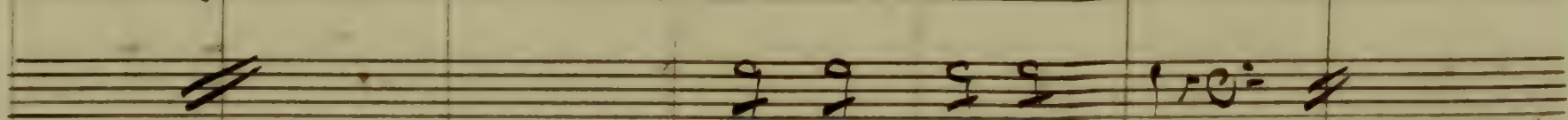
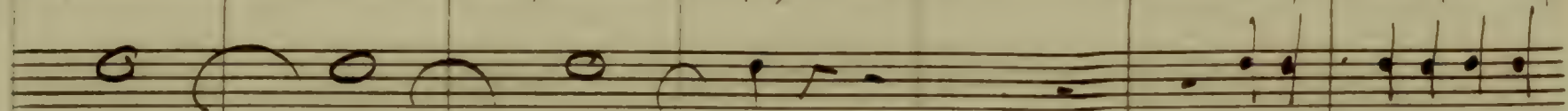
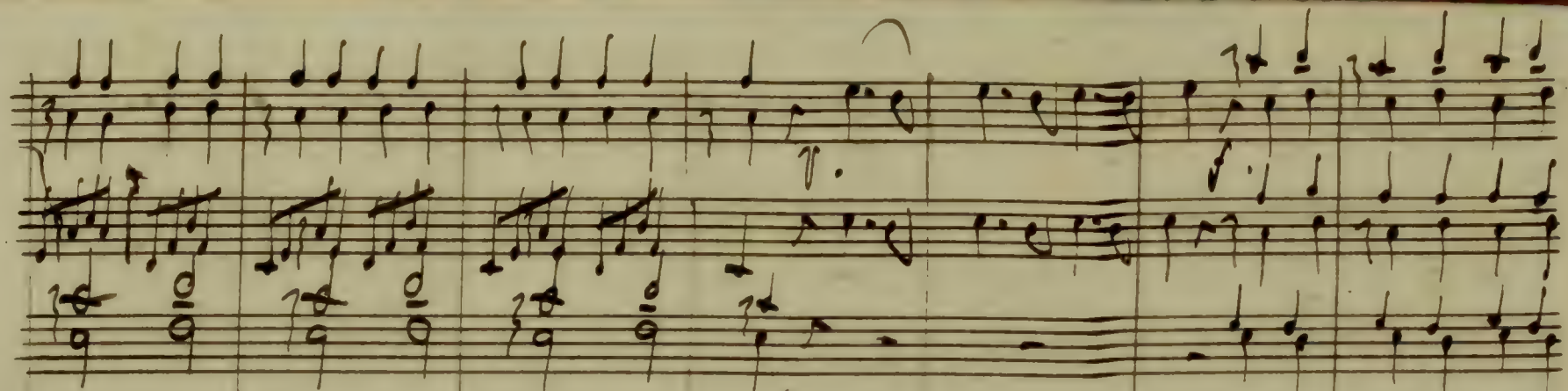
Serp:
Fla:
seia 6 la mente cosa de i mpazzia veramente e tu vil salti banco ed impo:
Ecc:
Fla:
store Astrolago bugiardo, hò alfin scoperto tutte le frodi tue brava che
Buo:
Orn:
Cla:
sento hò fatto ancora sà te un Complimento . e tu niente non dici e che dir
passo siete tutti birbanti, e tu fra gl'altri il più perfido sei, perciò volgo dà
Lis:
Chec:
Buo:
te quest'occhi miei Asistile Aquilon vado di volo brave sorelle mie

Violini
Oboè
Corni in C.
Viola
Flaminia
Alma Nera, e scellerata, prova adesso il mio rigor.
Lisetta
Ah birbante, forsan=
Balducco
Buonafede
Allegro

nata se t'avanzi io t'ardo il cor.
Non son
Con quell'armi tra i favori or si ponno. Sbudellar

prendi indegna,
armi, Son due fiori che si vonō regalar che si vonno regalar
L' hà ti

indegna
Se non porti am
Mori infida
infida
rata
l'hà sparata

spetto ti fò l'anima esalar
ti fò l'anima esalar
ah! Si=

Sono vezzi Son carezzi Sono segni d'amistà
danno!... quella spara. una botta di s

Come fosse un caro amplesso
Come fosse un dolce bacio il con=
letto
una fiera pistolata

travio te l'ho detto non mi star più infracidar
f.
f.

non mi stav più à infracidar
Dunque fate fate fate Dunque fate fate fate fate

Oh
fate fate fate seguitate voi ad amar
Oh — ch

f. p.
oh
oh
oh — che giorno tempe - stoso
giorno tempe - stoso ...
oh — che scene in
f. p.
f. p.

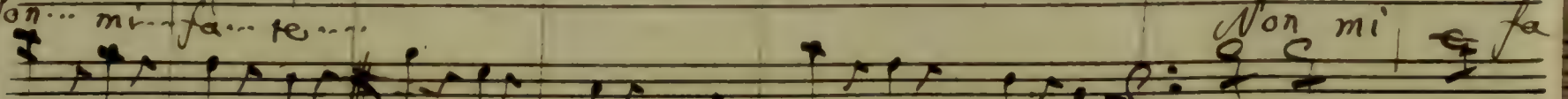
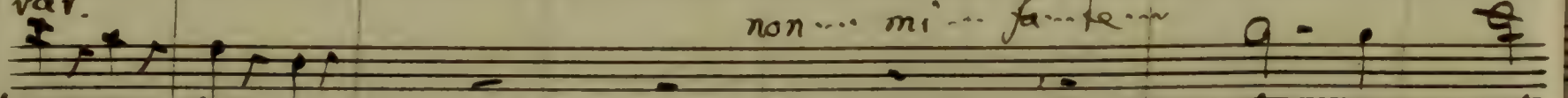
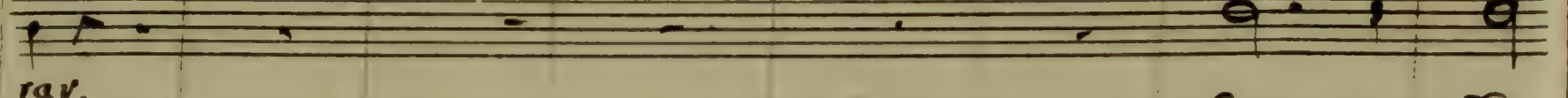
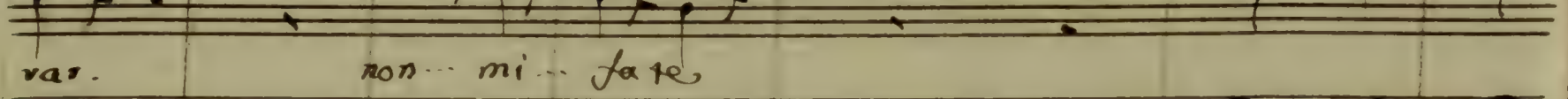
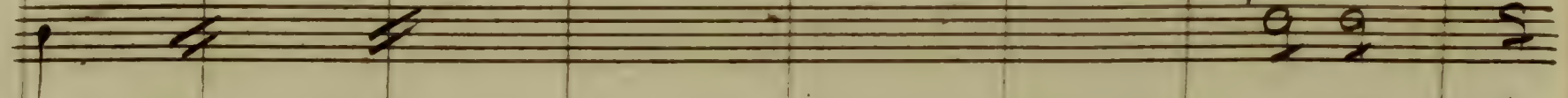
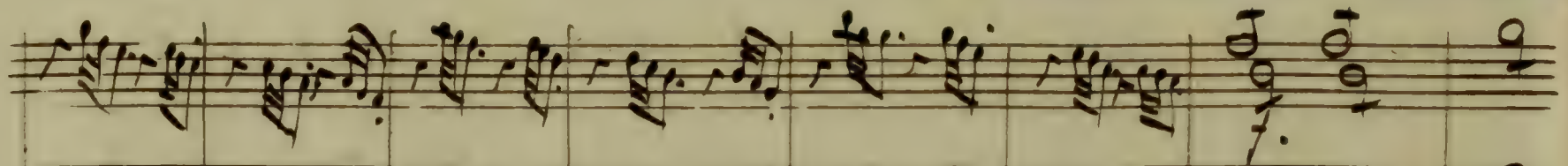
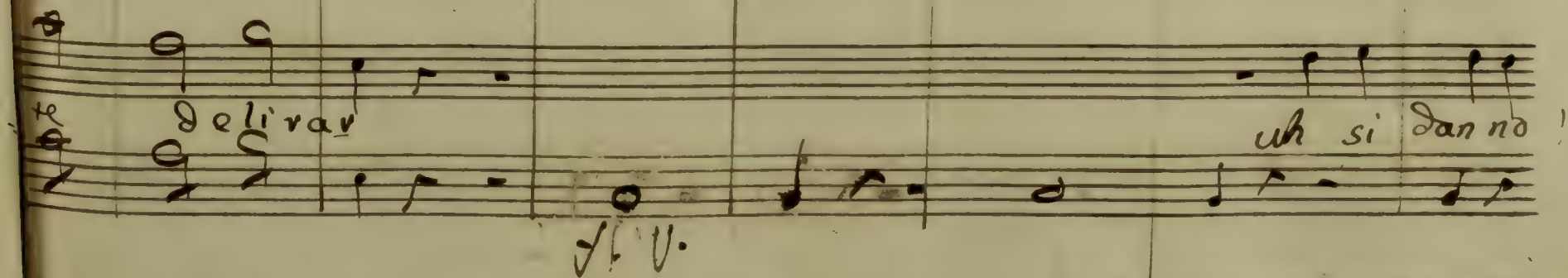
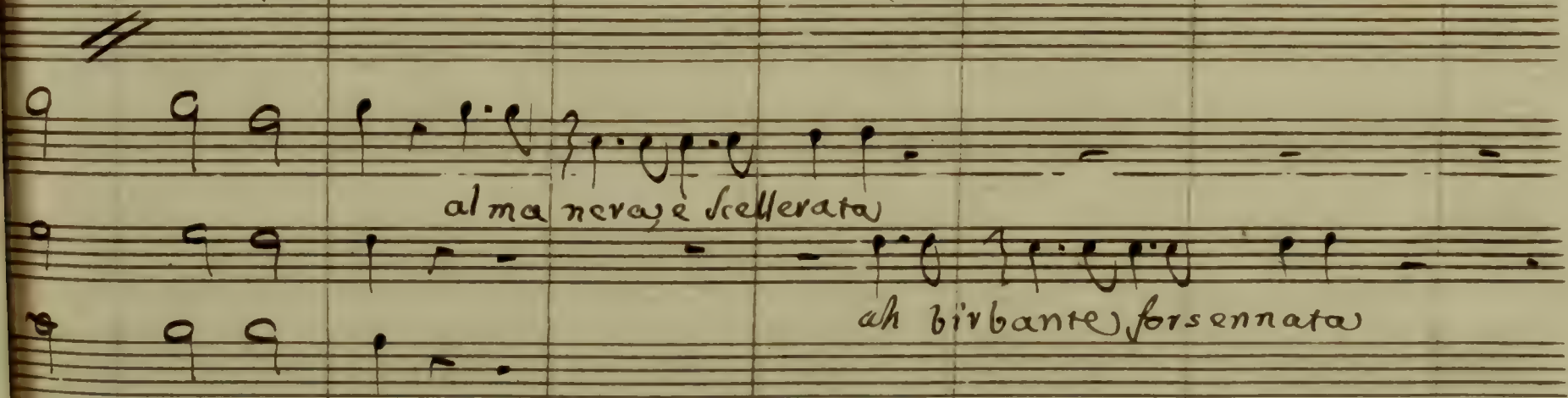
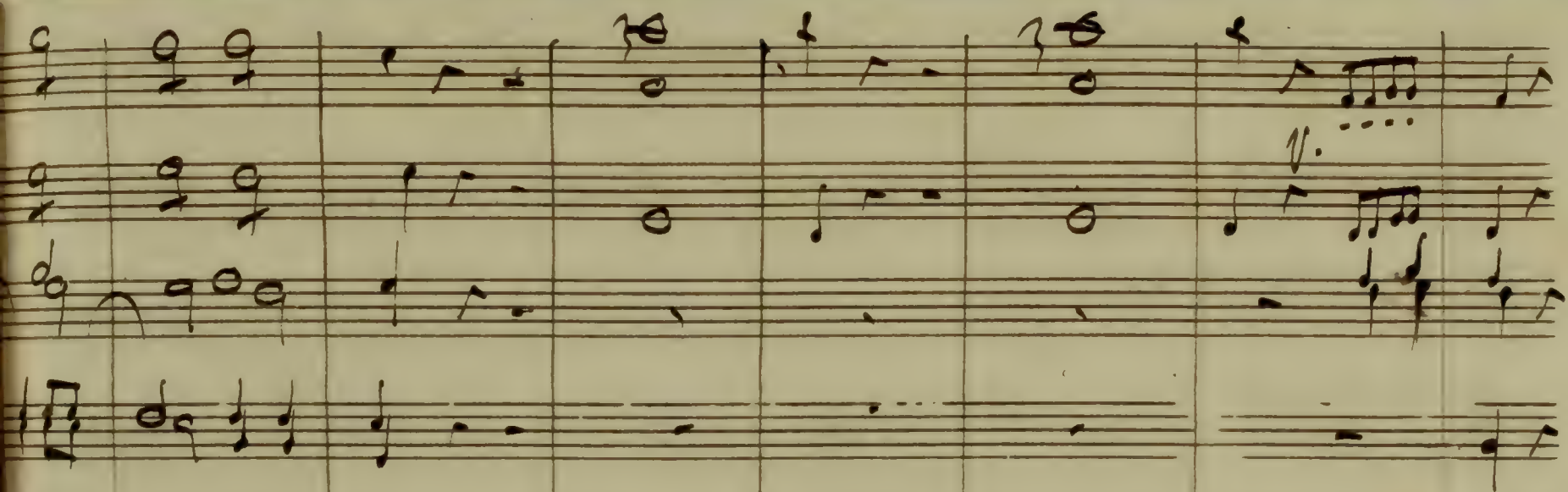
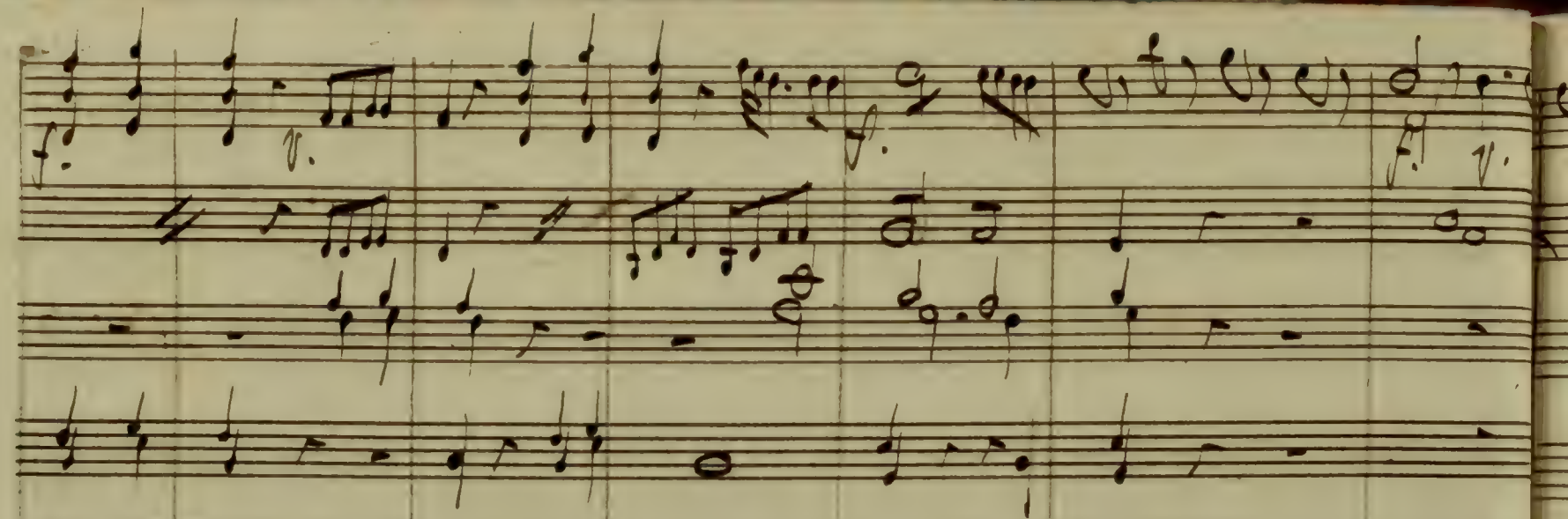
f. p.
f.
oh
Giusti
Giusti
oh — che scene in voi — luppate
Giusti
vi lu — pate
Giusti Dei voi riparate
f. p.
f.

V.
V.
V.
Non
Non
Dei voi riparate
Non mi fate delirar
Non mi fate delirar
non ... mi ... fa ... te ...
V.
V.

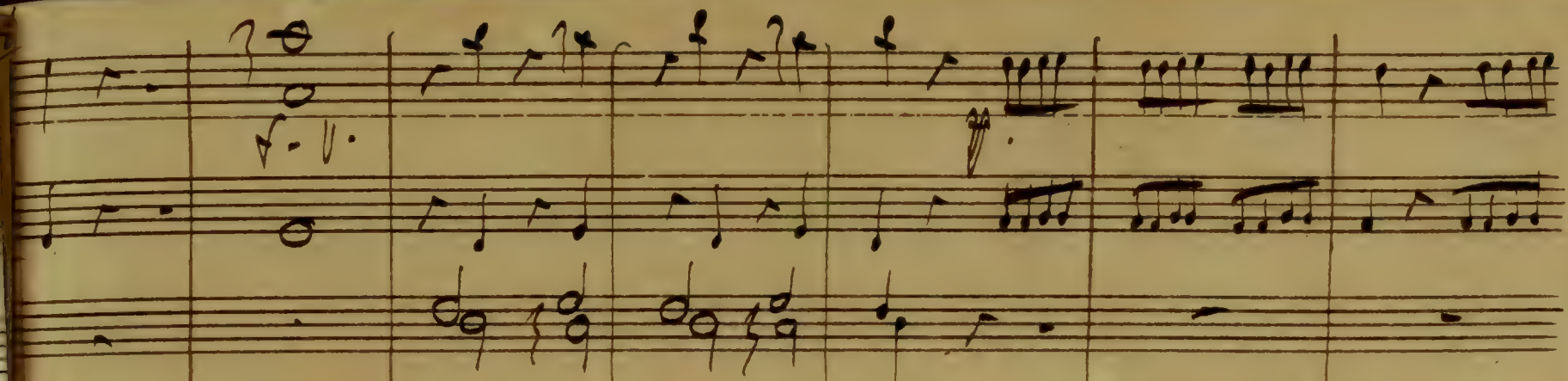
non... mi... fa... te...
Giusti Dei voi ripa
Non... mi... fa... te...
Giusti Dei voi ripa
Giu sti Dei vo

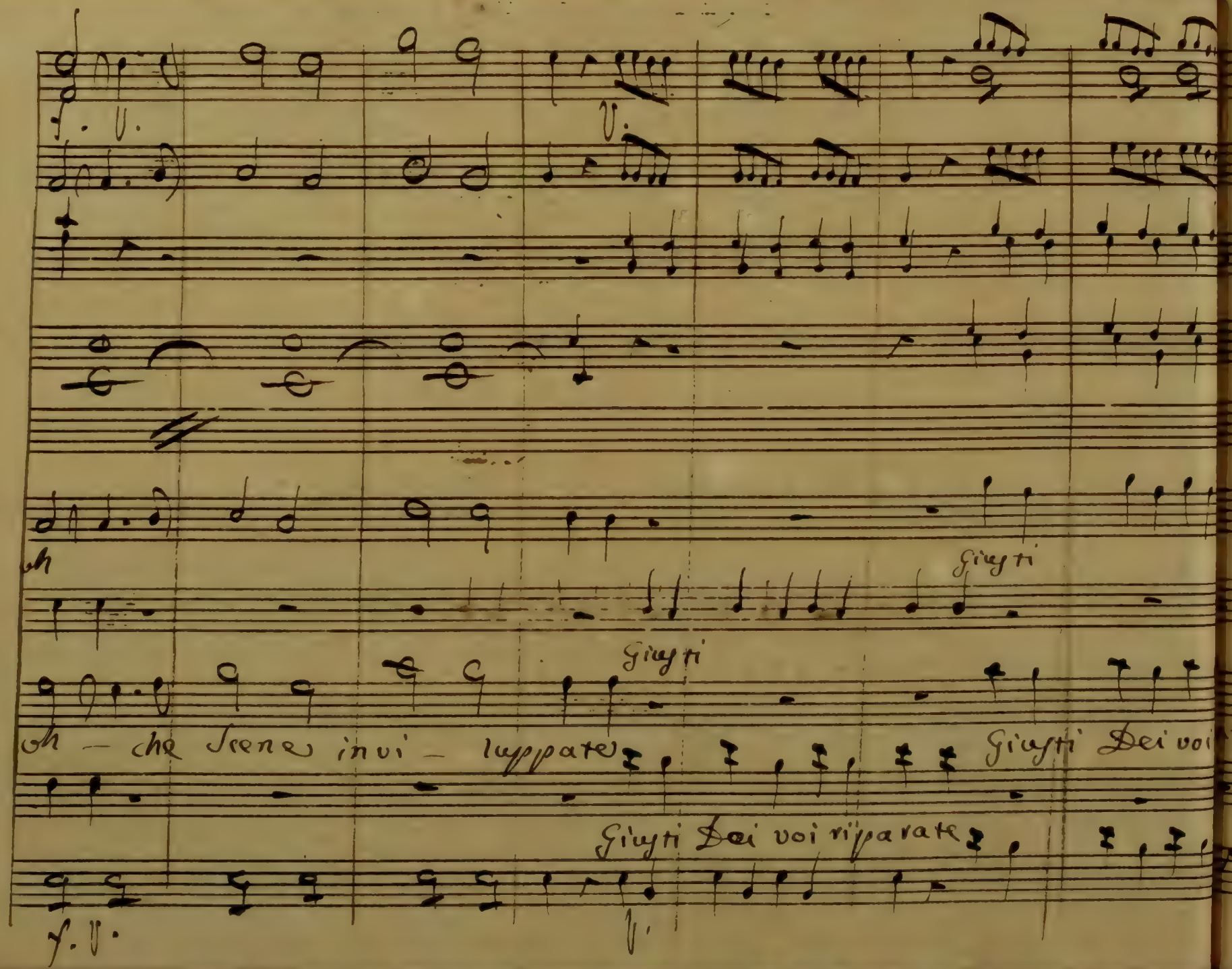
rate ripa- rate
Giusti Dei riparate non mi fate deli=
voi ri pa ra- te
rate ri pa ra - te
Non mi fate deli =
ri pa ra te

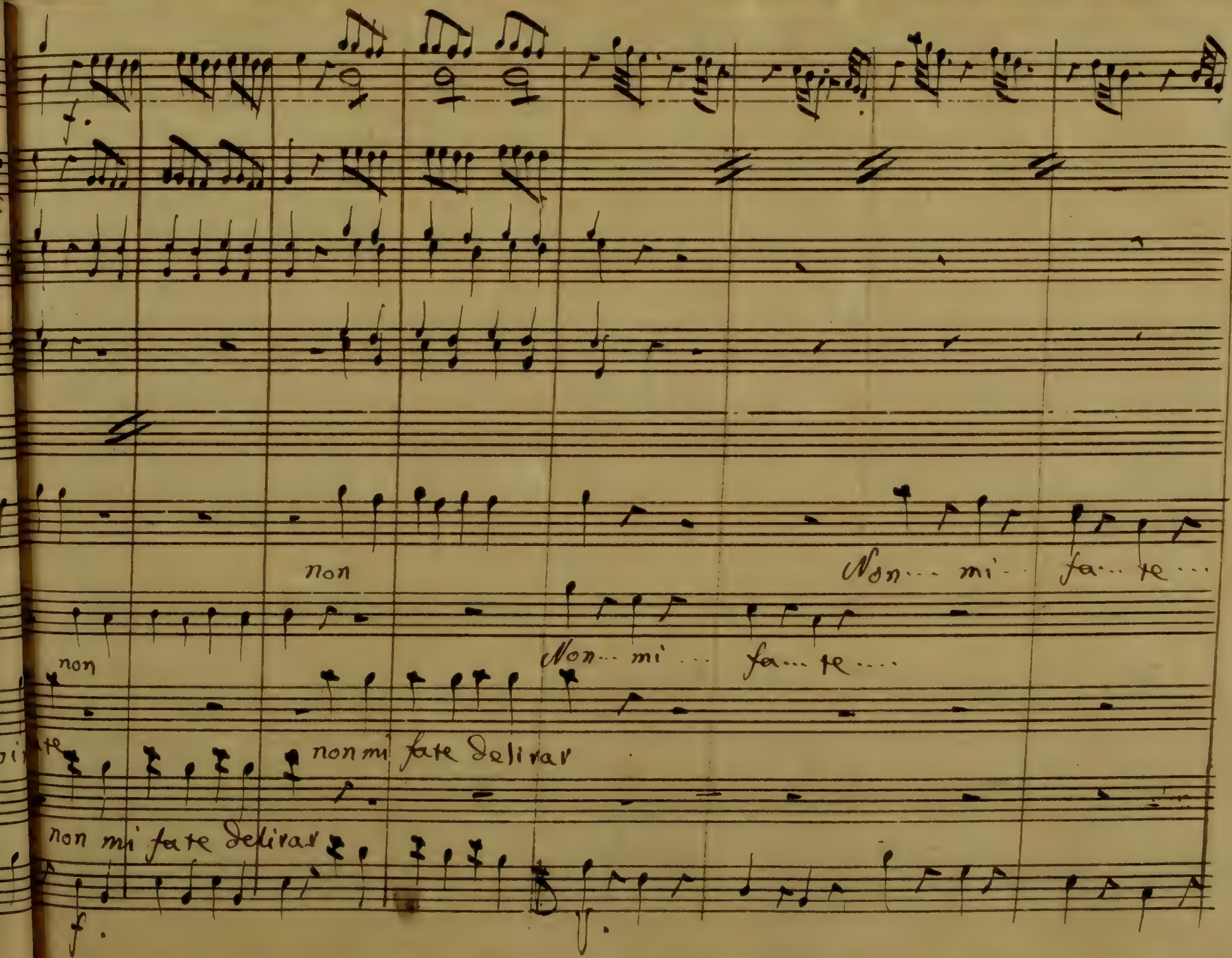
var.
non ··· mi ··· fa te
rav.
var.
non ···· mi ··· fa ··· te ···
Non ··· mi ··· fa ··· te ····
Non mi fa

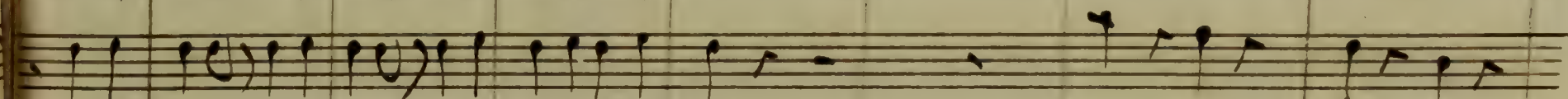
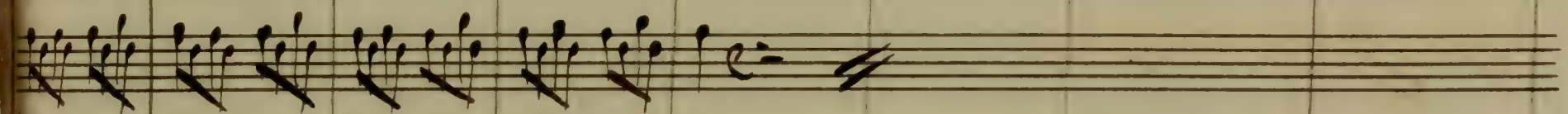
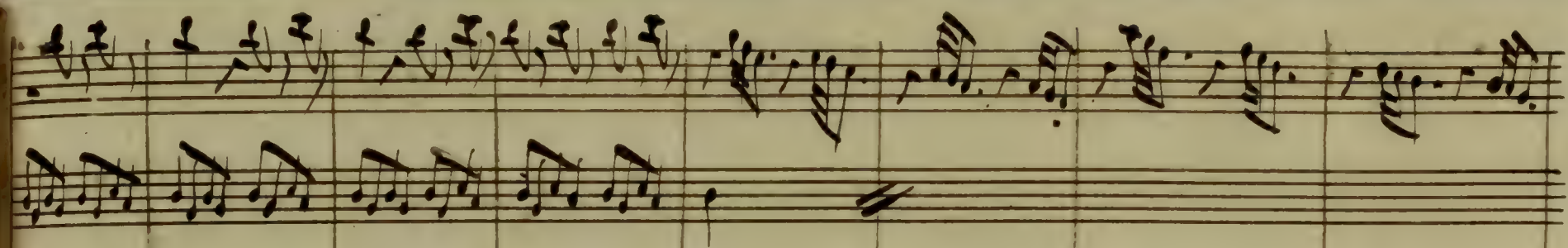
V.
alma nera, e scellerata
ah birbante, forsennata
delirar
ah si danno
f. V.

Sono veggi....
Son Careggi sono segni d'amistà
Come fosse
quella sparar
una botta di stilletto....

fosse un caro amplesso come fosse un dolce baccio il contrario te l'hò detto te l'ho
una fiera pistolata ....

Detto....
Dunque fate fate fate Dunque fate fate fate fate fate fate

f. p.
Se non porti a me rispetto ti fo
ate seguitate via dama fate fate fate fate...
f. p.

f.
f. ν.
l'anima, a salar ---- si ---- si --
Oh
Oh — che giorno te
f.
f. ν

f. V.
f. V.
oh
oh
oh — che giorno tempestoso
tempestoso
oh — che scene in vilup =
f. V.
f. V.

f. V.
V.
Giusti
Giusti
Ah - che scene invi - luppate
Giusti Dei voi
Giusti Dei voi riparate
f. V.

f.
non
Non... mi... fa... te...
non
Non... mi ... fa... te....
te
non mi fate delirar
non mi fate delirar
f.

Giusti Dei voi ripa - rate ri pa - rate
ri - pa - rate
Non mi fa te Giusti Dei voi ri pa - rate ri pa - rate
Giu - sti Dei voi ri - pa - rate

Giusti Dei riparate non mi fate delirar
non... mi ... fa... te ...
non mi fate delirar
Non mi fate
V.

Non mi fa te
Non mi fare deli... var
Nò...
f.
V.

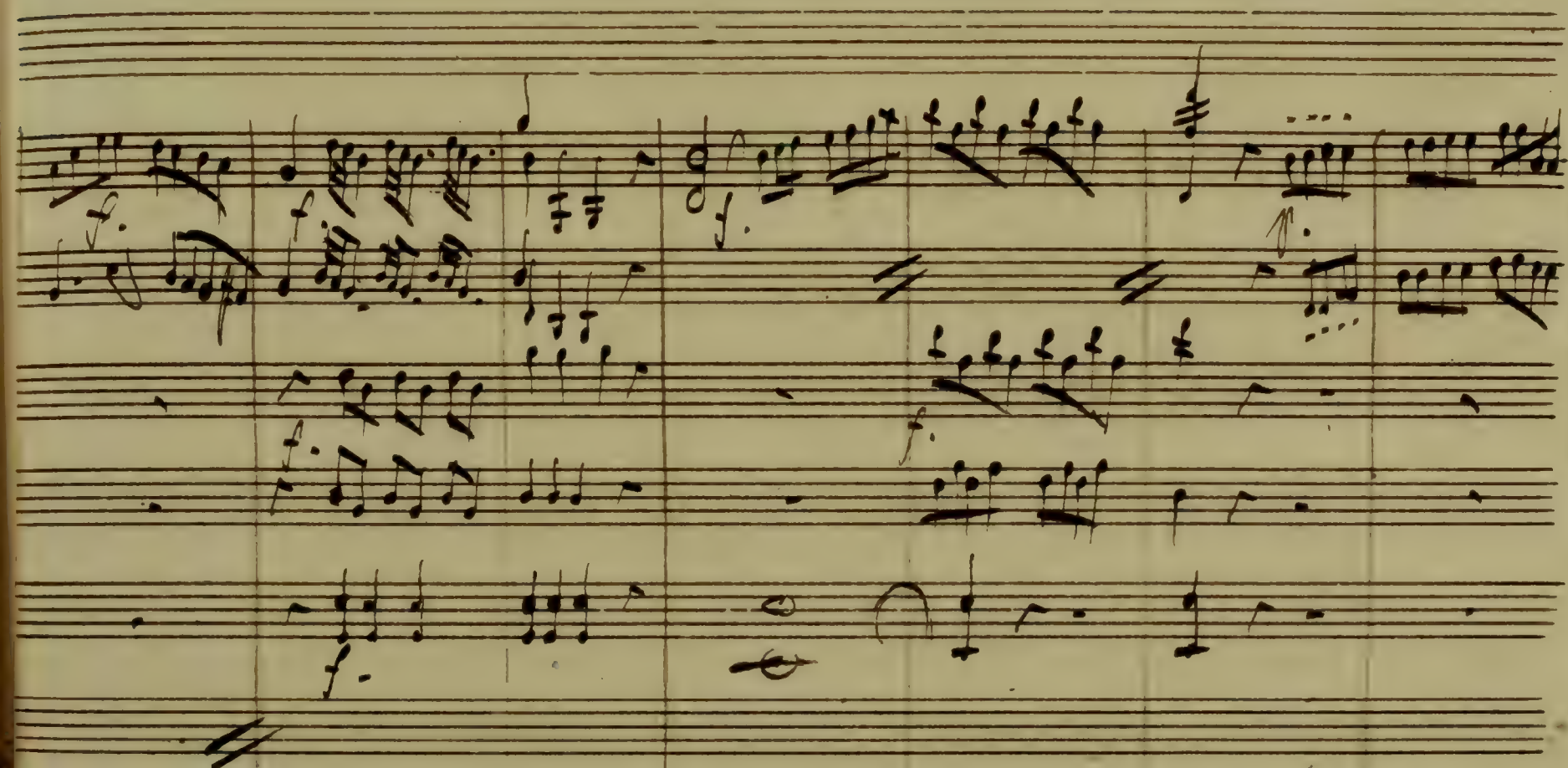
f.
f.
f.
Nò....
Non.... mi.... fa.... te.... de.... li.... rar
Giugn

dei
Voi riparate
Non mi fate delirar
deli =
f.

ar delirar delirar delirar

Scena XIII.
ec:
Flaminia, ed Eclittico
Ah Flaminia crudele, e perche mai vuoi diroccar ciò, che tu
Fla:
stessa ed io fabricamo finor
Danima ingrata, m'inamori, m'accendi, e poi birbante di
ecc:
setta diventi amato amante
Flaminia s'è ciò vero un fulmine del Ciel mi opprime e addesso
Fla:
Scostati non ti vedo
ecl:
tutto saprai mio bene della fedel Lisetta
Flami
Ah di Lisetta no
lar traditore, indegno e rio e Scordati per sempre il nome mio

Violini
Oboè
Trombe
B:
Viola
Flaminia
Deh
Deh
Deh t'involа agl'occhi
miei
Allegro
agitato

f.
Non par lar mai più d'amore no, No non par lar
f.

ar mai più d'amore
ra sei l'odio del mio

core
sono vipera per te sono vipera per te

ah chi mai o giusti Dei l'amor mio
9
10

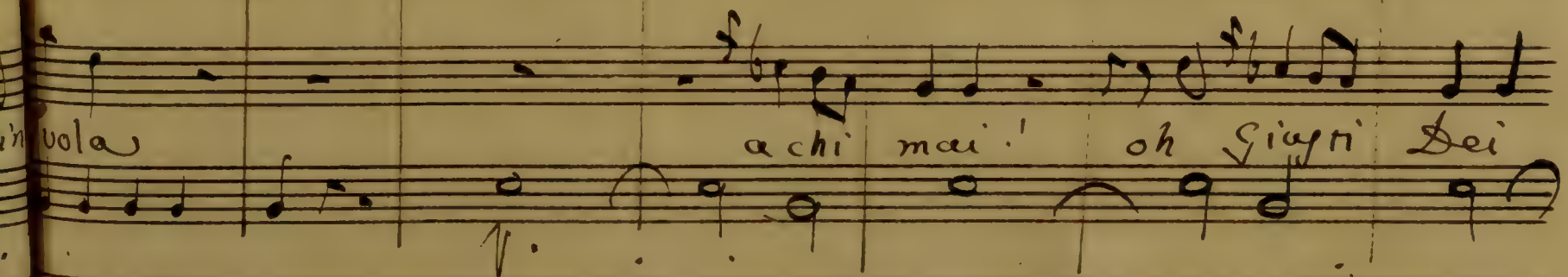
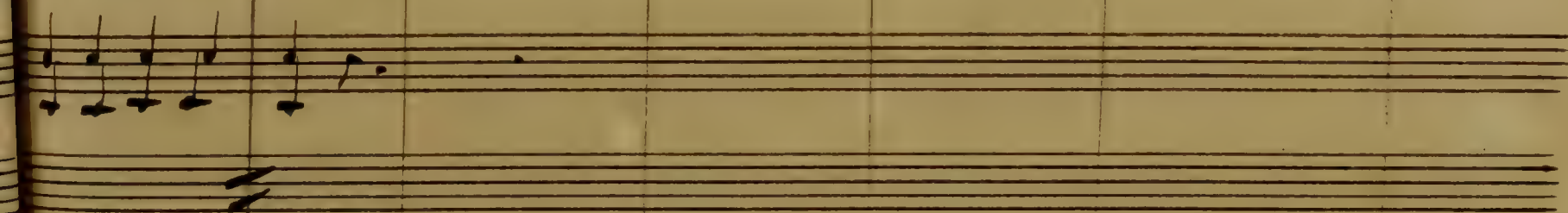
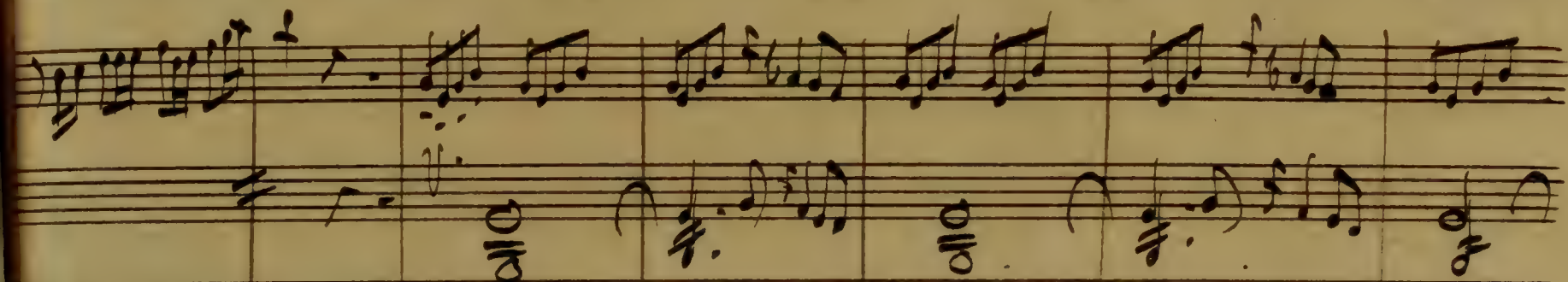
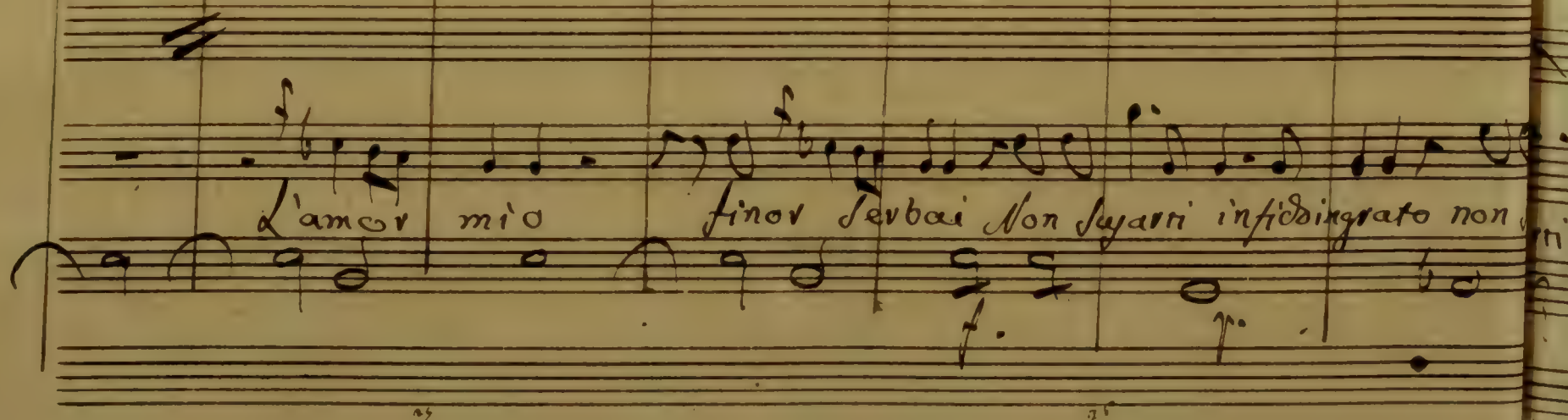
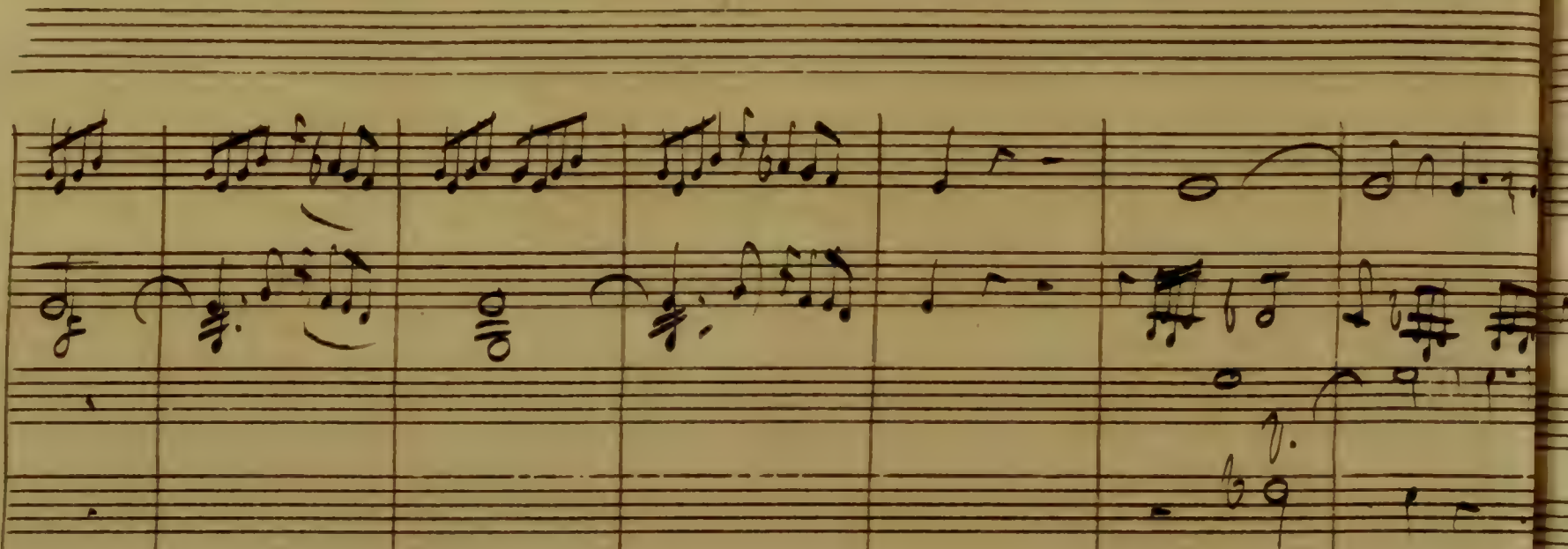
fi nor Serbai --- non parlarmi Scellerato che ti passo in petto il cor Scellerato

cato!....
per chi -- mai --!
oh Dio perdei

la mia cara
libertà perchi .... oh Dio perchi - p

f.
p.
f.
p.
f.
f.
f.
pei la mia Cara libertà la mia Cara libertà
f.
p.
f.
p.
f.
18
19
20

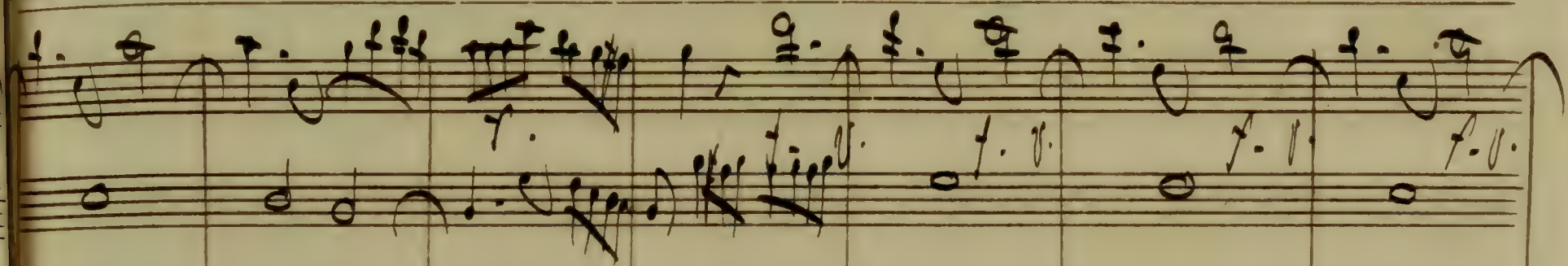
Deh t invola
Deh t' invola t' i

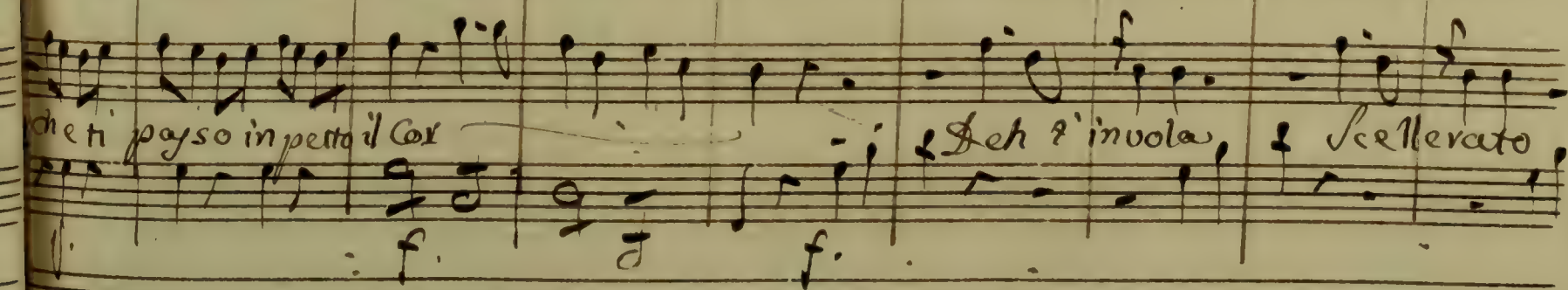
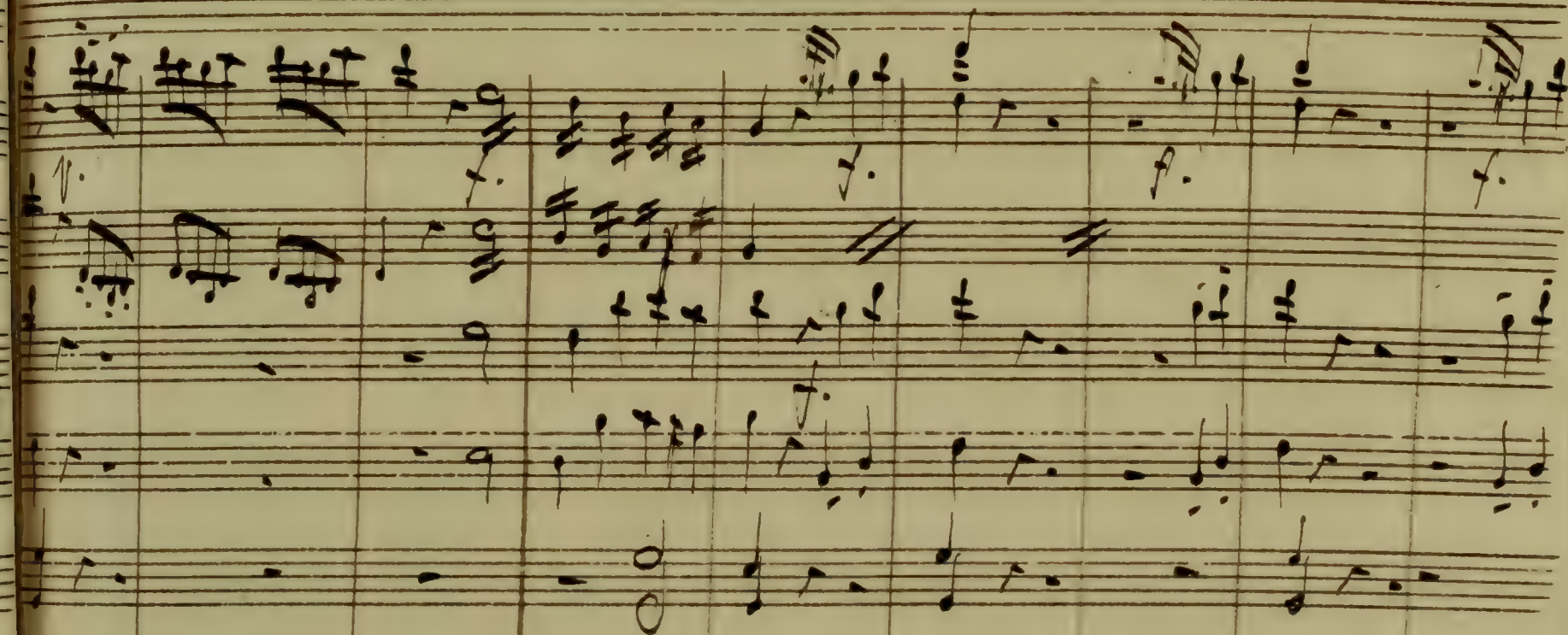
vola
a chi mai! oh Giusti Dei

L'amor mio finor ſervai Non ſugarti infido ingrato non

f.
f.
f.
ri infido ingrato che più accendi il mio furor che più accendi il mio furor deh t' in
f.

vola agl'occhi miei deh t'invola scellerato non parlar mai più di amore

no,
no,
Per chi mai
oh Dio perdei....

la mia cara libertà
Perchi, ... oh Dio

chi per Dei la mia car libertà oh Dio perchè perchè per=

dei la mia cara libertà
Deh t'invola
scellerato

che ti passo in petto il Cor
Deh t'invola, Scellerato

che più accendi il mio furor

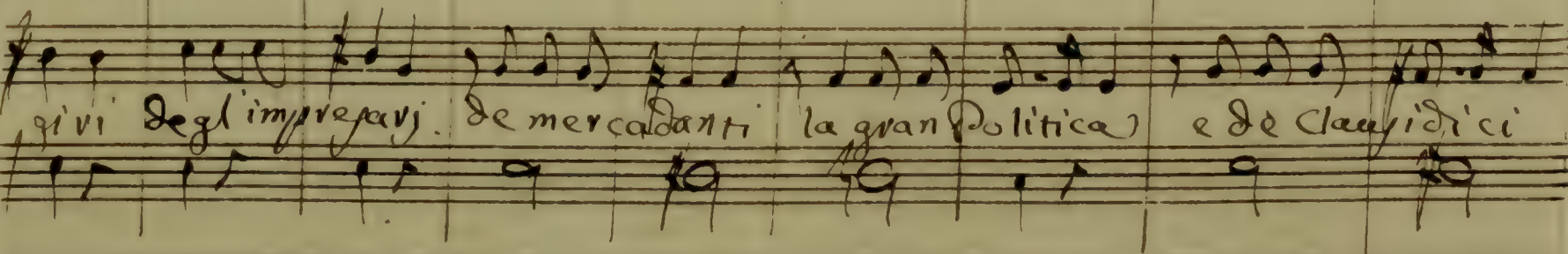
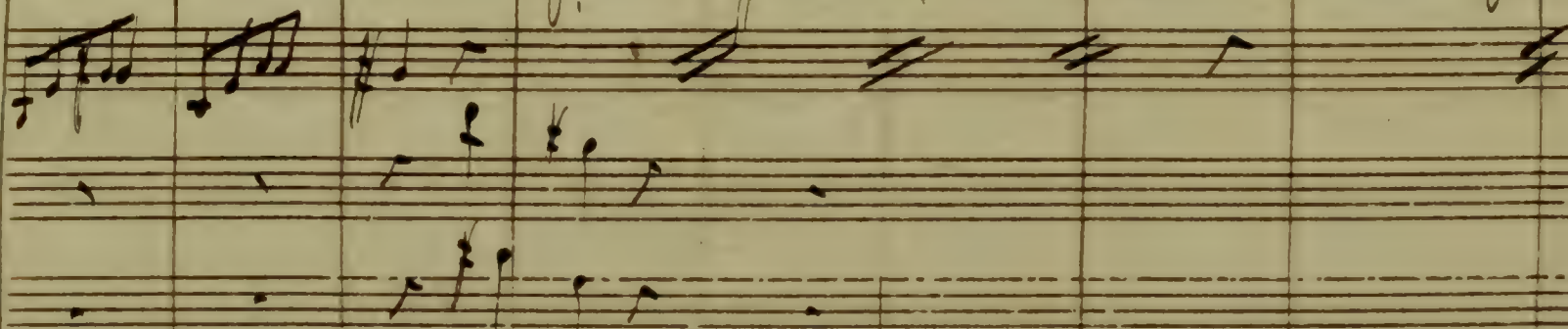
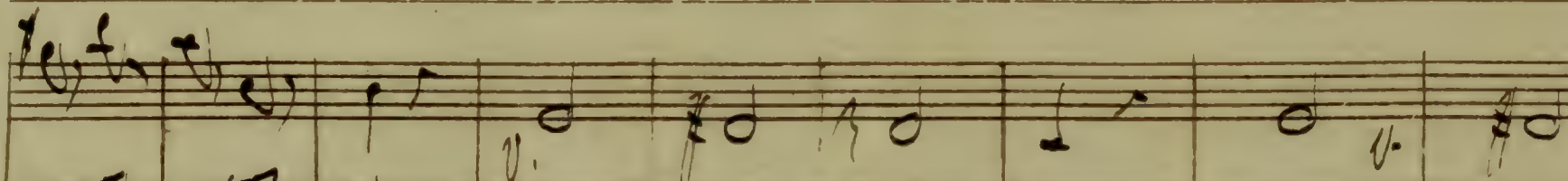
Scena XIV
Lis:
eccl:
Eclitico, e Lisetta
Ecclittico che fai, ... che fai; Rovina! Flaminia spira sdegno, e vuol ven
Lis:
eccl:
detta
Non dubitar, stà qui, per voi Lisetta e che farai, l'ingannò a lungo andar non può
Lis:
e buona fede alla sorella sua darà, voi fede e allora un altra in Campo nuova trama io porrò
tu lo sai di quattro pregi armata donna, vedova, amante, e letterata
eccl:
Lis:
Dunque spera Coraggio in mezzo al mare se insorge la tempesta il buon no

chiero, non si avvilisce mai, Siede al timone, misura l'onde e
ne previen l'incontro dalla Poppa alla prova la voce, il ciglio il
ecl:
suo pensier comparte e dispon delle vele, e delle Sarte ma, io
dis:
tremo, oh Dio e tu prendi vigor se guai ti arreco non dubitar se
Solimano e teco
Siegue Aria

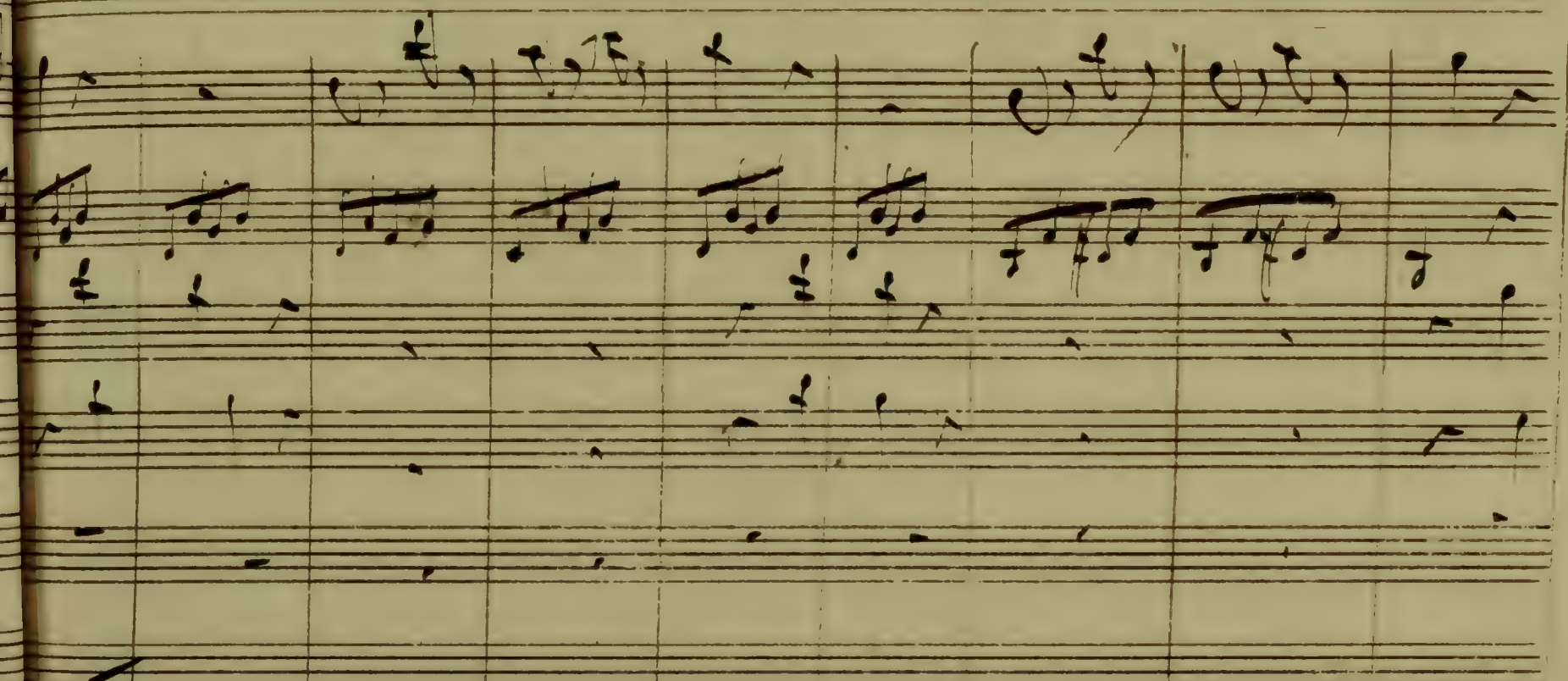
All.o presto
Violini
Oboe
Corni in D.
Viola
Lisetta
Allegro
Sostenuto

Sè si lambiccano di mille femine tutte le trappole le lor ma=

lizie
Non sanno un Om bra del mi

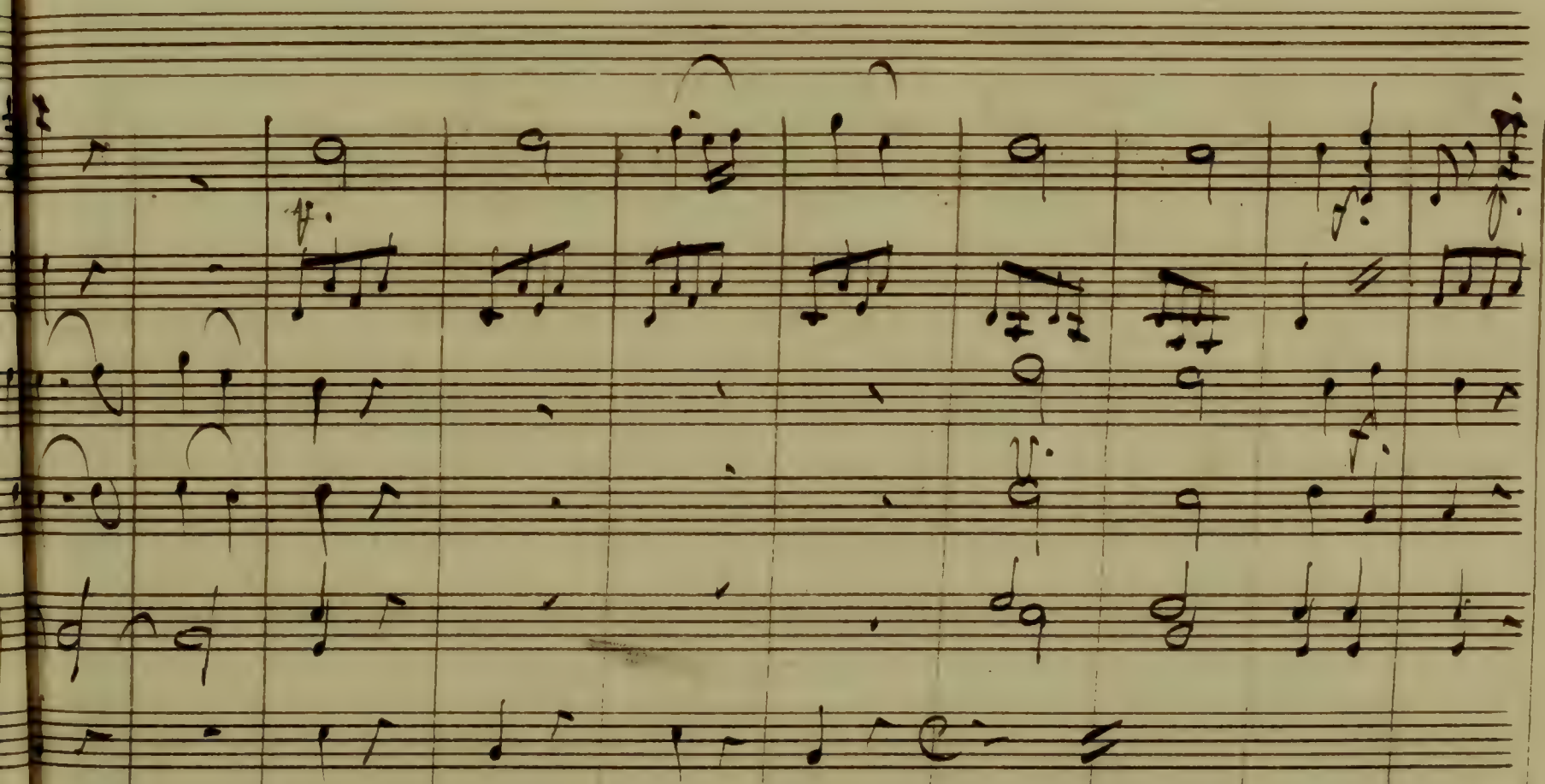
pensier
De mastri
d'atti
gli usati
tabani
tutti i vag=

givi degl'impresarj. de mercadanti la gran Politica e de Clausidici

tutto il Saper
tutto il Saper
Non fanno un
f.
f. f.

de- to del mio
pensier
degl' alchimisti tutte

bule, due duellisti
tutte, le regole e degli astrologhi tutto il poter

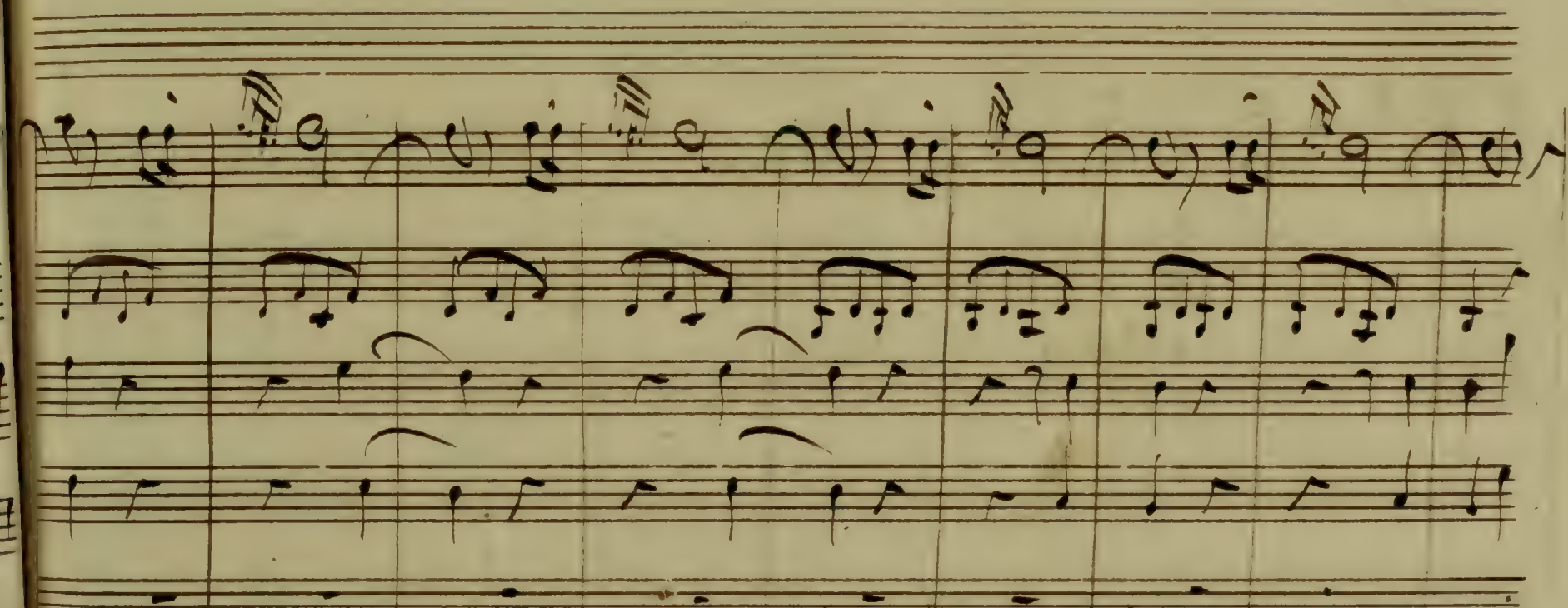
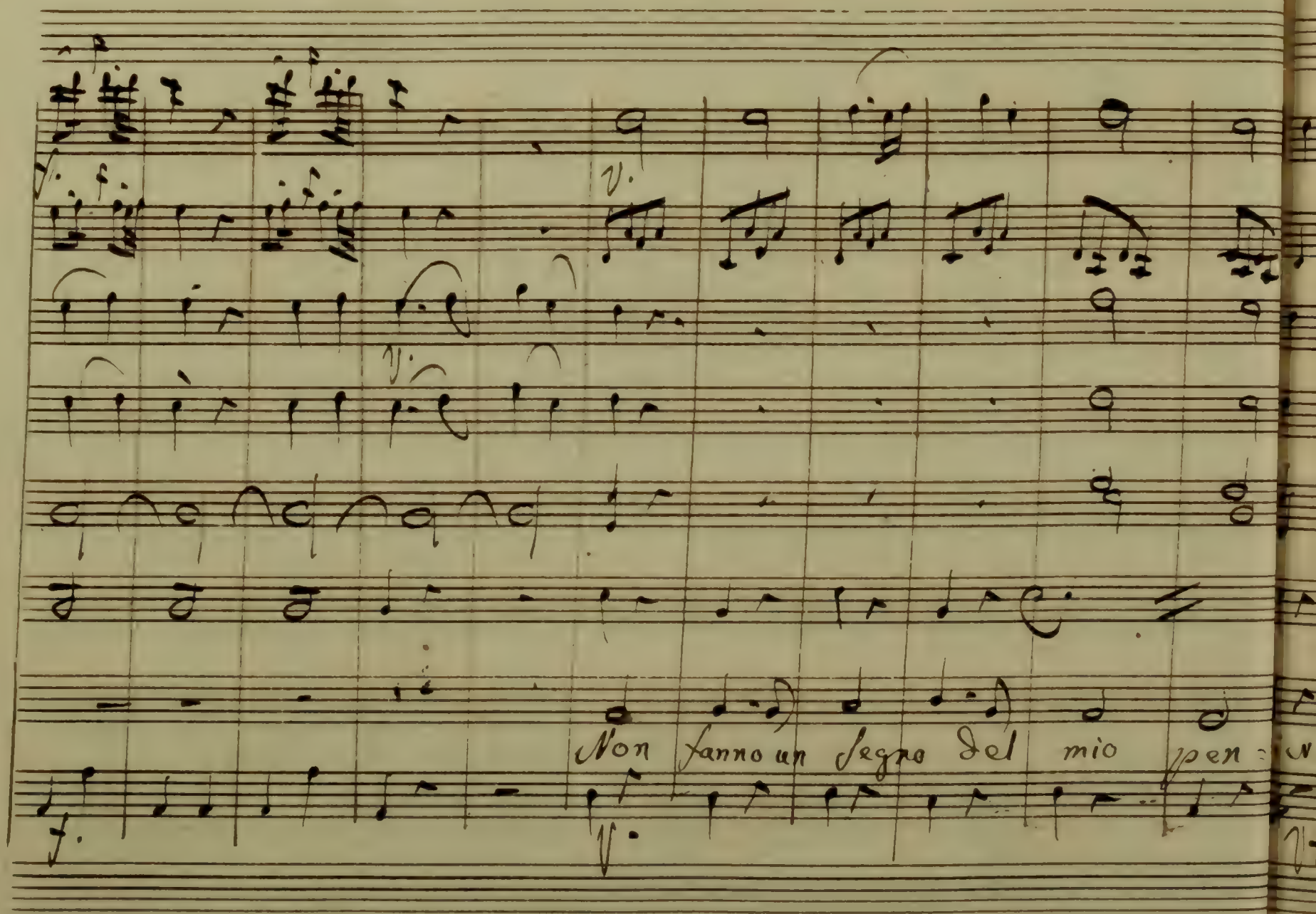
Non sandun se gno del mio pe

Se si lambiccano di mille
femine
Se si lambiccano
di mille

femine tutte le trapole le lor malizie

non fanno un ombra del mio pensier de mastri

Tutti gli usati tabarri tutti i raggiri degl' impresarj de mercadanti

ti la gran politica e de Clavy idici tutto il Saper tutto il Saper Non

sanno un deto del mio pensier degli'oahimisti tutte le gabal

de duellisti
tutte le regole
e degli astrologhi
tutto il poter

Non fanno un segno del mio pen:

tutte le trappole de' mille femine gli usati tabari de mostri d'atti, tutti frag=
cre.

giri degl' impresarj la gran politica de mercadanti tutte le gaballe degli

misti
tutte le regole de duellisti,
e degli astrologhi tutto il poter
tutto il po

rer
tutto il poter
non fanō un se - gno del mie pensier

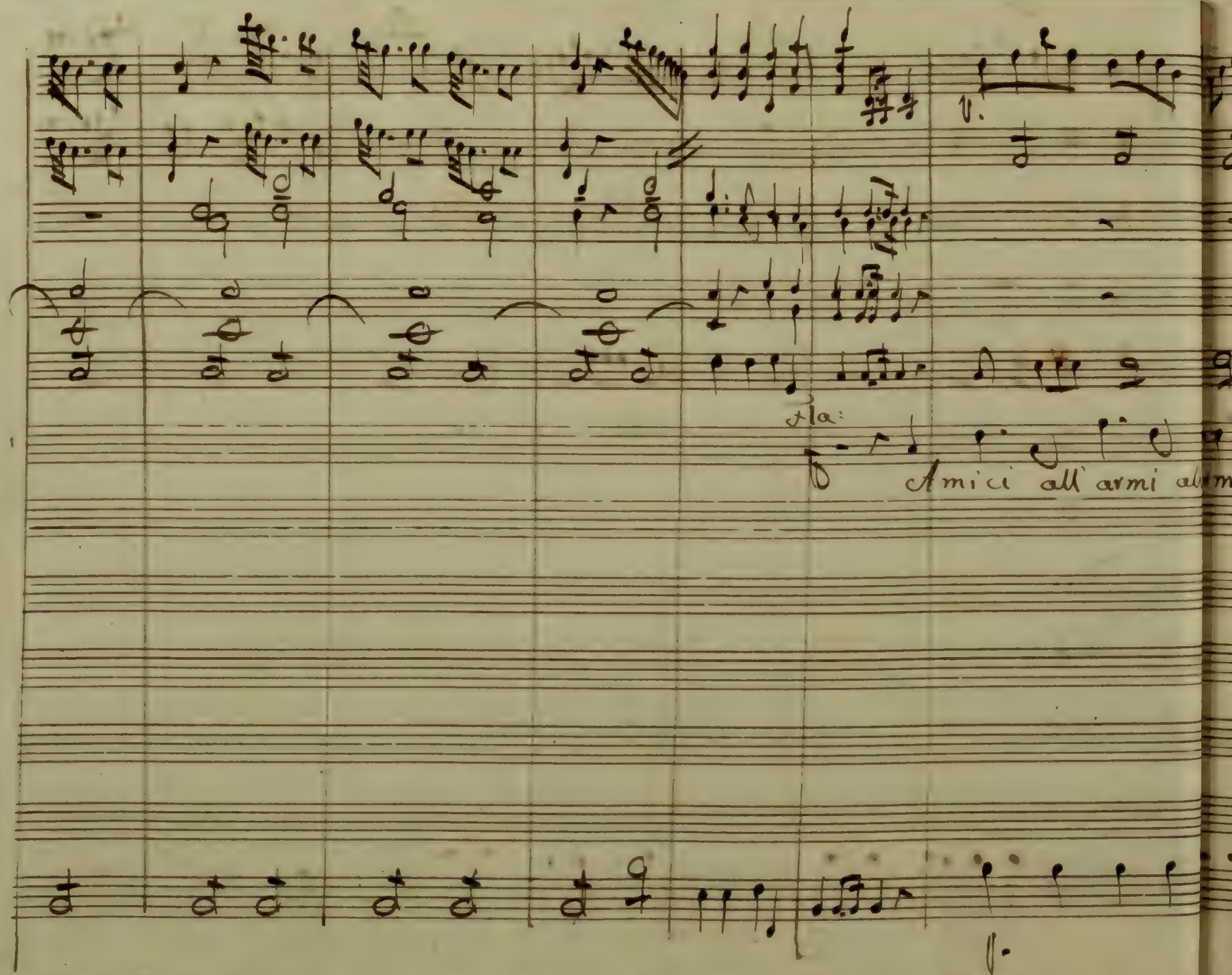
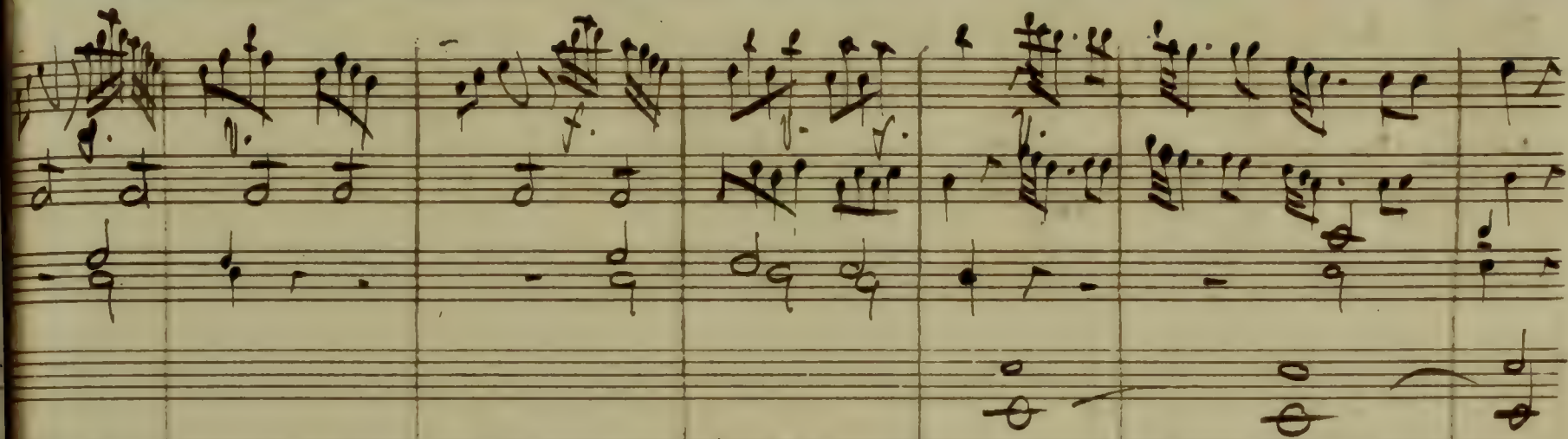
del mio pensier del mio pensier del mio pen=

col 2.do
sier.

Ecc:
Lis:
oh, vien qui Buonafede rivolgi altrove il piede, e con Ernesto unito secon
Scena XV
date da bravi i miei
Lisetta, e Buonafede
Lis:
Buo:
che mi vedi, e fuggi fuggo signora mia perche m'imbroglio par:
Lis:
lando a lana perde e ben; per oggi vadan tutte le cose all'uso vostro per il mondo fu
Buo:
Lis:
vada il mio cerro oh : mo va ben mio caro io sospiro per te tu col tuo

vago, e grazioso aspetto m'hai l'alma accesa, e m'hai ferito il petto
ah faccia mia pitto idolo mio vien meco accanto al fonte ove zampi
cristallimo umore là spiegar ti vogl'io tutto il mio core
Siegue finale

Finale

Ha:
Amici all'armi al

rmi pretendo vendicarmi son ebra di furor dissingannar vogli io

il credulo fratello
è tutto il sangue mio il sang

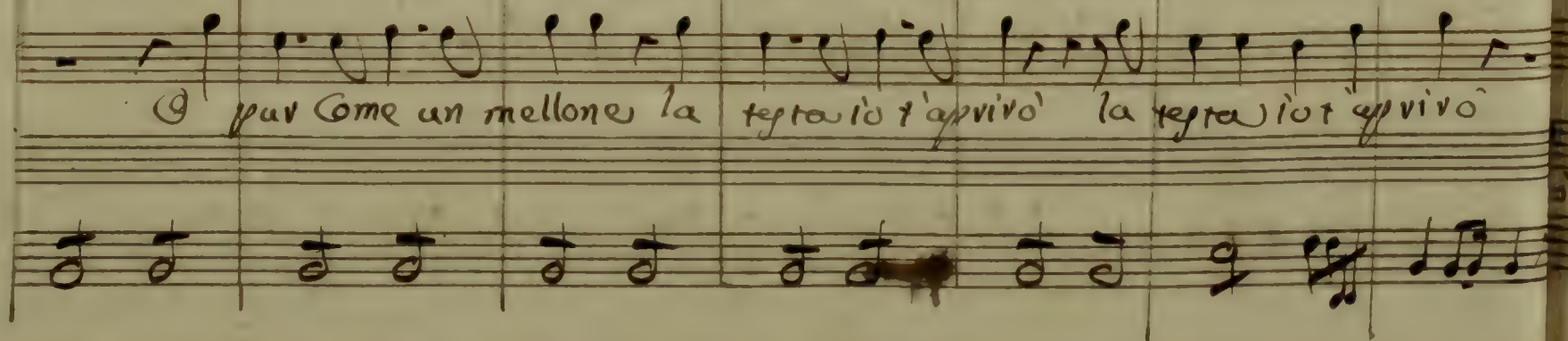
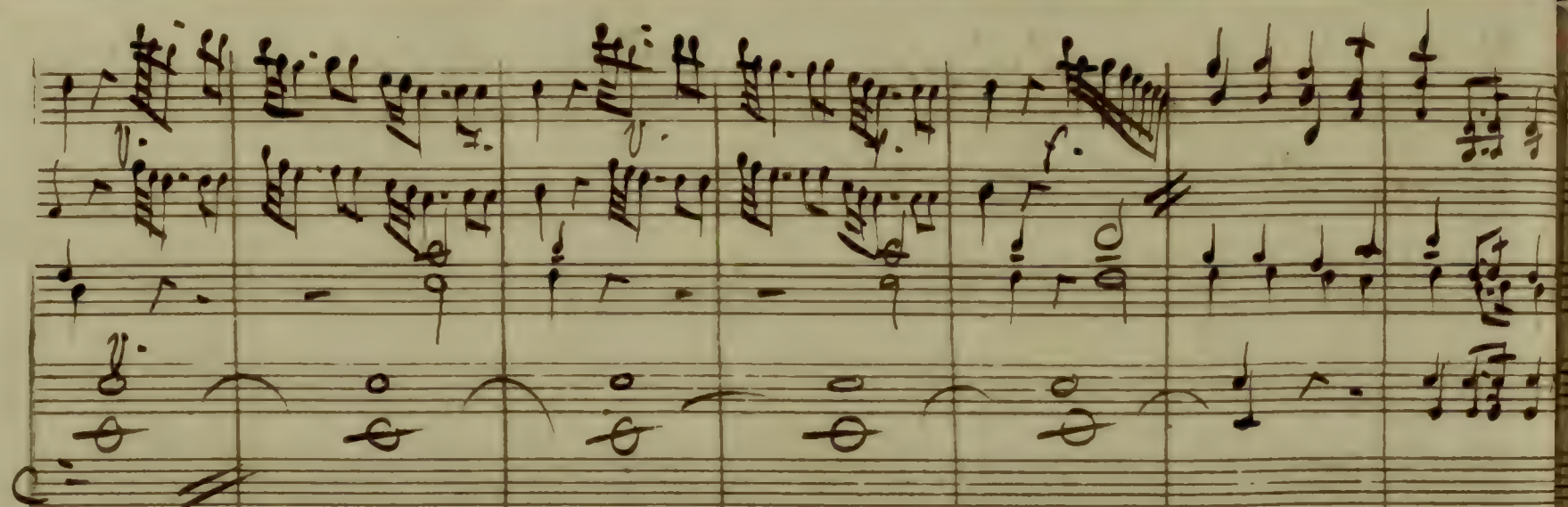
mio
quest' oggi ho da versar
indietro
in=
Voje che facite ----
Voje che facite ----
f.
p.

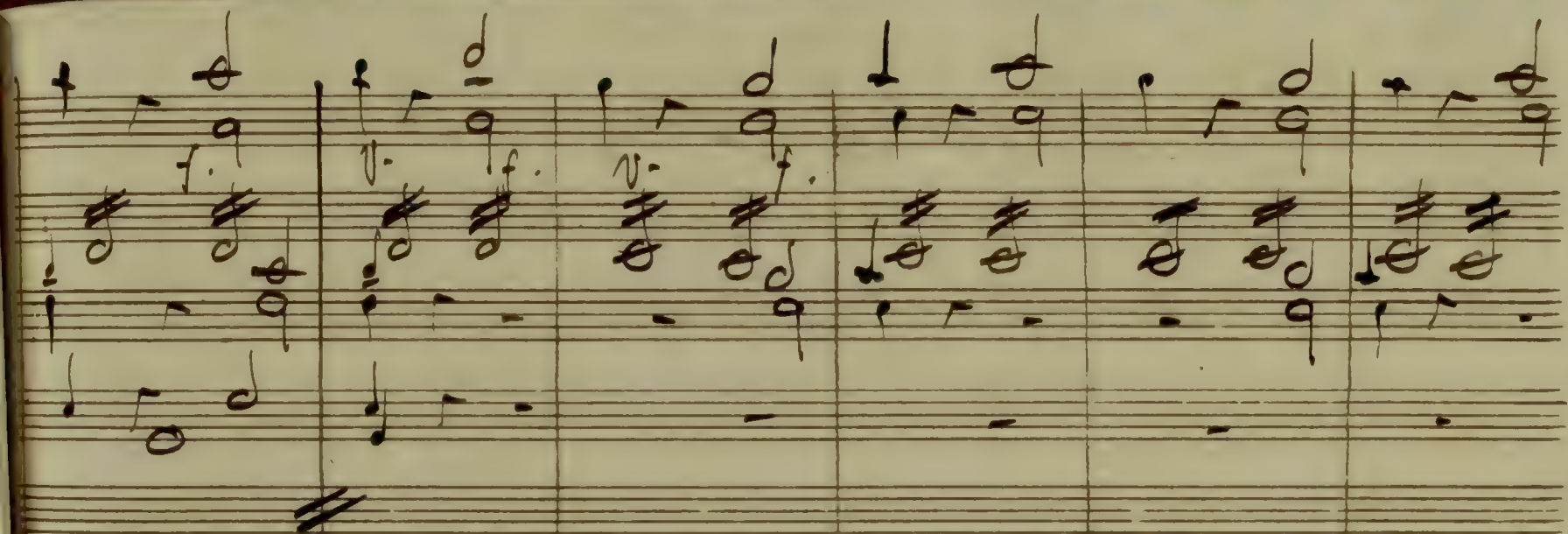
dietro
amici miei venite senz'ombra di
Per carità sentite

mol
che guaio! li Sgherre armate ha fatto ca be-

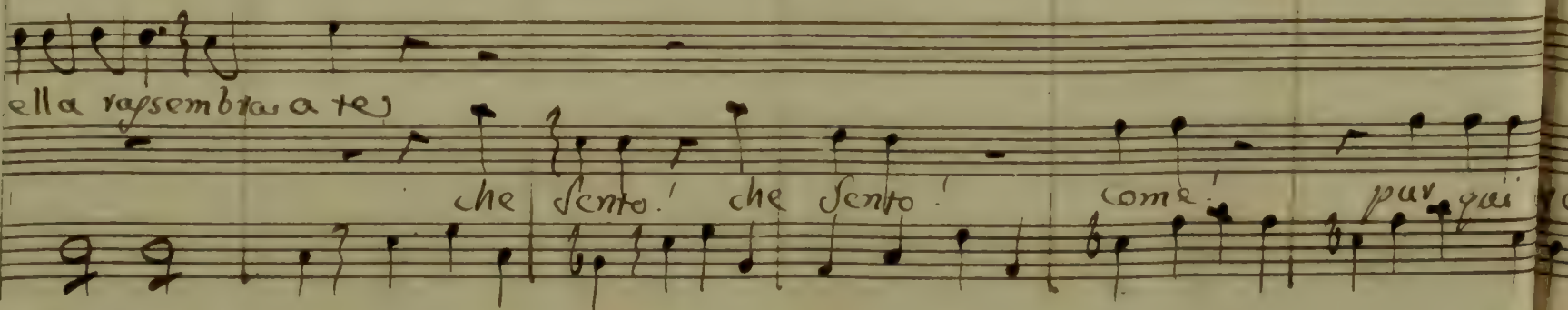
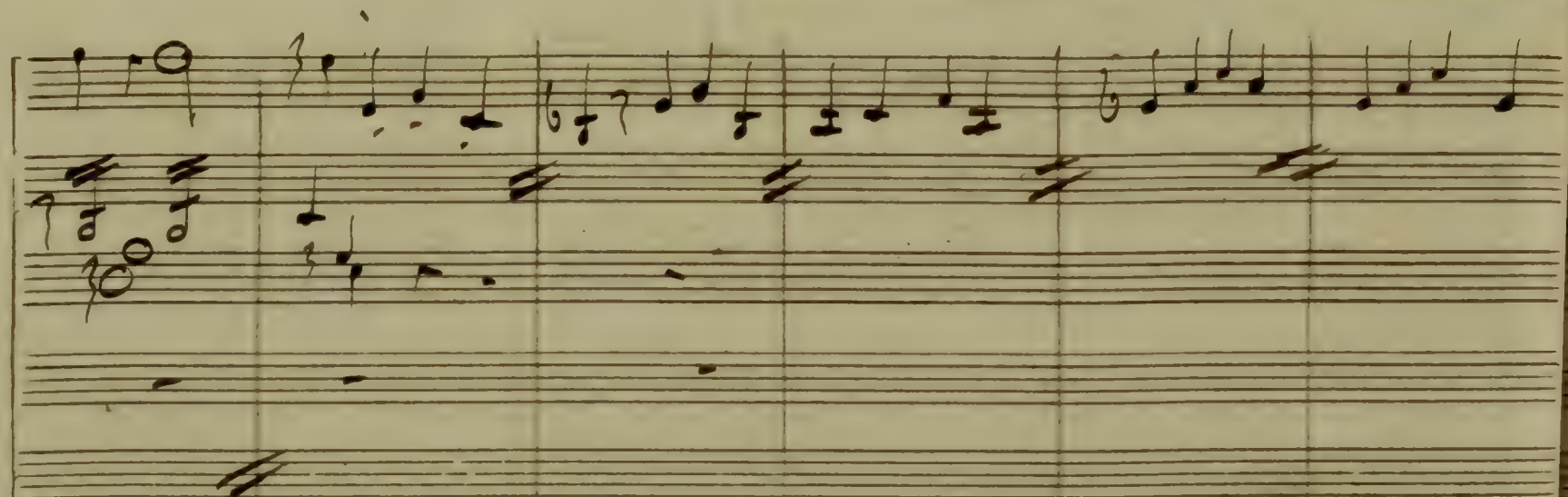
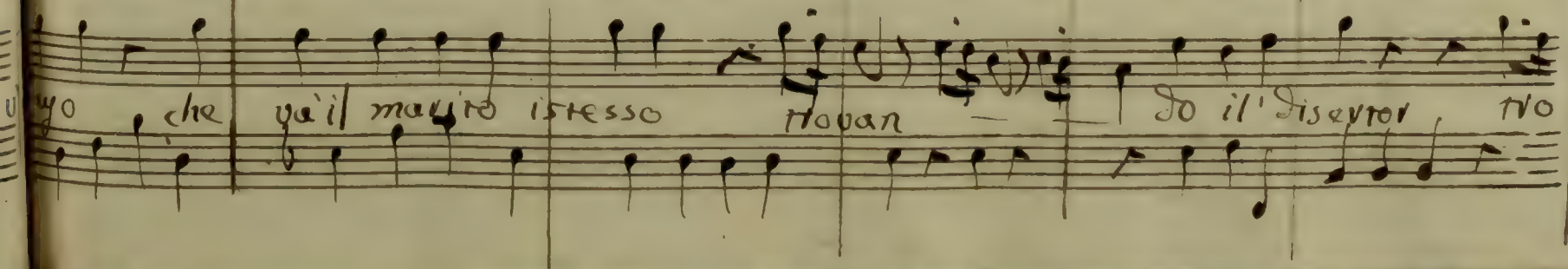
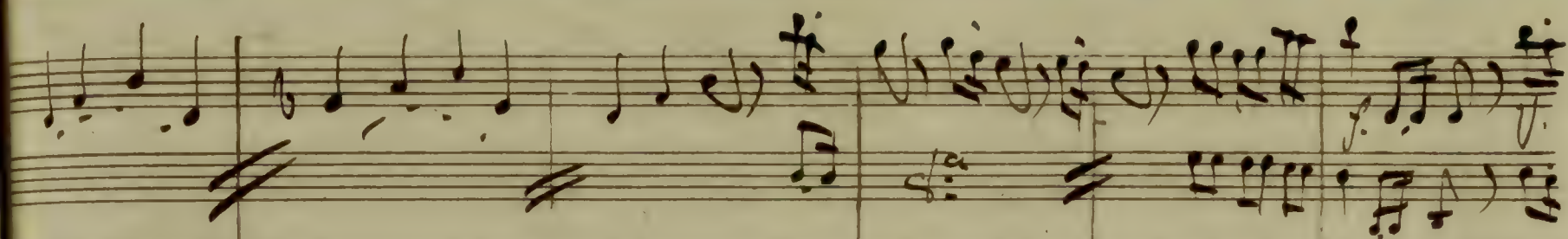
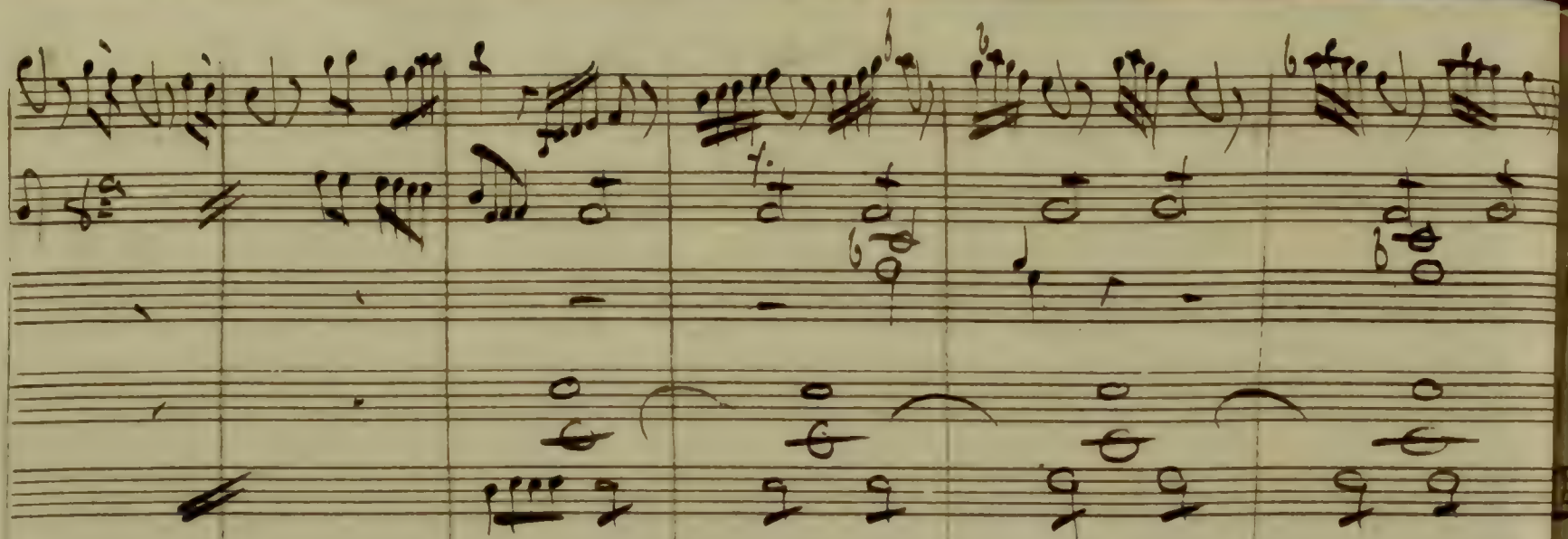
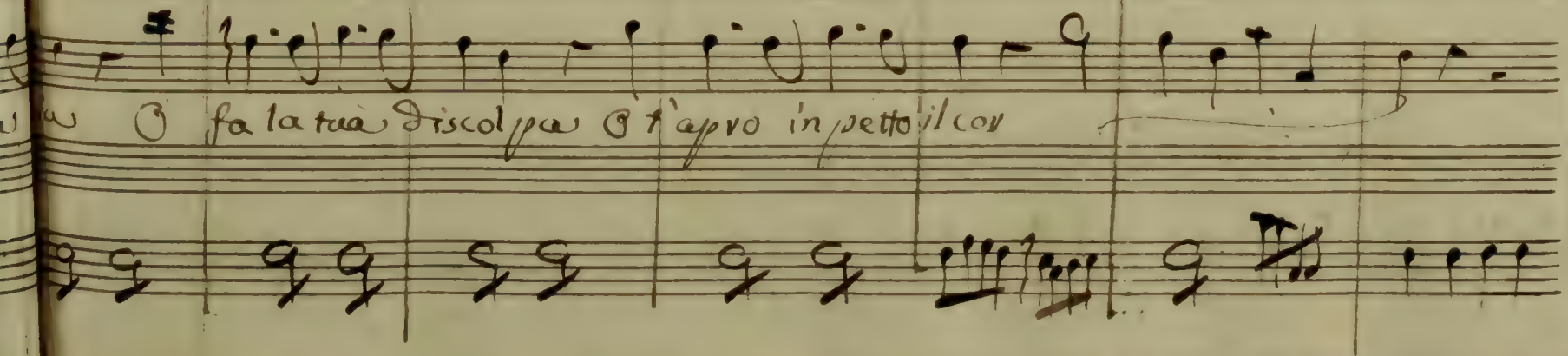
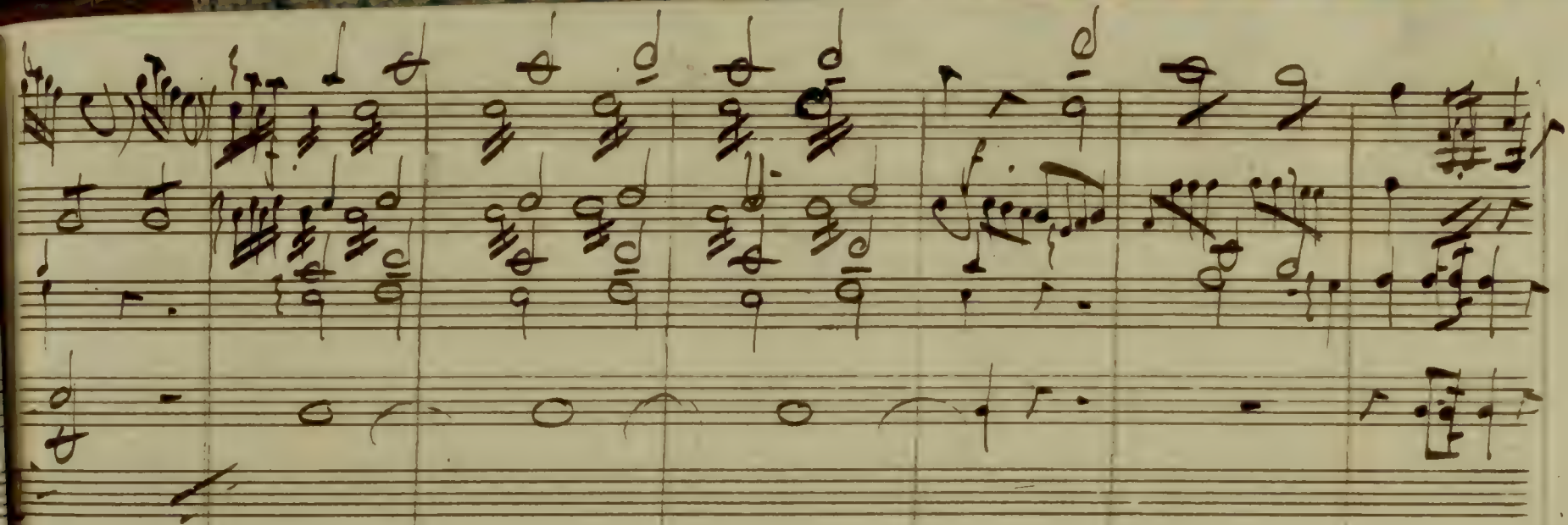
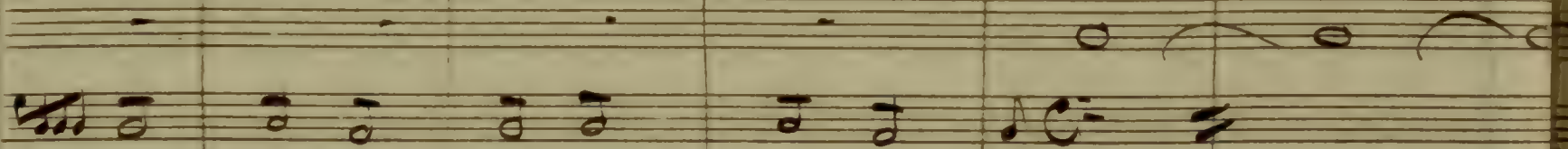
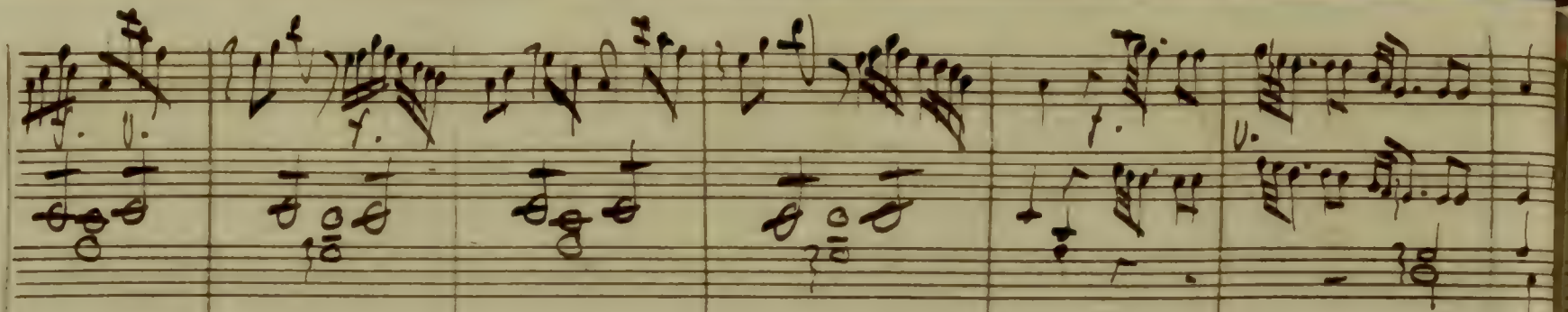
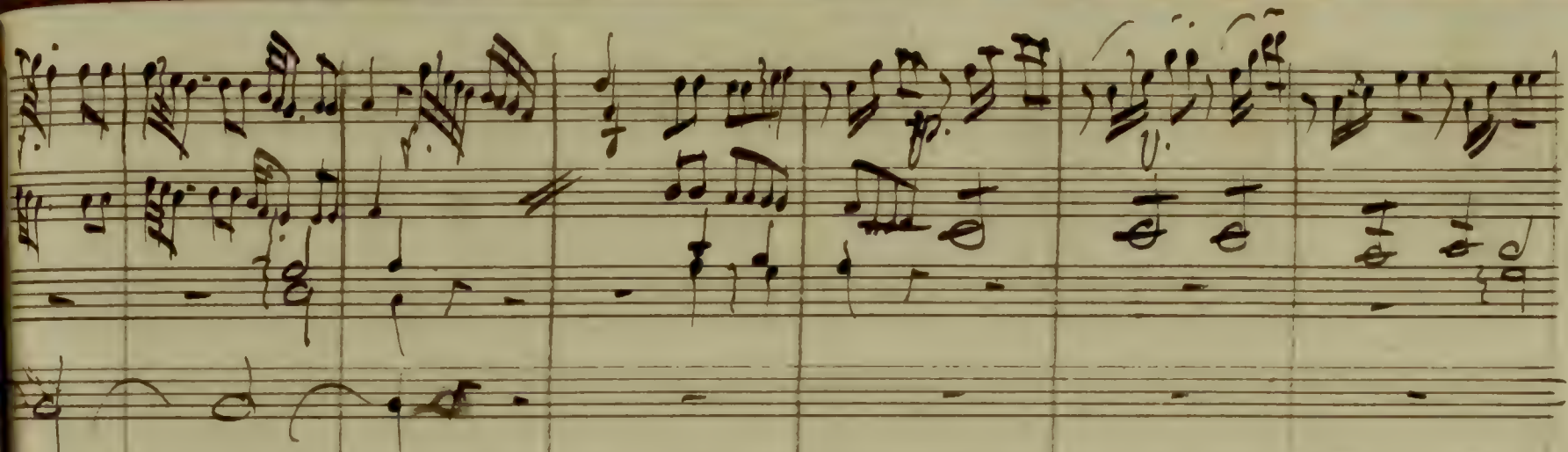
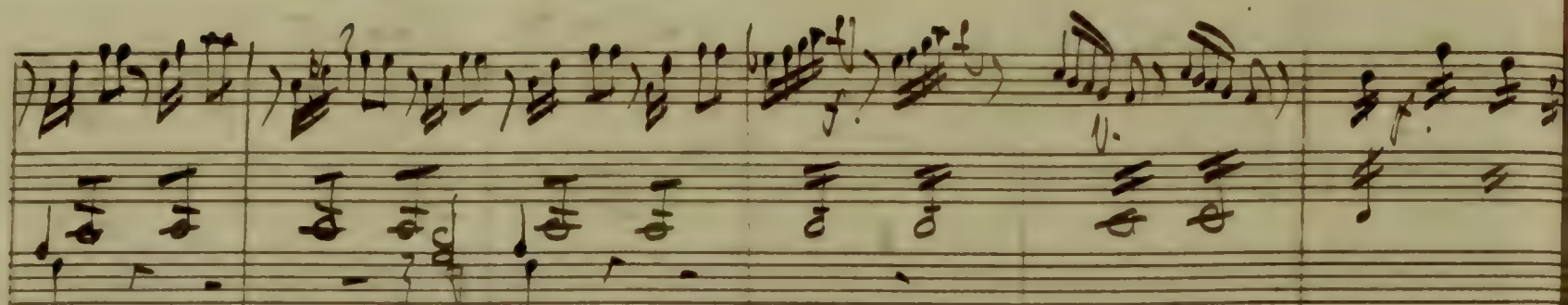
nire mò mò vorraje sentire lo tivi tappattà

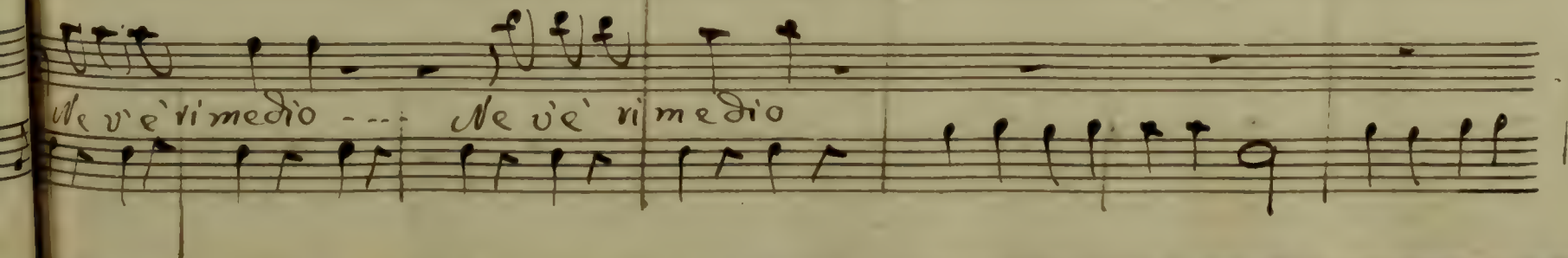
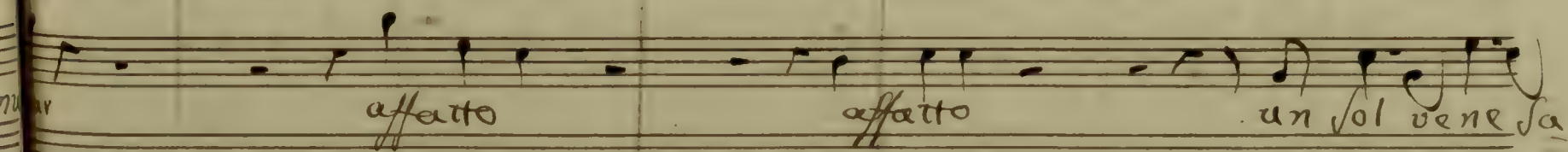
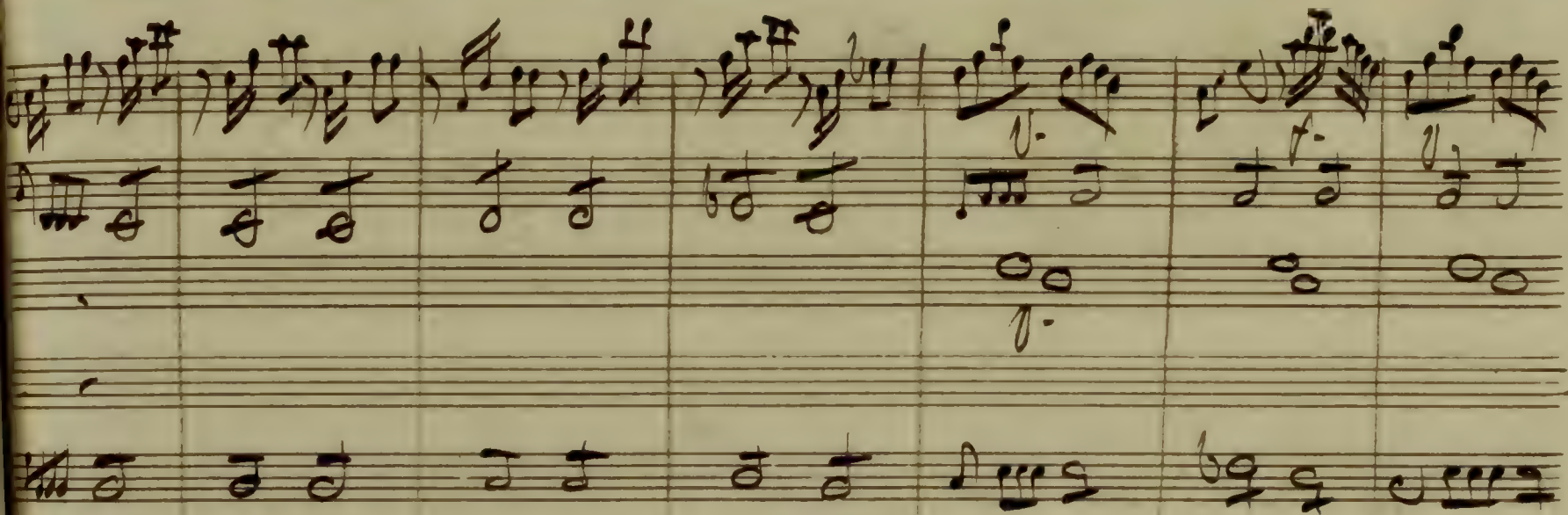
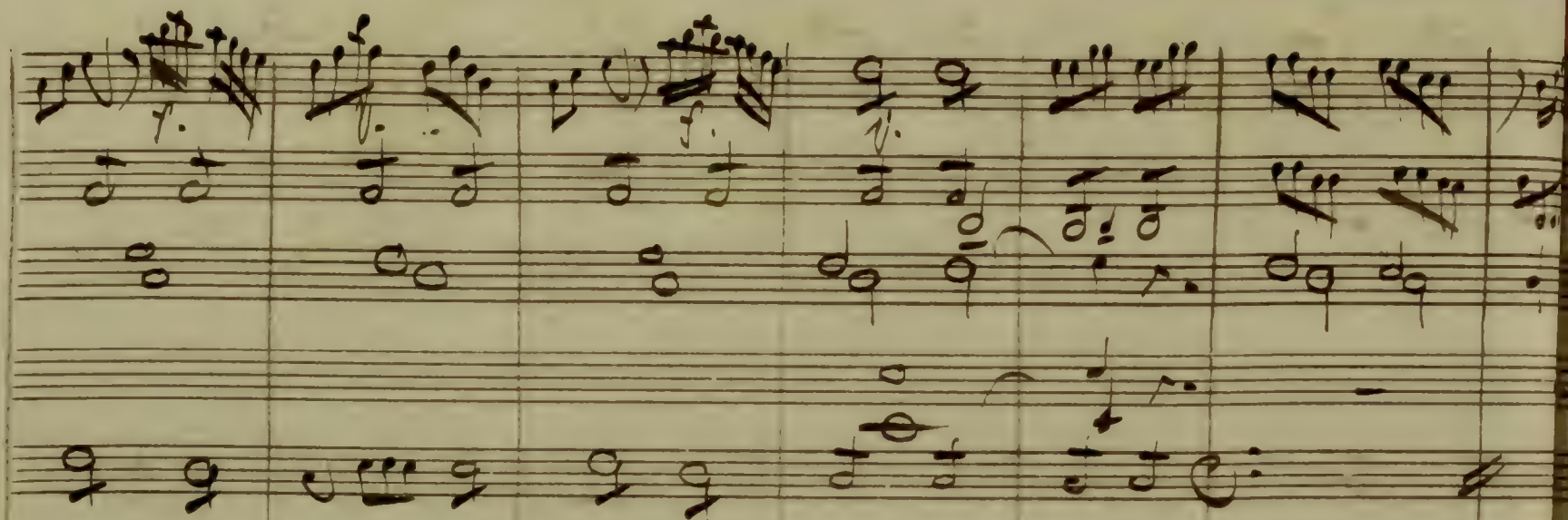
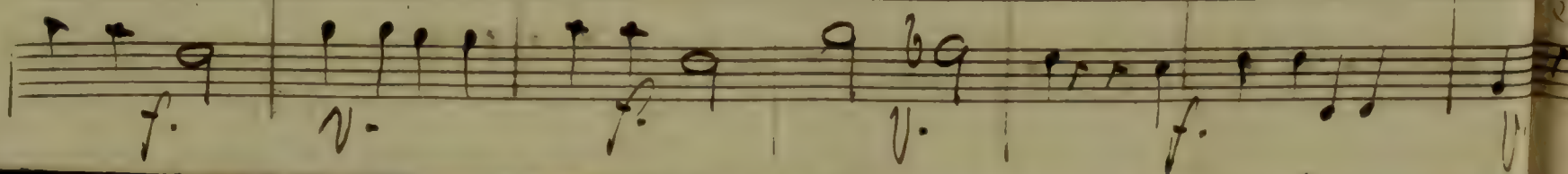
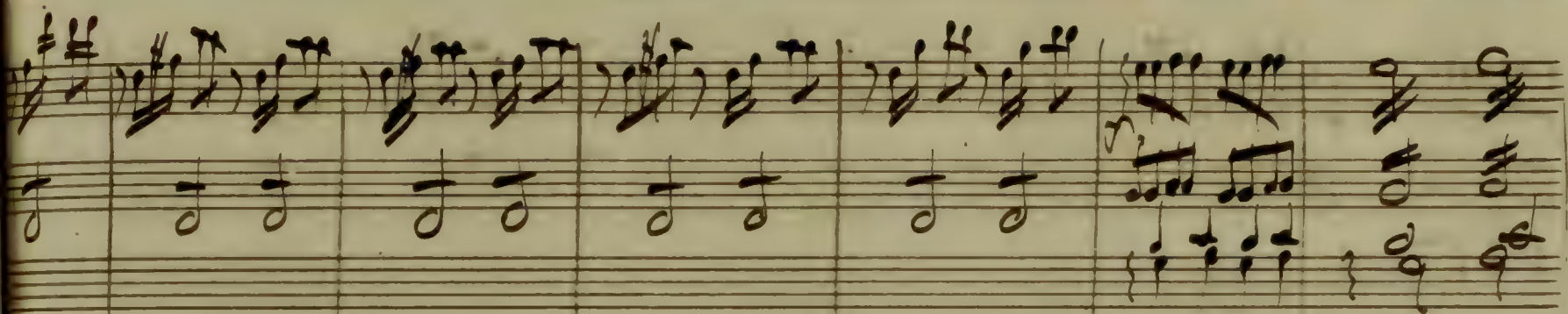
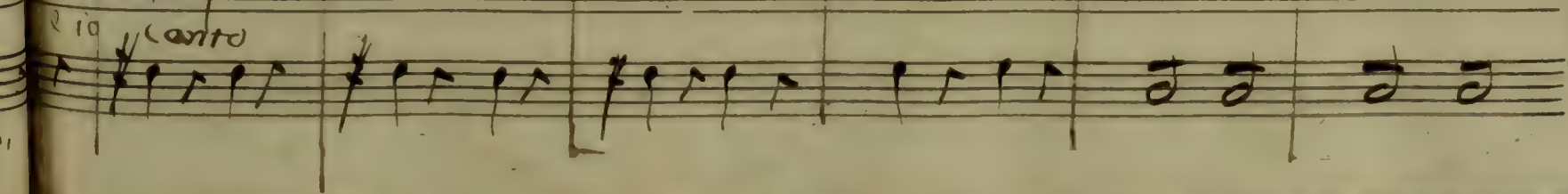
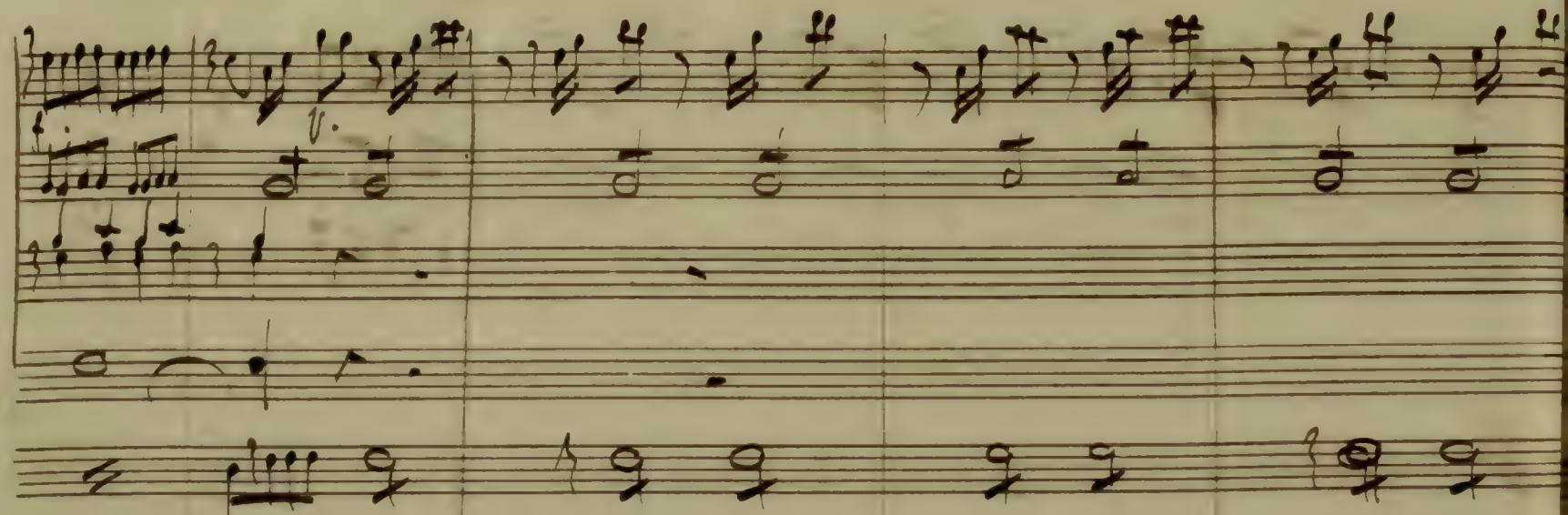
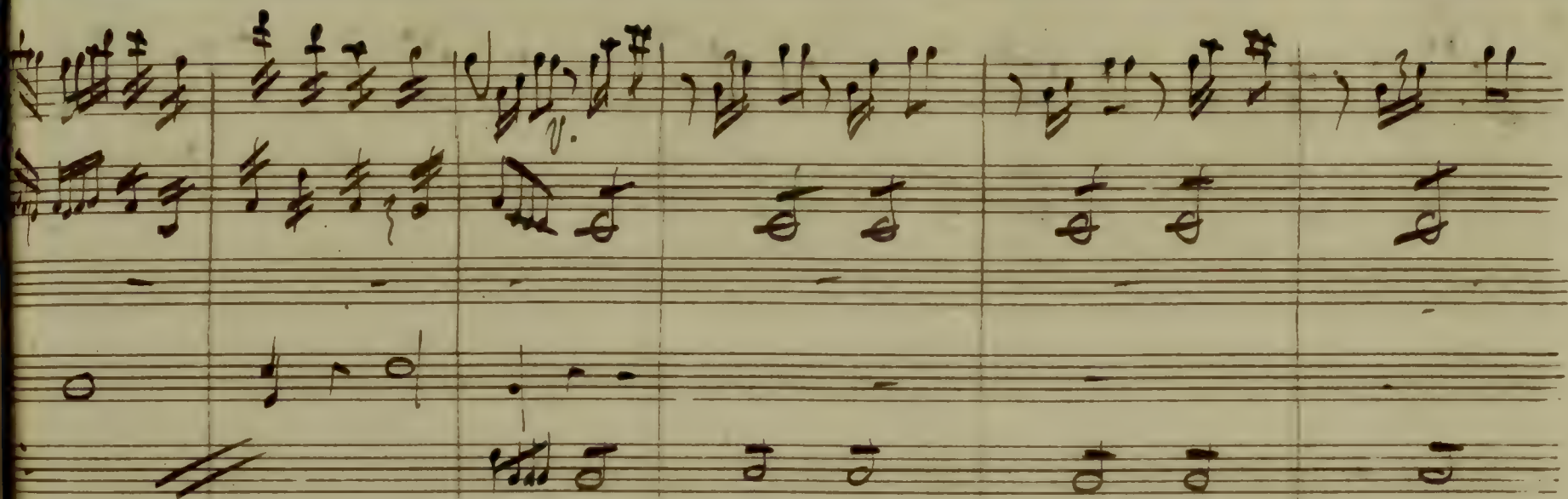
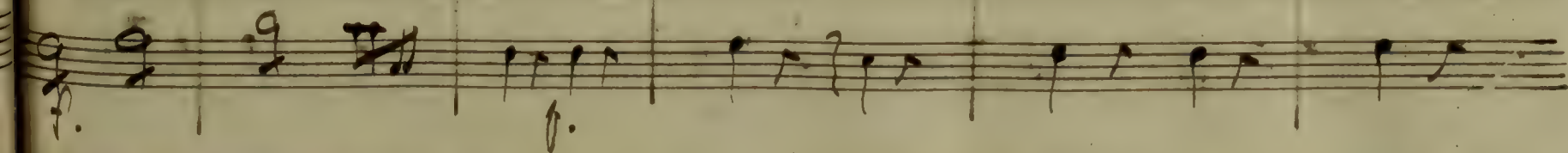
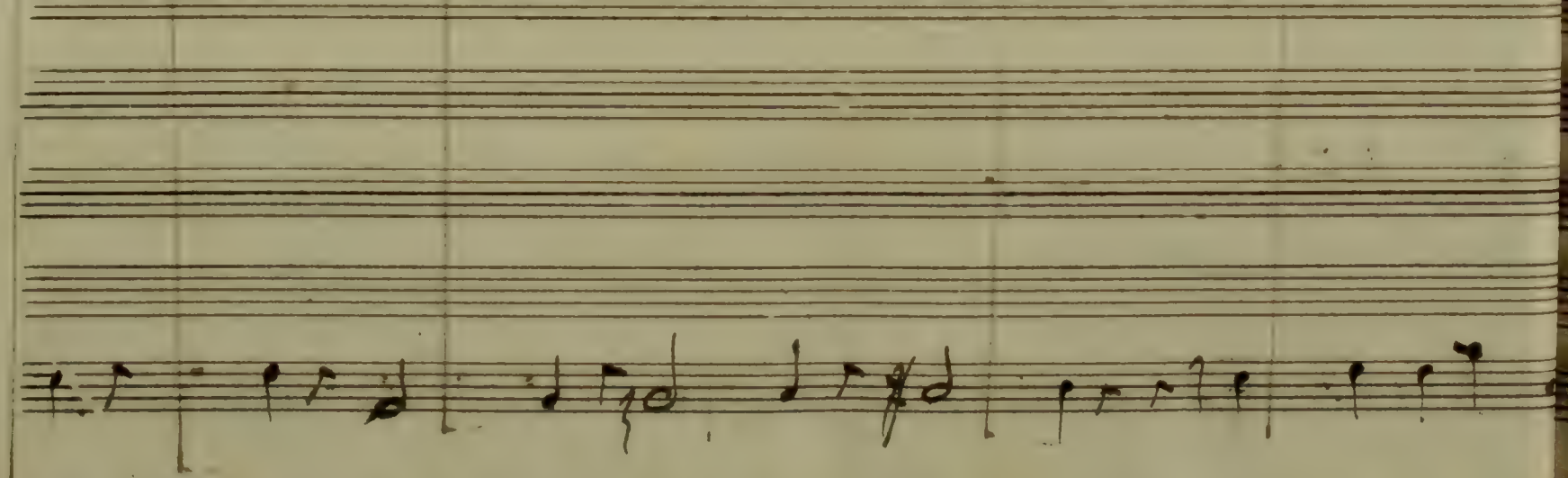
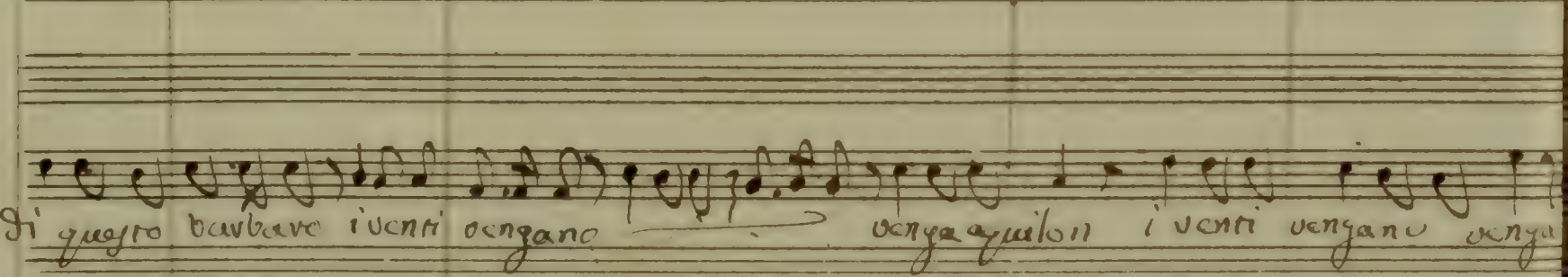
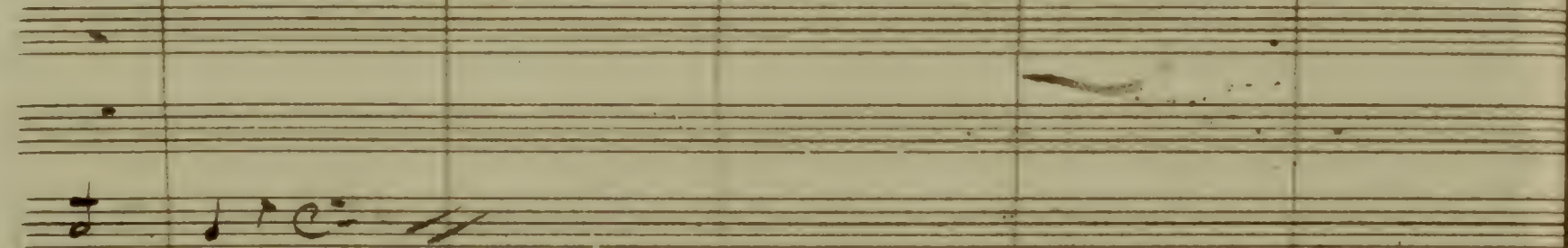
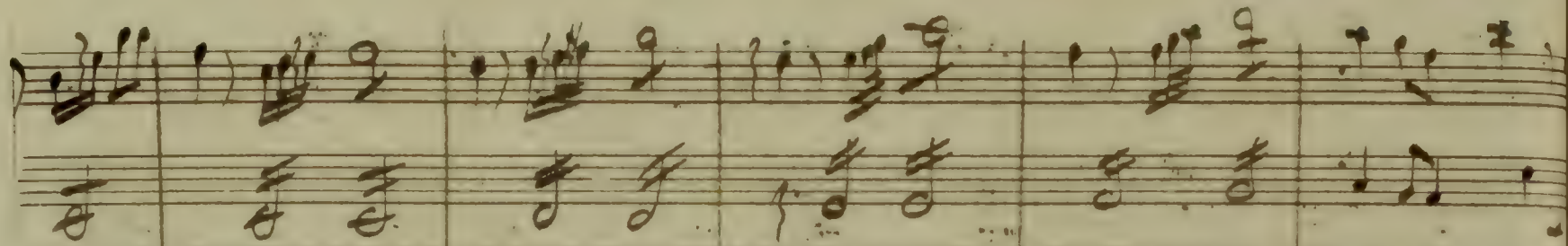
Ern:
O Parla vil Buffone del Mondo Sublunare,

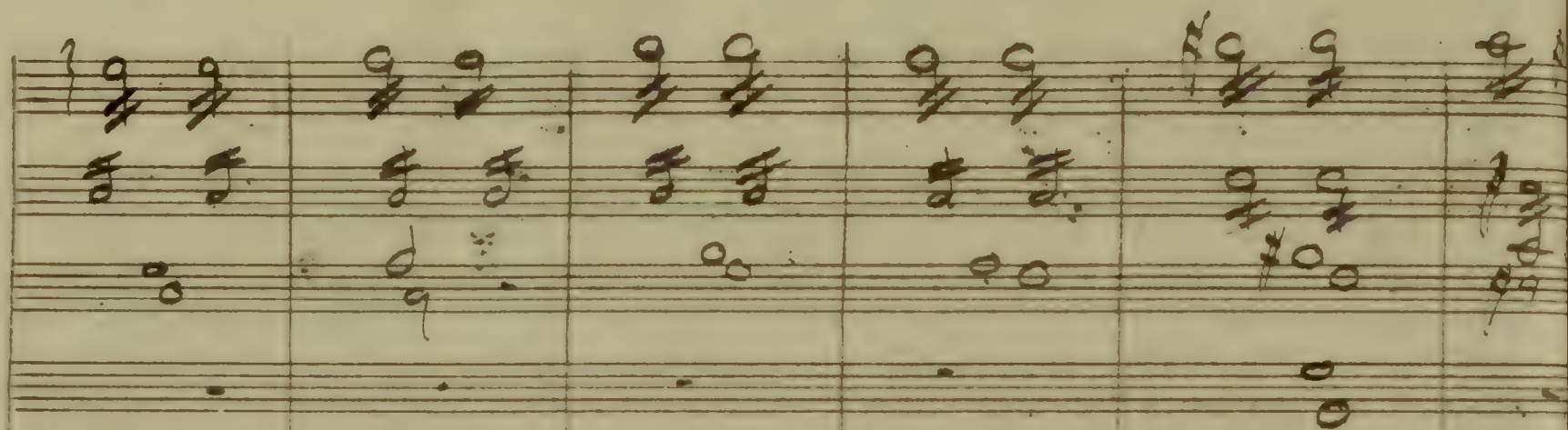
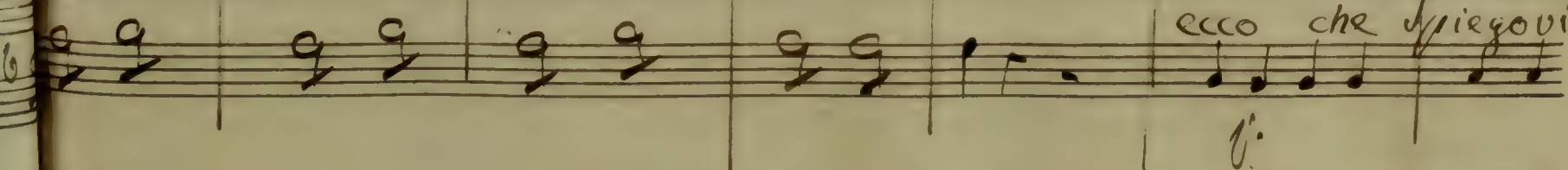
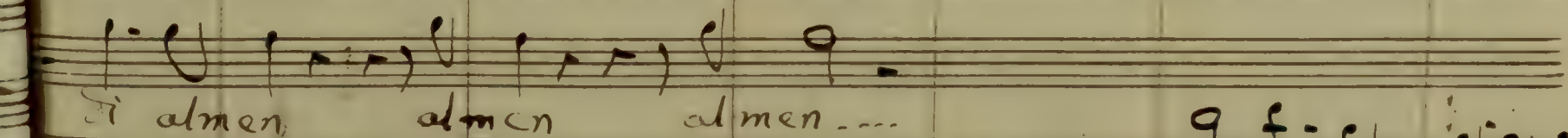
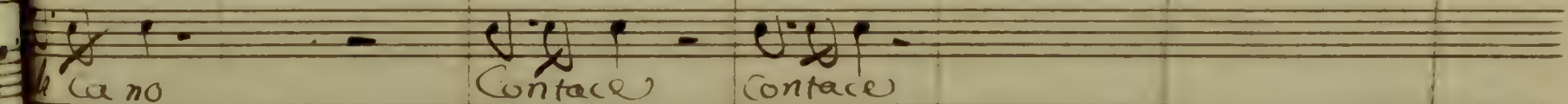
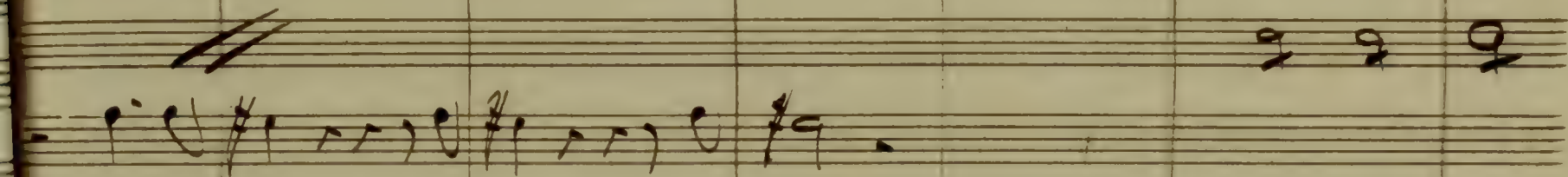
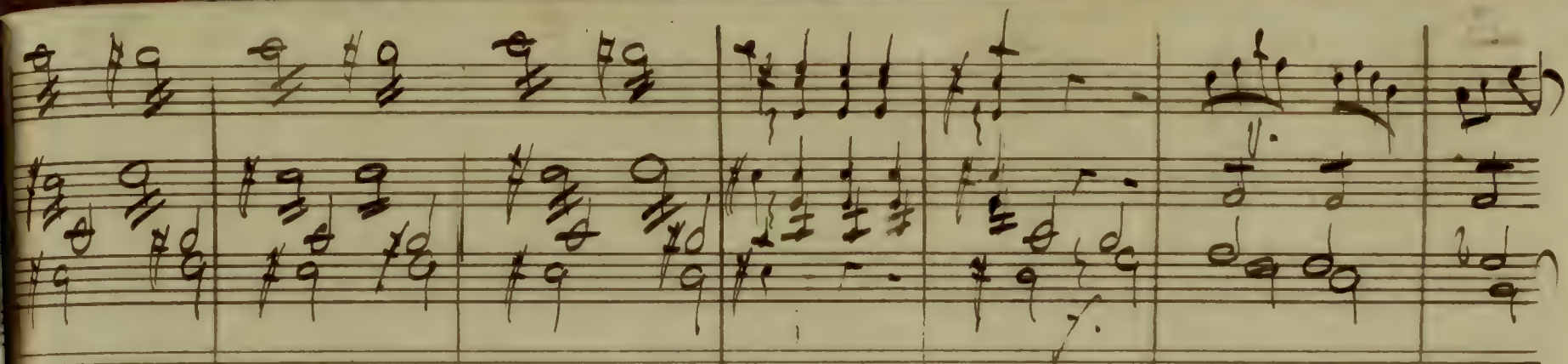
O pur come un mellone la testa io t'aprirò la testa io t'aprirò

dirò ma scorpa scorpa finor m'ha sà pucato finor la tua si=

Cor ni:
e tu pianger la fai l'anima
gnora, e a forza, a forza, amor volea da me

f.
p.
f.
p.
f.
lla O anima rubella
perche' forse non bella
ella rassembra a te

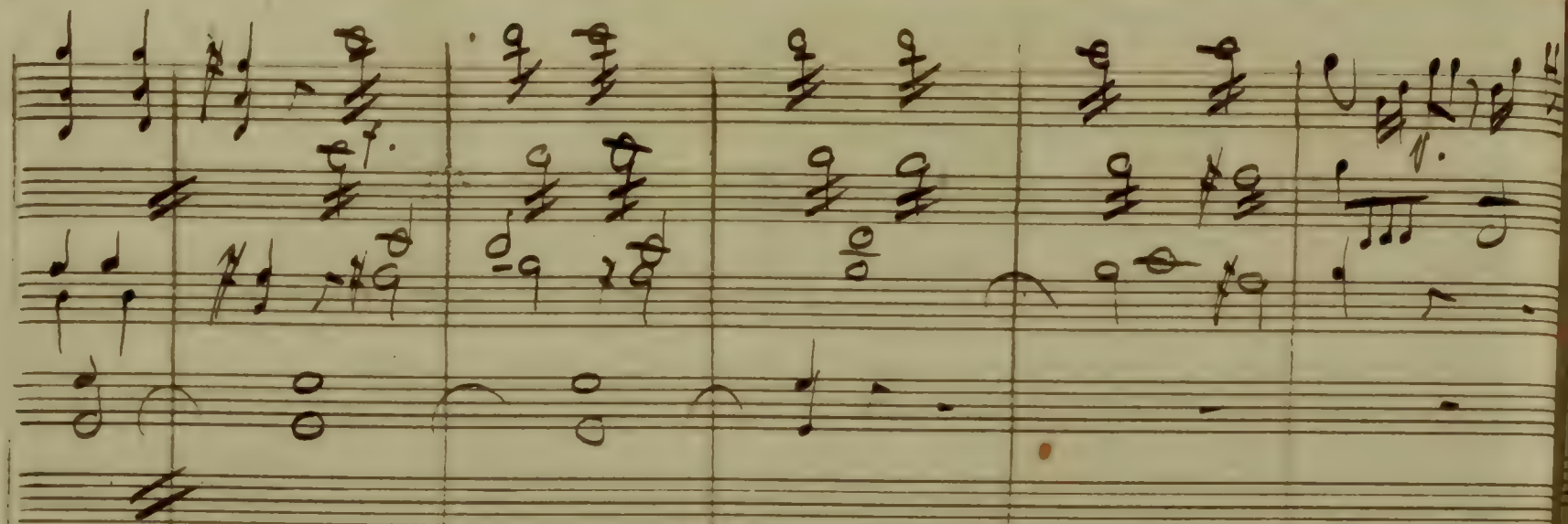
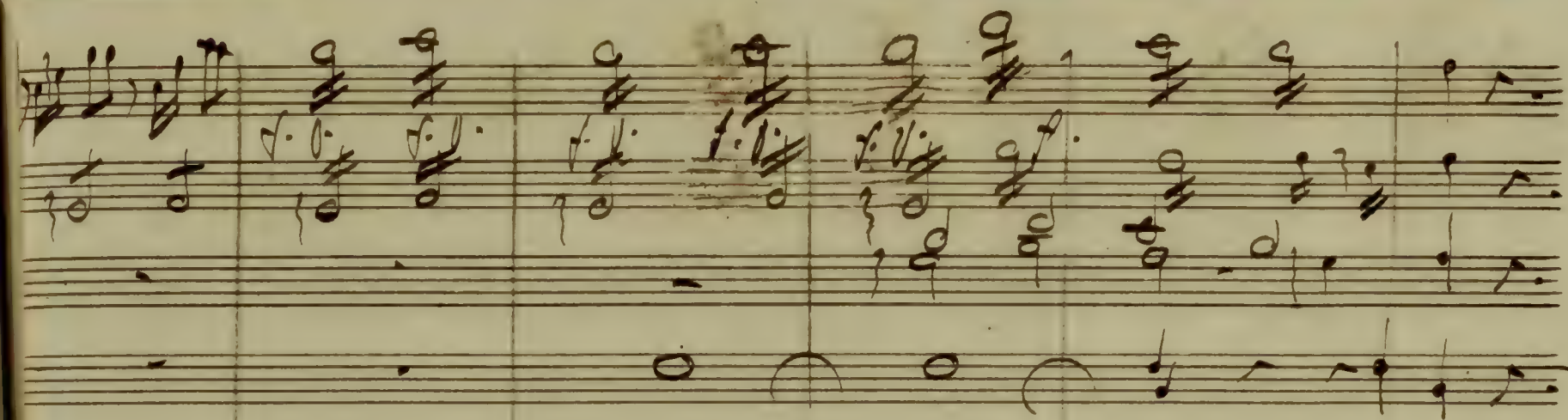
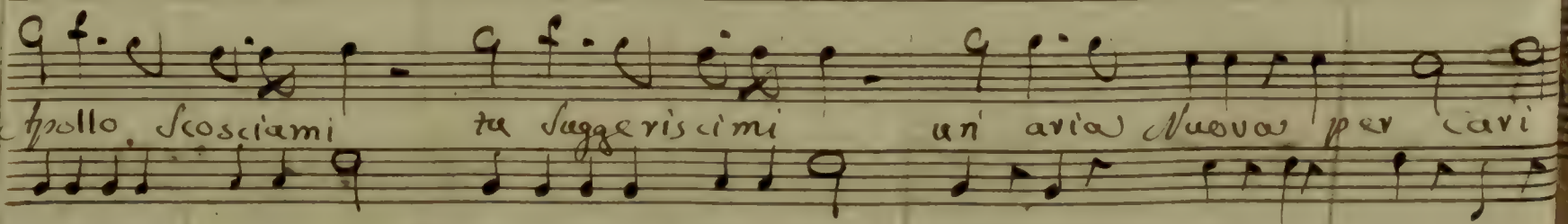
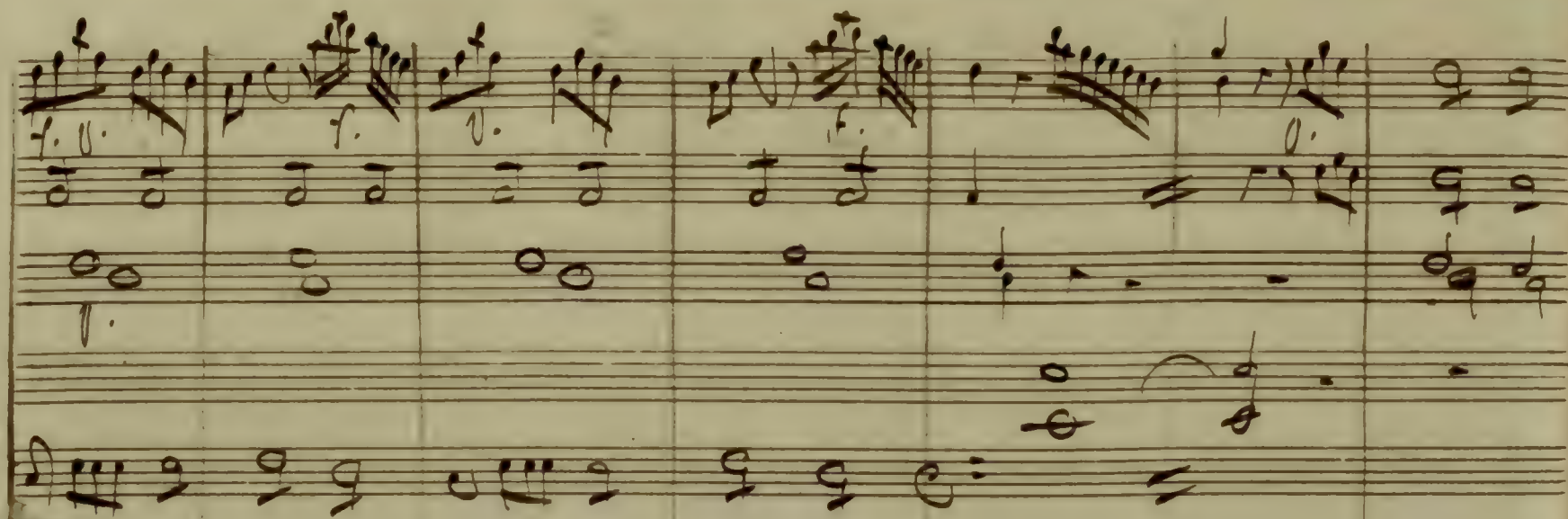
ella rassembra a te
che sento! che sento!
come!
pur qui

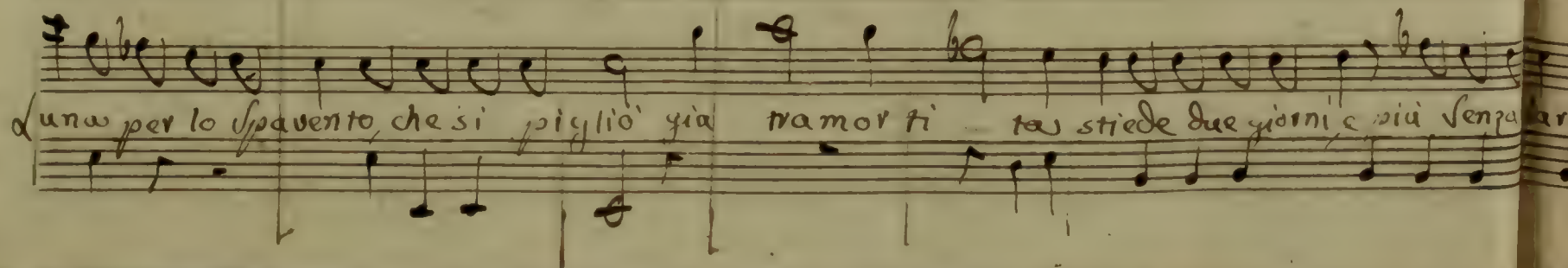
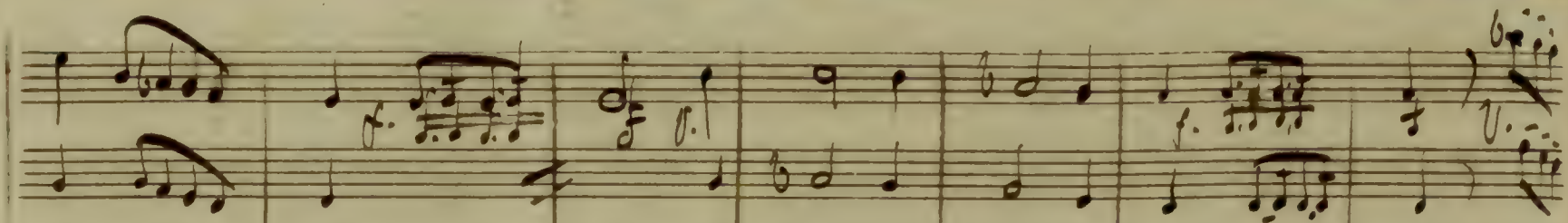
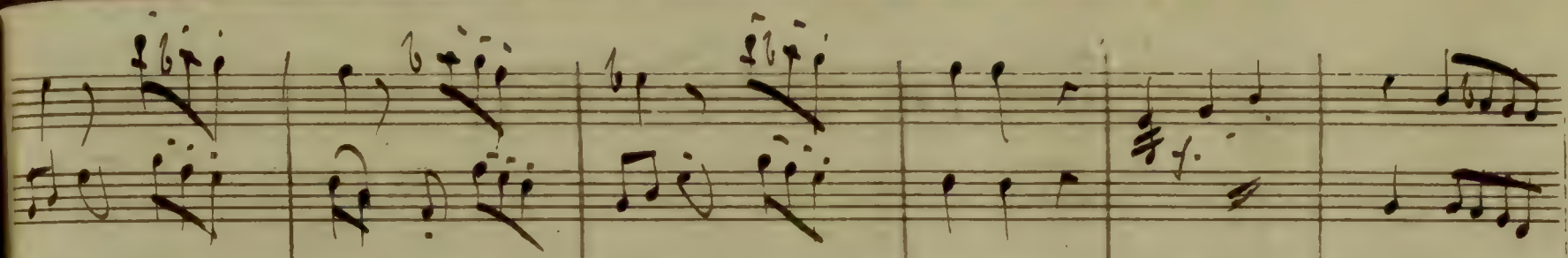
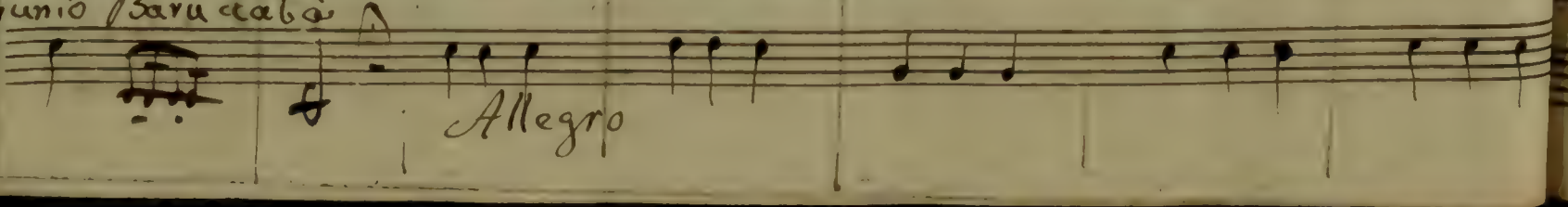
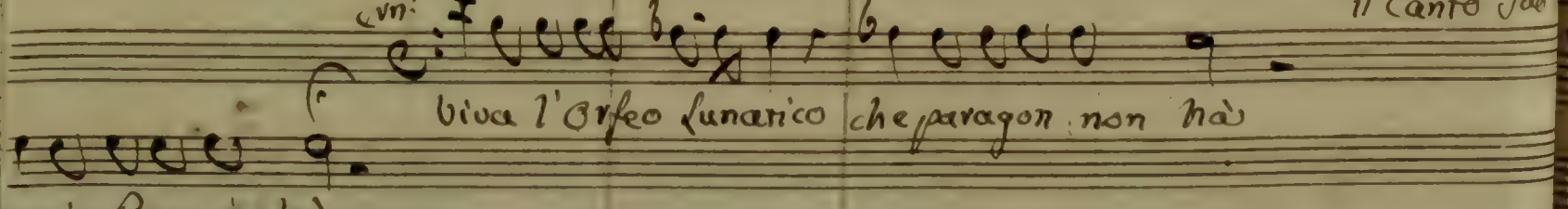
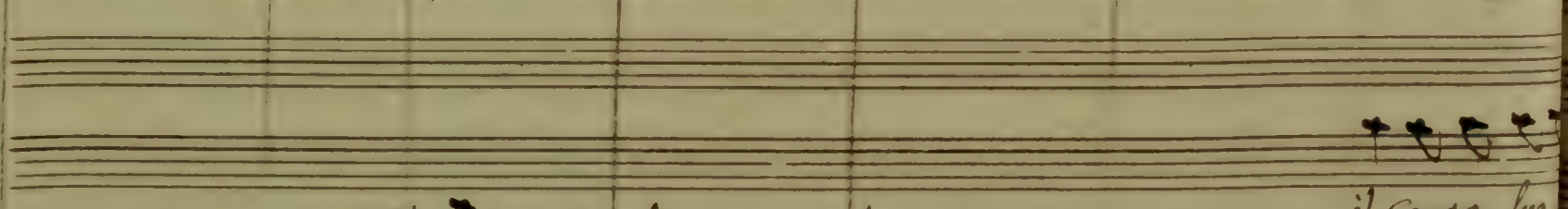
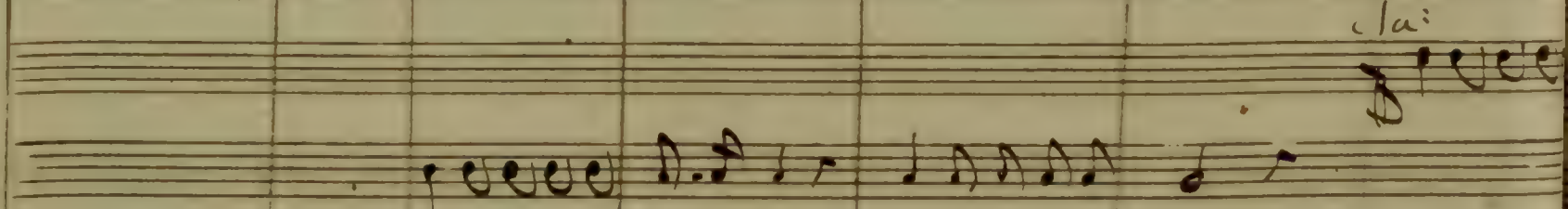
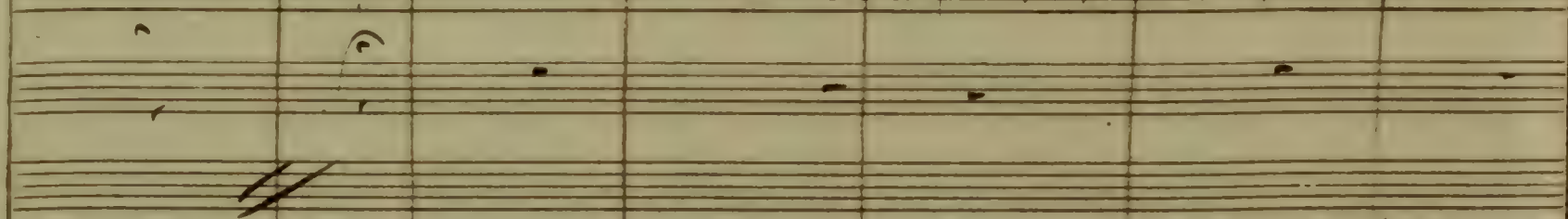
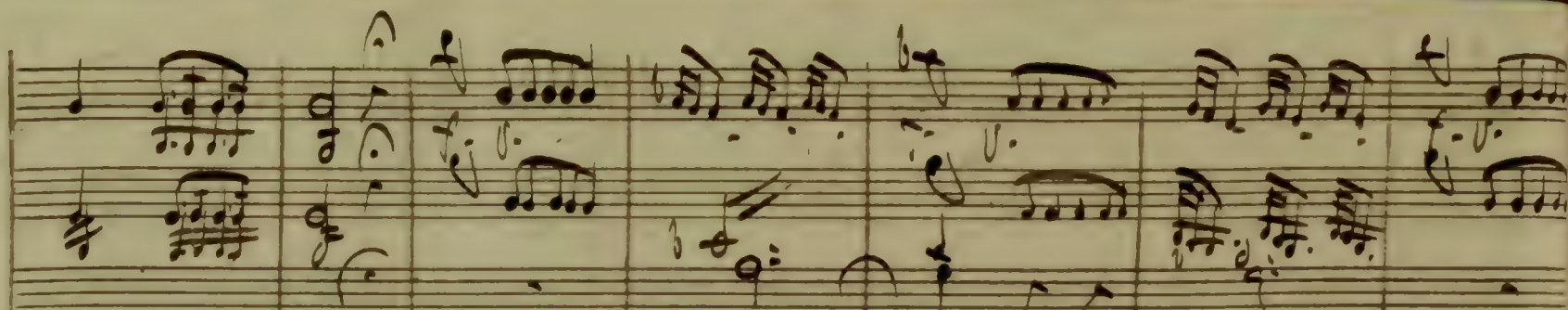
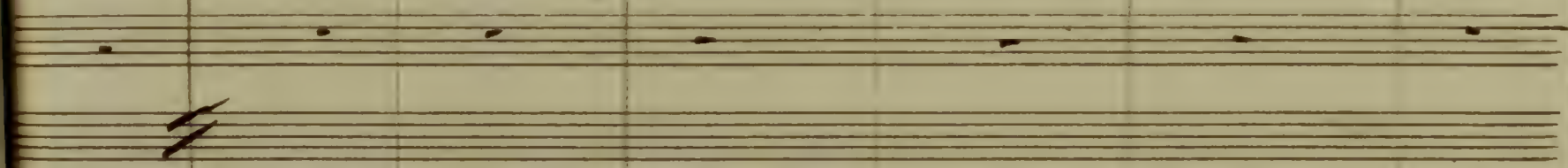
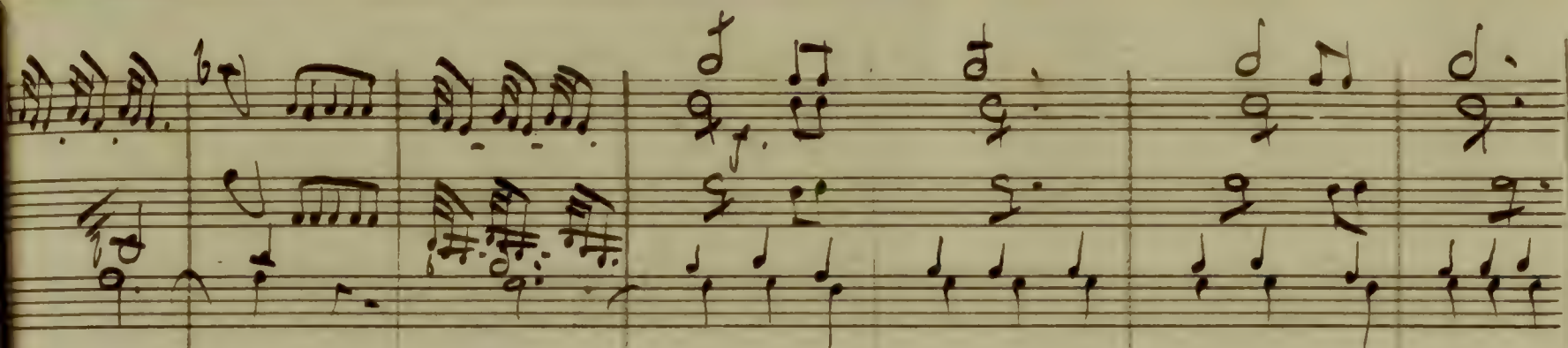
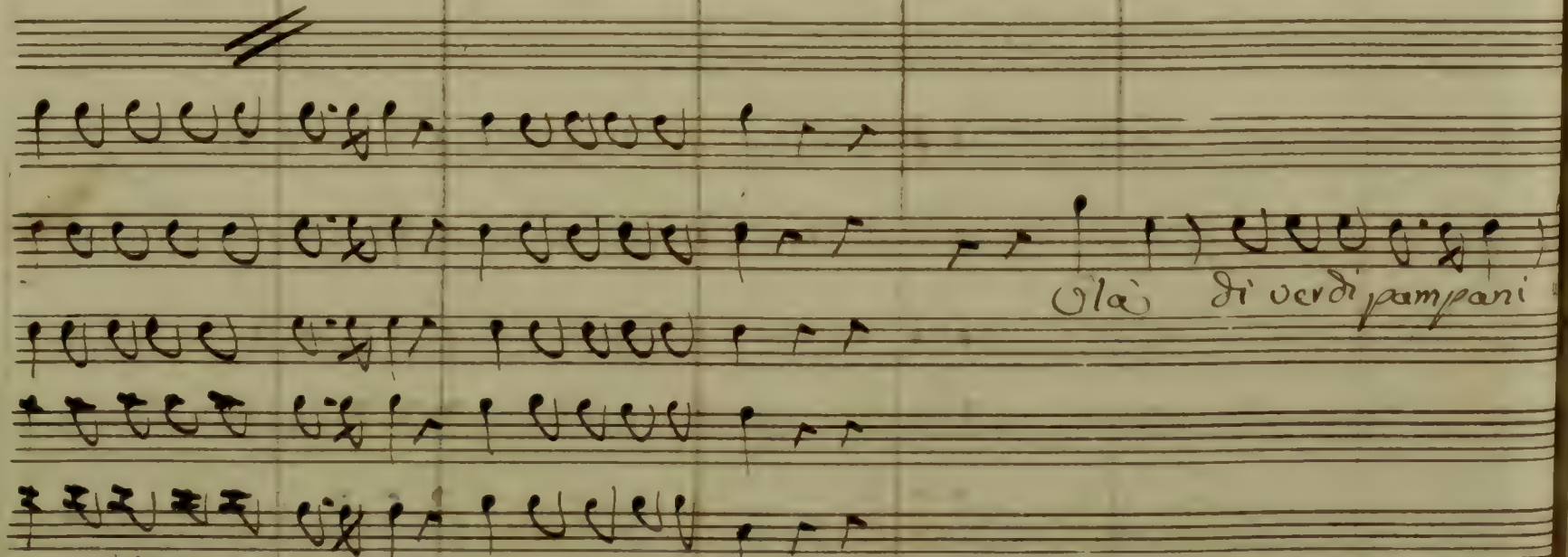
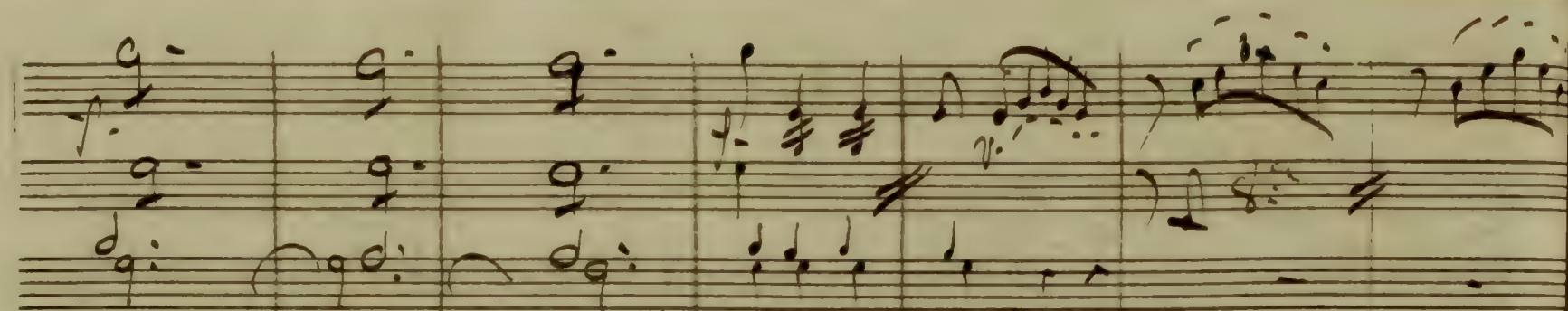
yo che va il marito istesso
trovan — do il' disertor tuo

Cvn:
L'amor qui non è colpa
anima soppa
Io il disertor
Van

O fa la tua discolpa O t'apro in petto il cor

ah che facesti oh Dio ... la Luna è tuttavia in moto
ed il tuo sangue, e il m

qui si dovrà versar
che giova il
Pietà
Pietà

pianto
io da lontan già vedo i fulmini, ed i venti
che t'han da

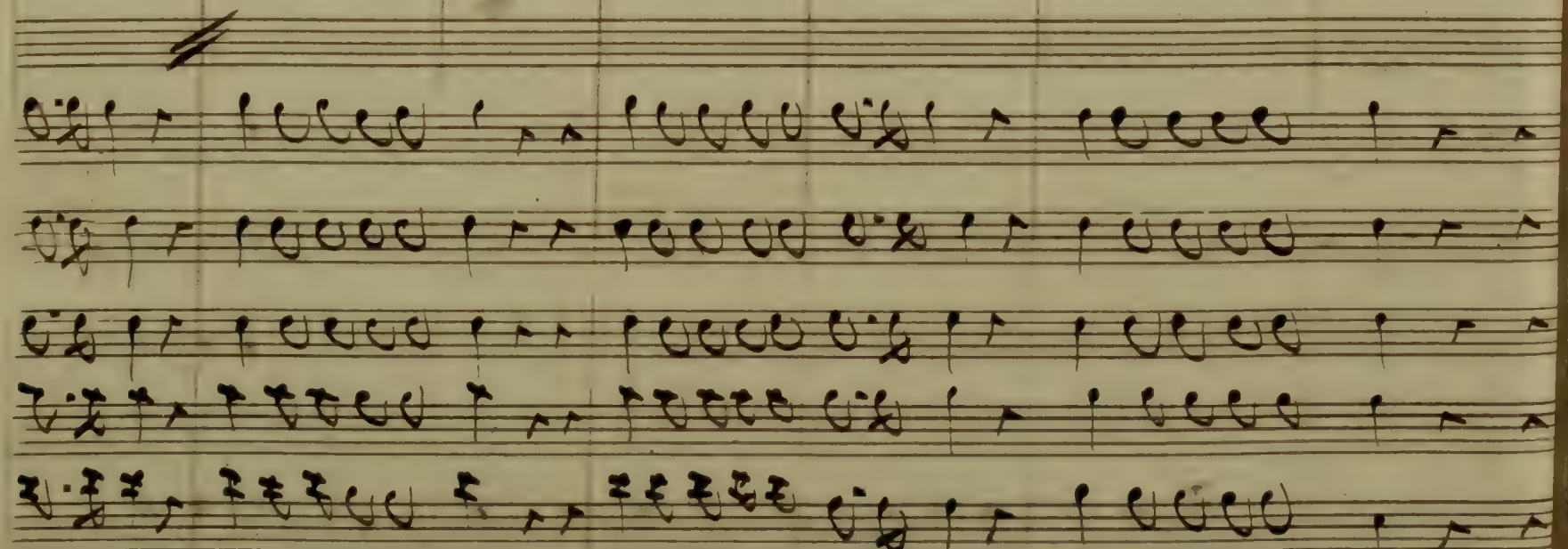
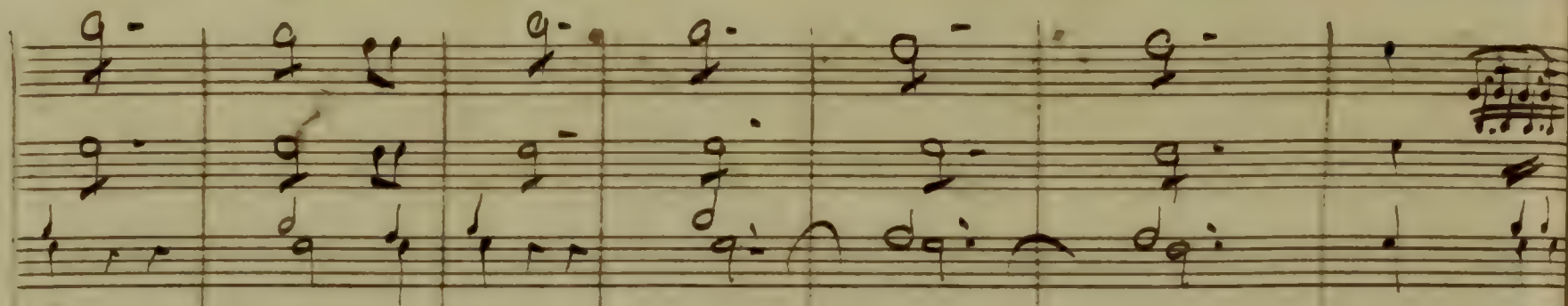
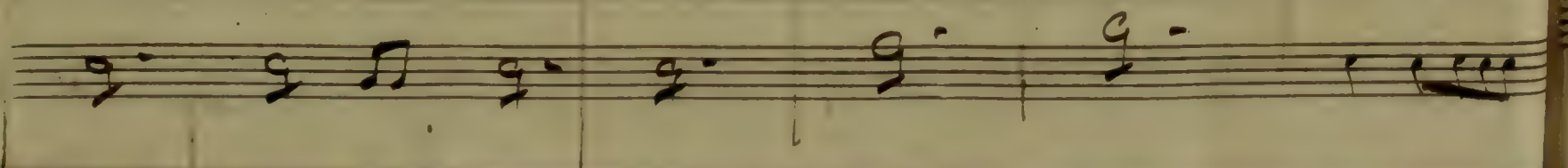
affatto
affatto
un sol vene sa
Ne v'è rimedio - - -
Ne v'è rimedio

via dal canto all'armonia
si soglion qui placa

la chittara
vuoni brillante snella
prepara un aria bella
e
e io
canto

Spera poichè sà
L'offesa è orribile, pietà non merita, già tutto il lucido mondo

Sposino amabile già che du sudditi si vuol scempio
ico freme di smania contro il fellon.

di questo barbaro i venti vengano vengan aquiloni i venti vengano venga

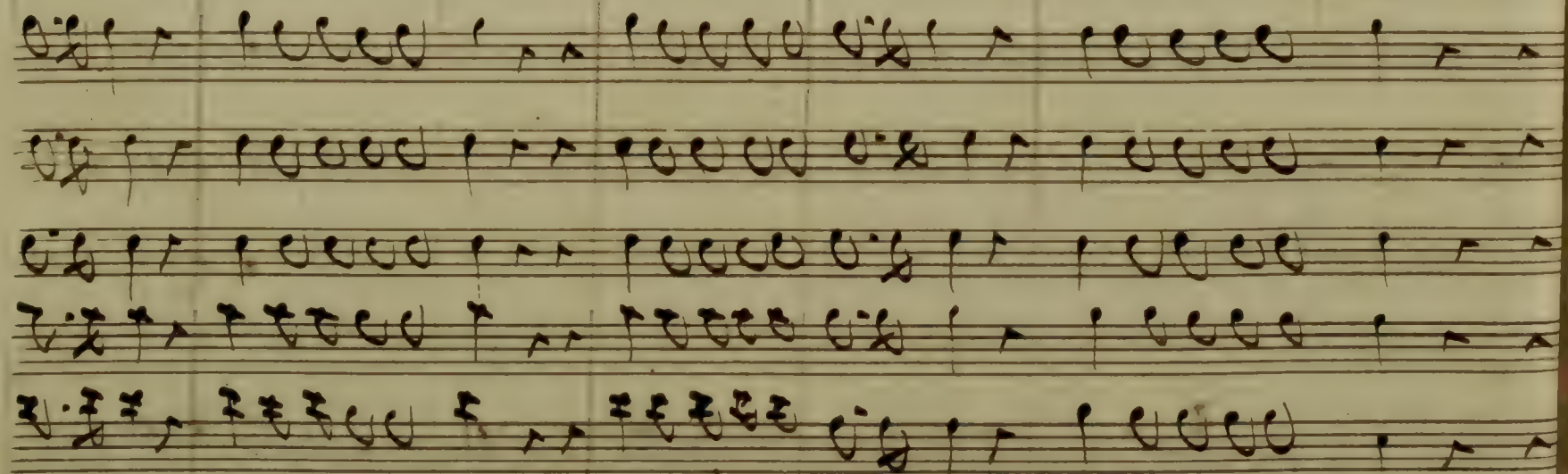
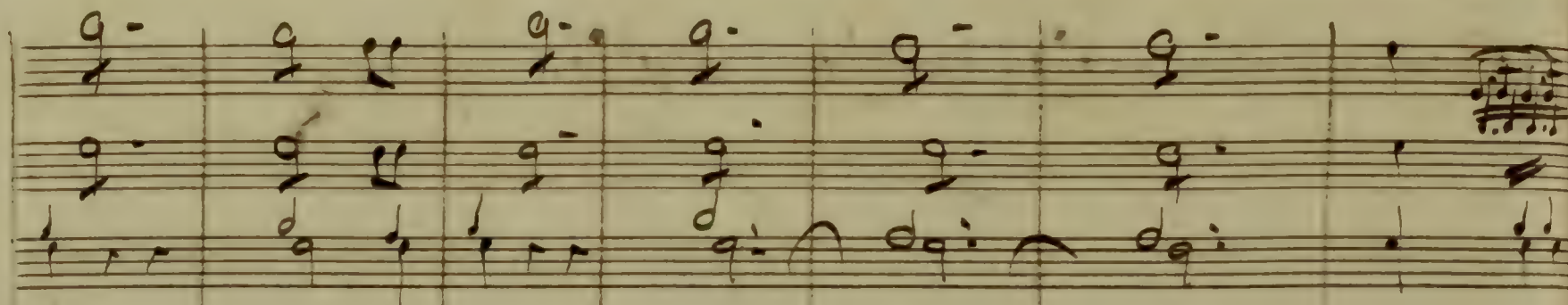
f. p.
Clav:
Di
ah Ca no contace! che terribilic
Cher:
Di almen qual'
f. p.
f. p.

empito fè si frenetica, l'Imperadrice e l'Imperador l'imperadrice, e l'Imperador

le cano
Contace
Contace
ti almen
almen
almen....
ecco che spiegovi

il fatto istorico
questo pacifico
vuol esser nuovo

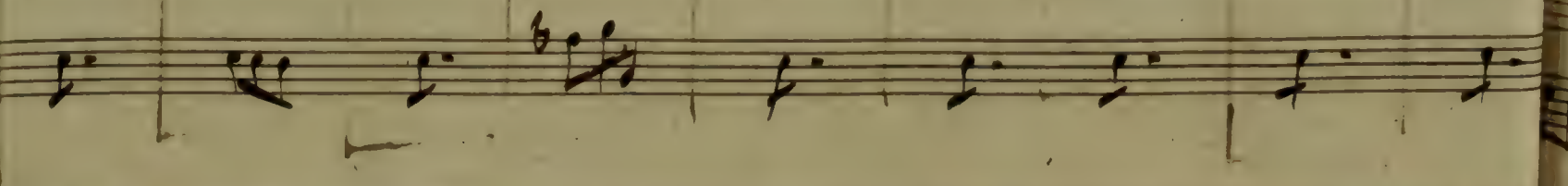
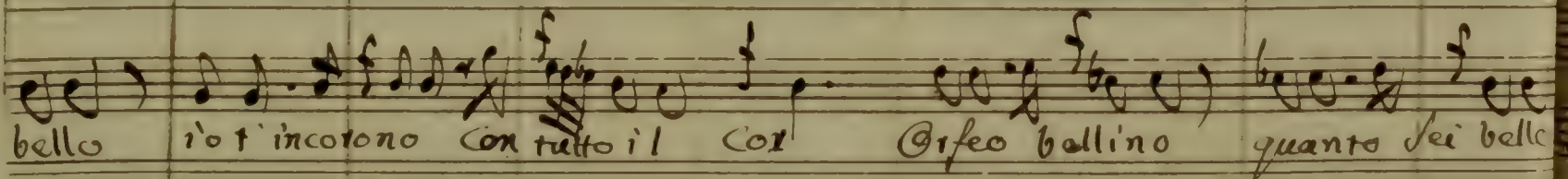
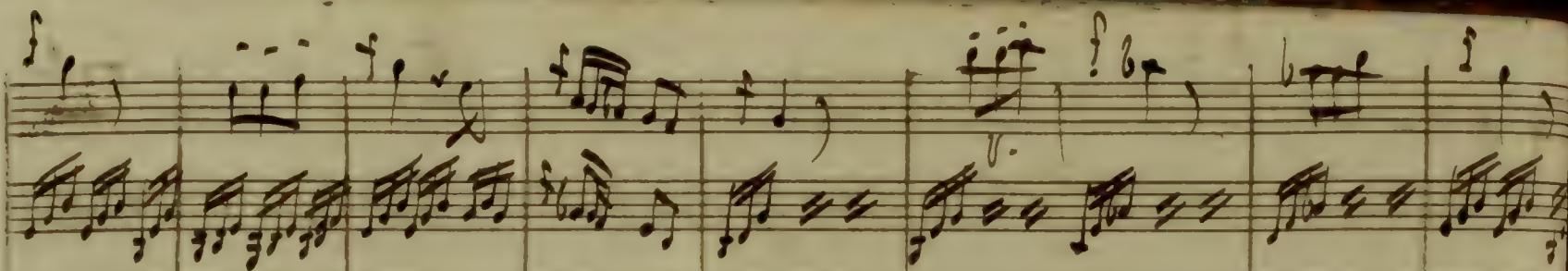
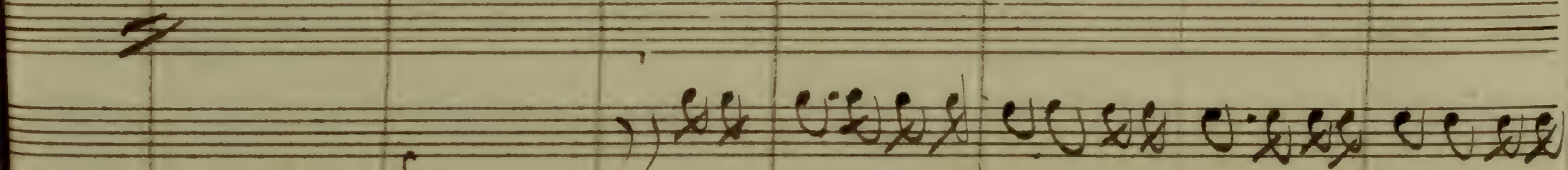
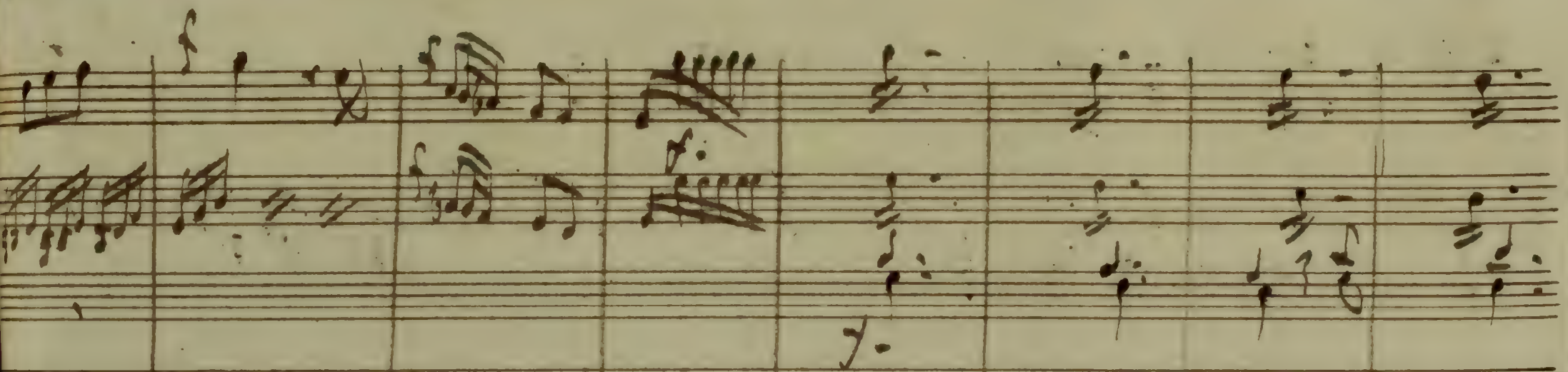
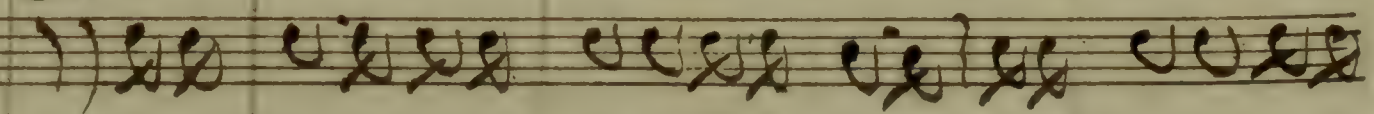
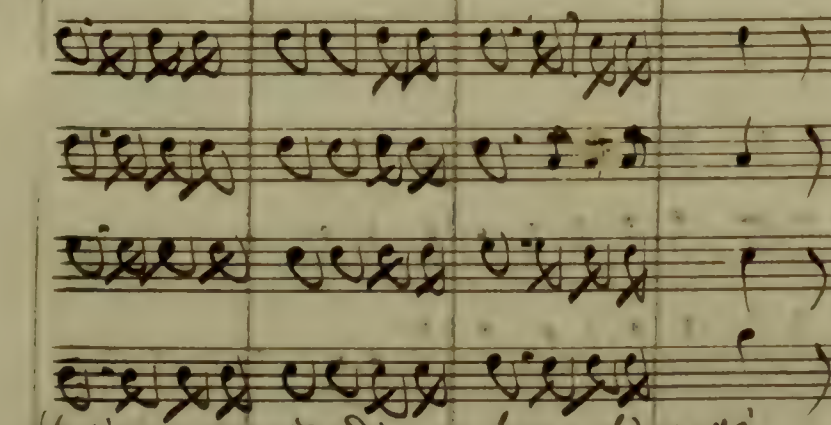
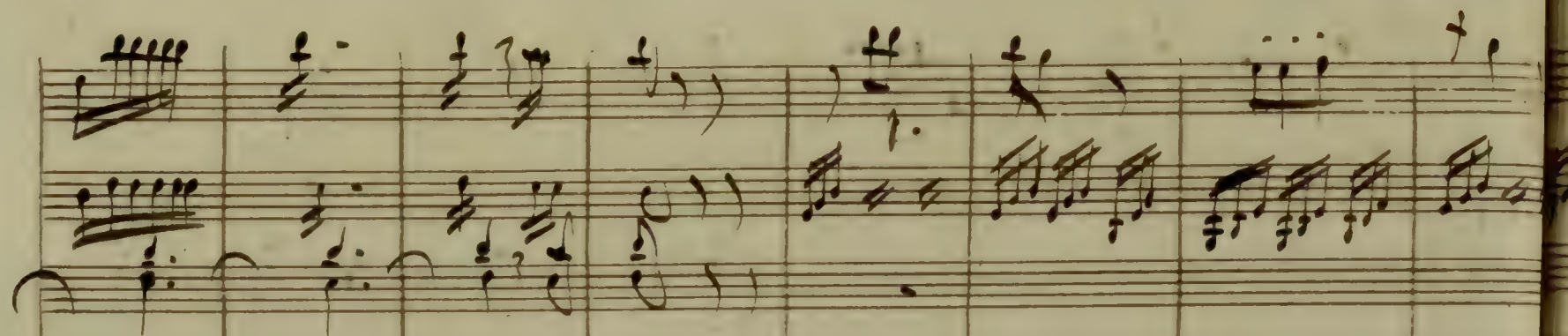
Ah che facesti
Ton:
Ah che dicesti!...
via su impalatelo
vuol servirsi
proprio di me

via sù squartatelo.
Cantar
Che:
Saran servite vostre magestà

Cla:
aria che sia bellissima
ecl:
che sia novissima per carità che sia novissima per carità

Apollo, Scosciami tu Suggeriscimi un' aria Nuova per cavi

apollo
Sciosiasmo
Sciosciami
Sciosciami
La grava
And.e

L'una per lo spavento, che si pigliò già tramortita stiede due giorni, e più senza

f.
[illegible]lare sopra di un letto oh che bisbiglio che fù nel Ghetto la Madre gridò che mal'au

cla:
il Canto Suo
vn:
viva l'Orfeo lunarico che paragon non hà
gunio Barucabà
Allegro

-atico
vi desta alla pietà
Viva l'Orfeo Lunatico che paragon non hà

Viva l' Orfeo Lunatico che paragon non hà
Olà di verdi pampani

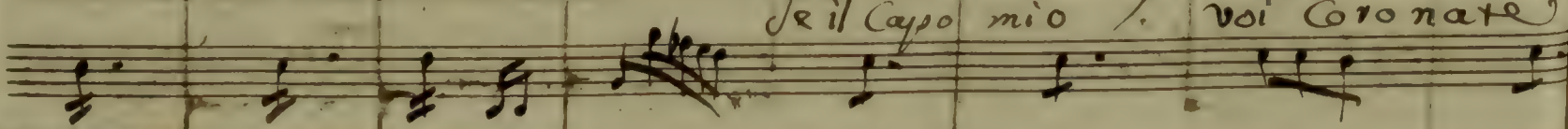
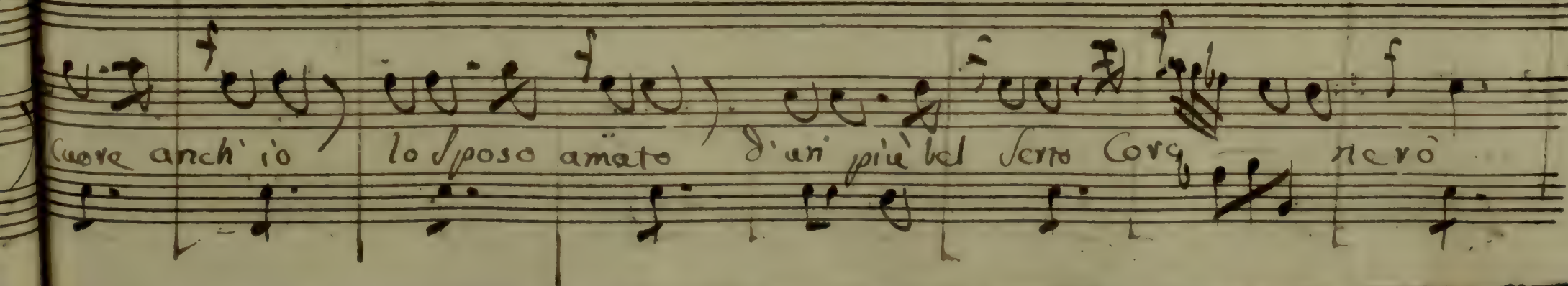
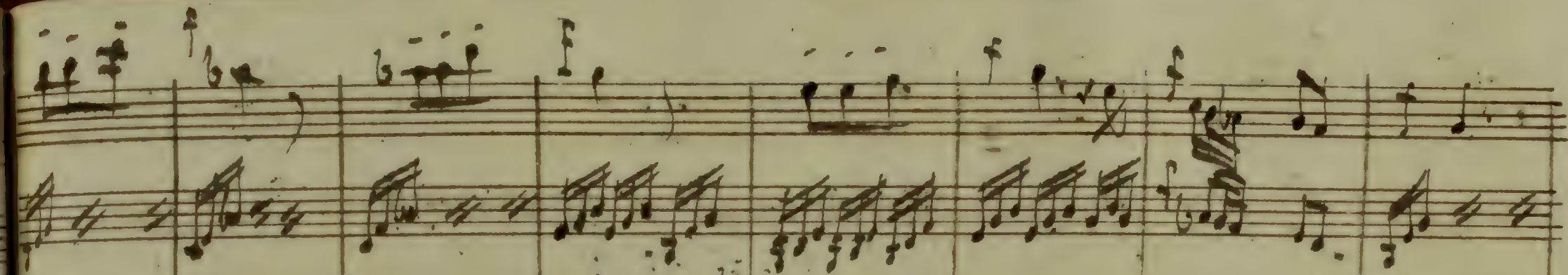
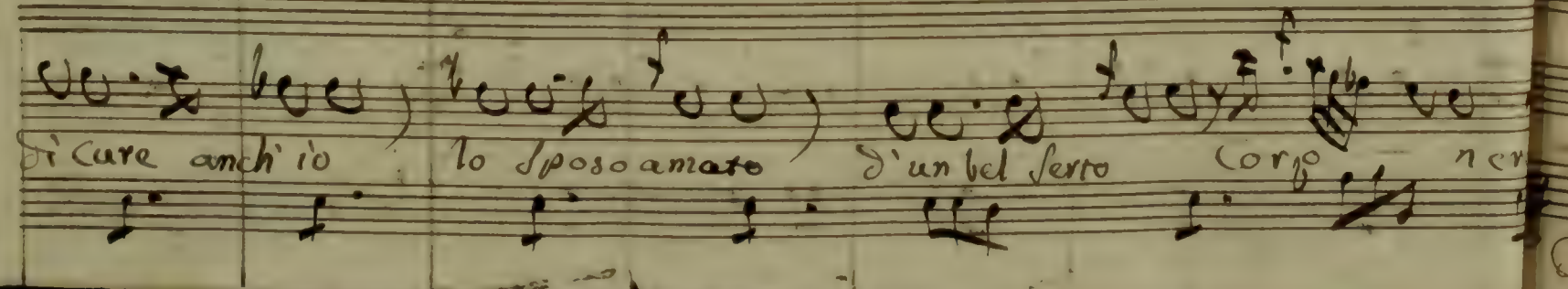
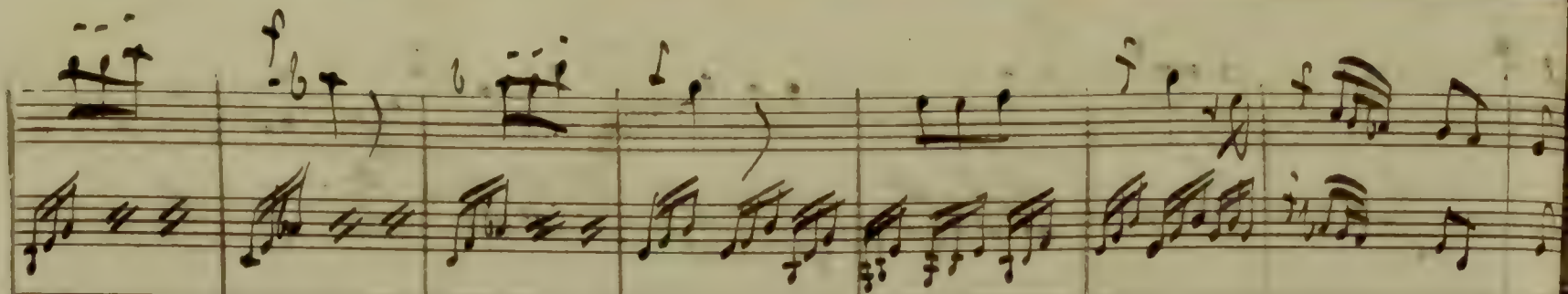
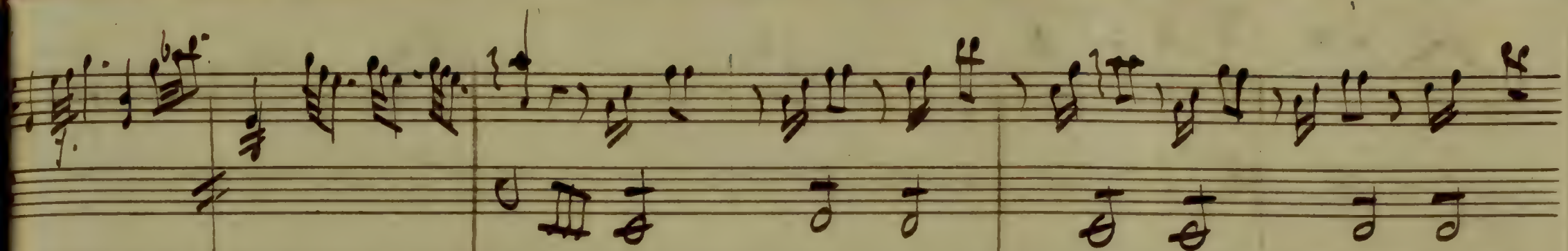
erto venga qua
orni
Costui un altro appolline nel regno mio sarà
Viva l'Orfeo Lu=

natico che paragon non hà
Viva l'Orfeo Lunatico che paragon non hà

Orfeo bellino
Orfeo novello
sei grazio sino
quanto sei
And.no

natico che paragon non hà
Viva l'Orfeo Lunatico
che paragon non hà

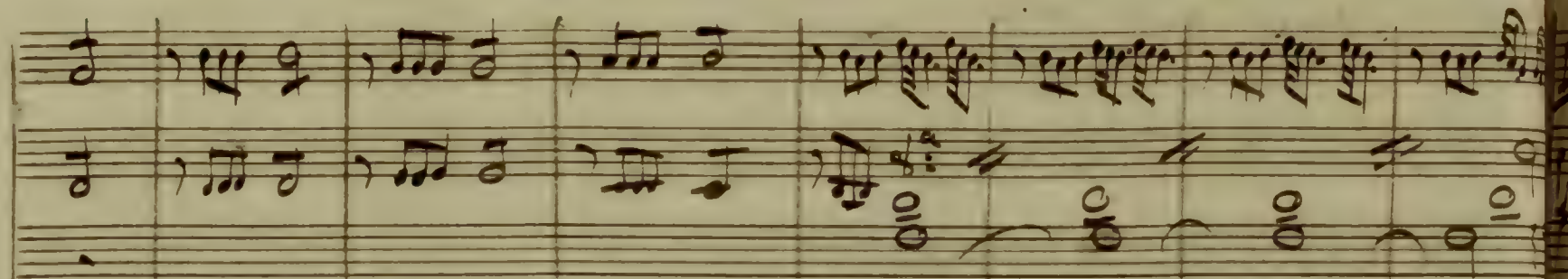
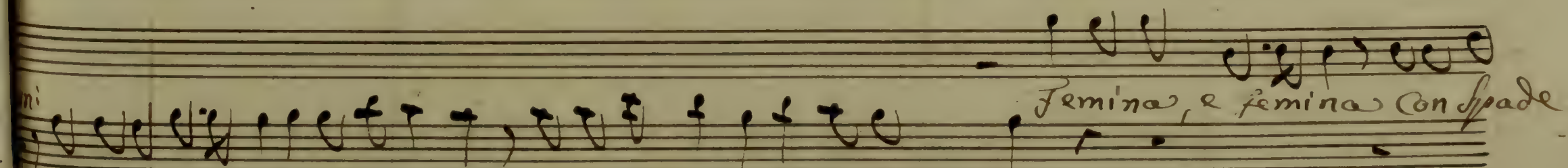
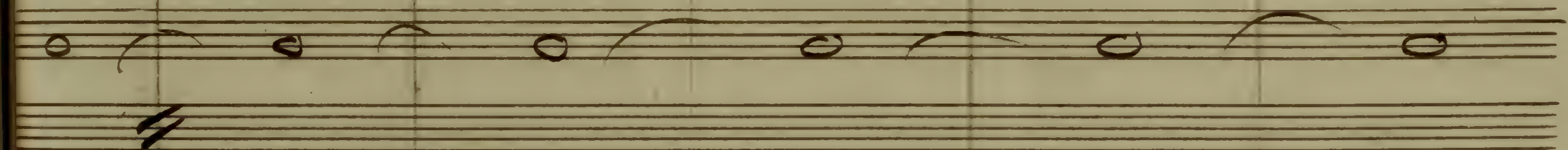
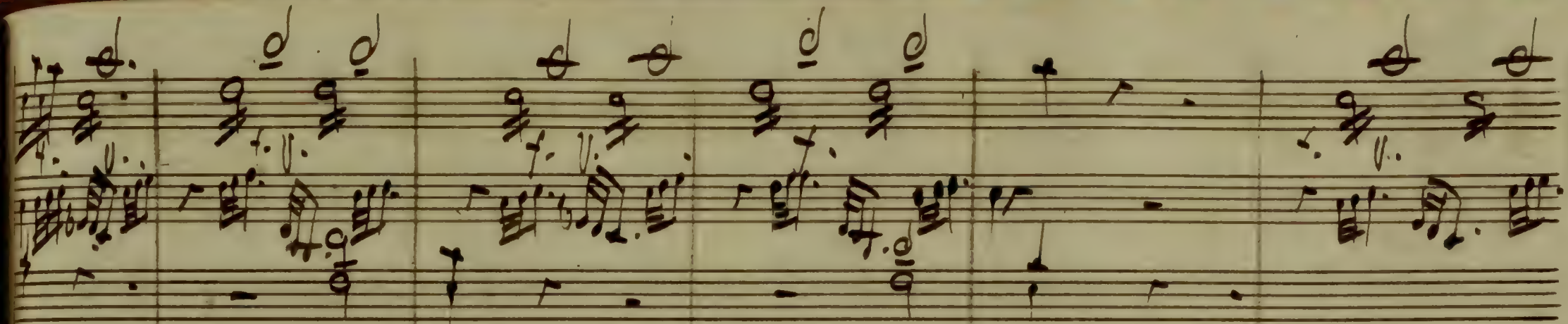
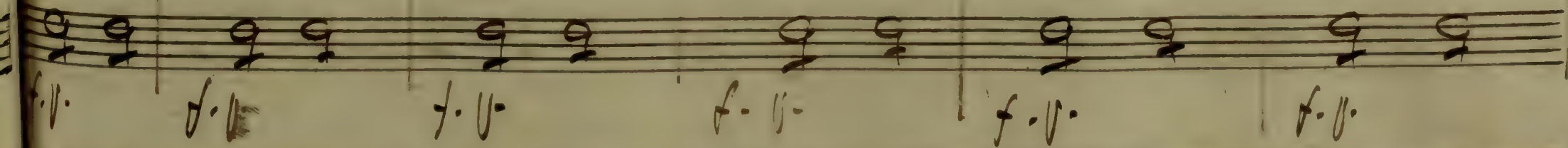
Unis
Orfeo bellino Orfeo novello sei grazio sino quanto sei
And.no

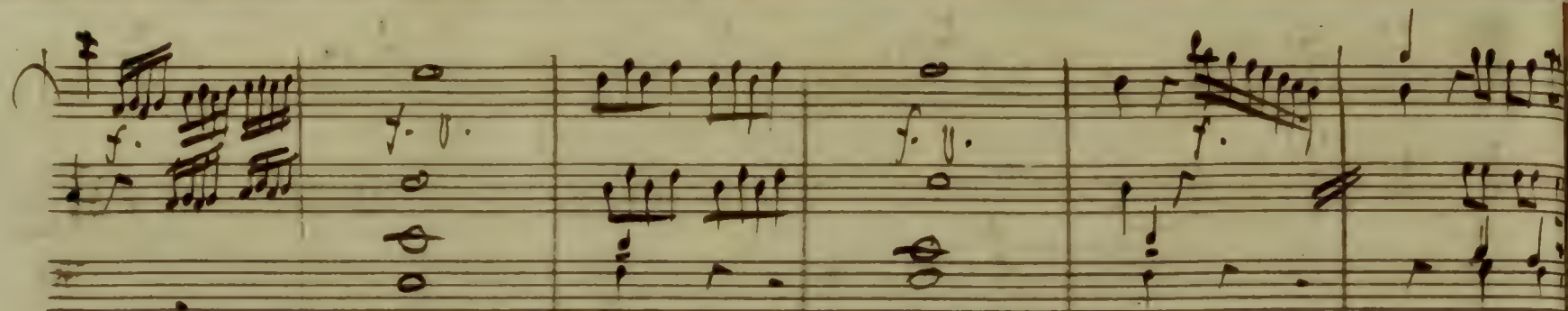
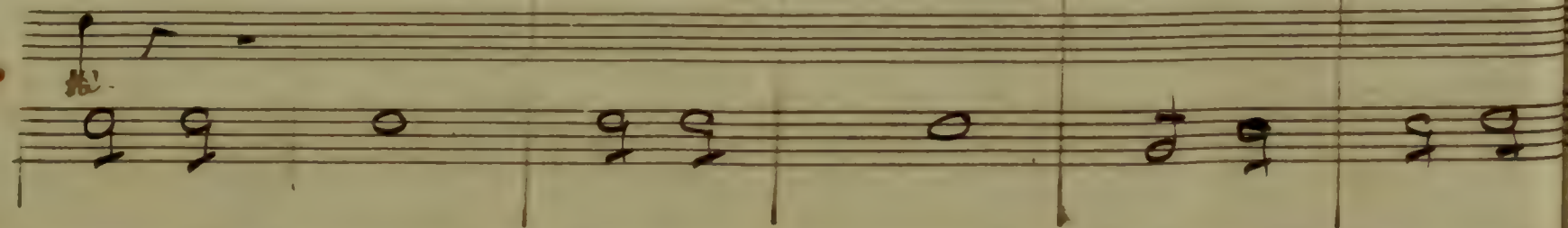
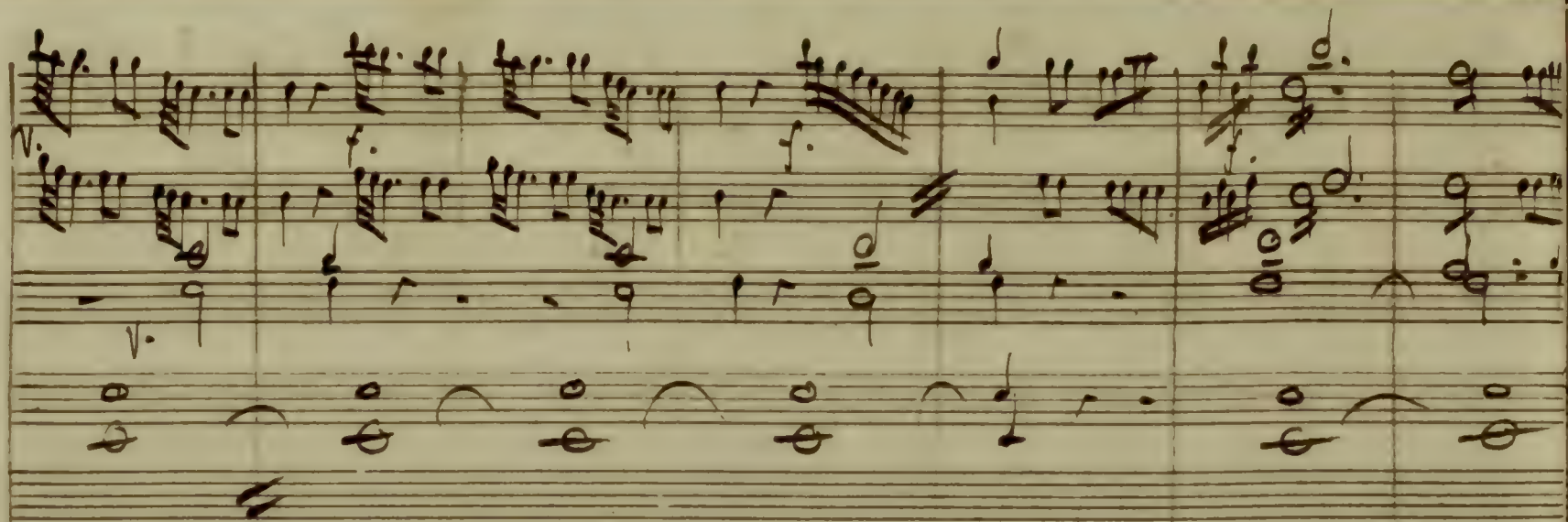
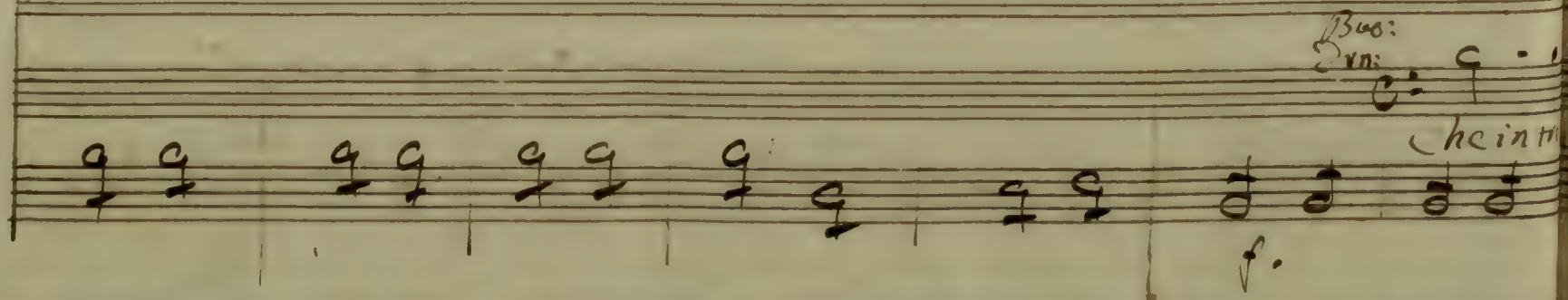
bello
i'o t'incorono con tutto il cor
Orfeo bellino
quanto sei bello

t'inco rono con tutto il cor
Del novello endimione viva pur la melodia che la

sferica armonia di gran lunga fà però
Se il Capo mio
voi Coronate

Cuore anch' io
lo sposo amato
d' un più bel Serto Coro
nerò

Di cure anch'io
lo sposo amato
d'un bel serto
Cor...
ne...

all'armi all'armi
Venga l'attendo datemi un
Oh che rovina Framinia armata mo vene cca
All.o P.mo tempo
V.

Fla:
a scoprir le indegne trame, vengo armata in tal momento
ferro
Checi:
eccovi il ferro real maestà

per passarti per passarti in petto il cor.
qui ti sfido o mostro infame

Vieni pur ch'io non pavento la tua rabbia e il tuo fu

Femina, e femina con spade
Olà fermatevi non si permette un tal duello sopra di quà

nude, io ci conosco l'impropietà
Cag siete

f.
ciucci
nel basso mondo
adesso si usano
si fanno
V.

Flam:
Apri apri le luci
Ciuccione ciuccione e degnati Scopri le trame che

te!.
il lana pierde
quest' ancora, e questa Cosa Or Come va

V.
f.
V.
Flaut:
non fù avisata
la poveretta e l'uso nostro seguendo va
Obo:
Corn:
che in
f.

ato laberinto
la mia testa ruota già
la mia testa

e si chesta n'è Comeddia la Comeddia qua sarà
vuota già

che intricato labe - rinto
che intricato
Che intricato labe
và la Comēddia qua sarrà la Comēdia qua sarrà
che intri

la mia testa vuota già
la be - rin - to
la mia testa vuota
vinto la be vinto la mia testa la mia testa
Cato la be - vinto la mia testa

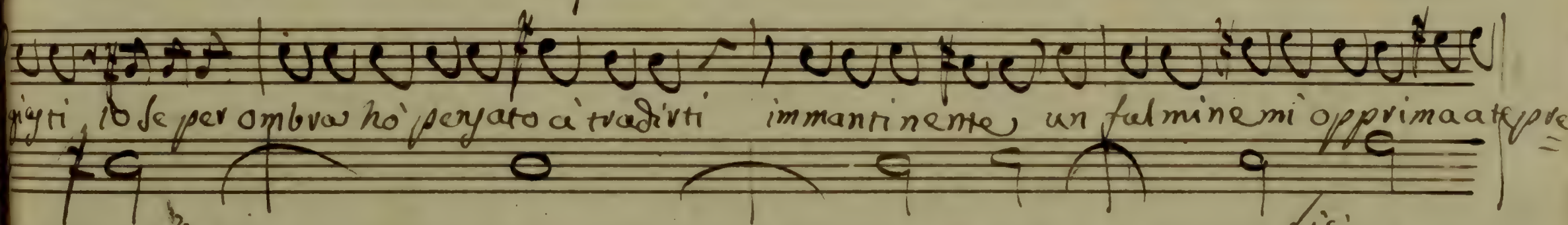
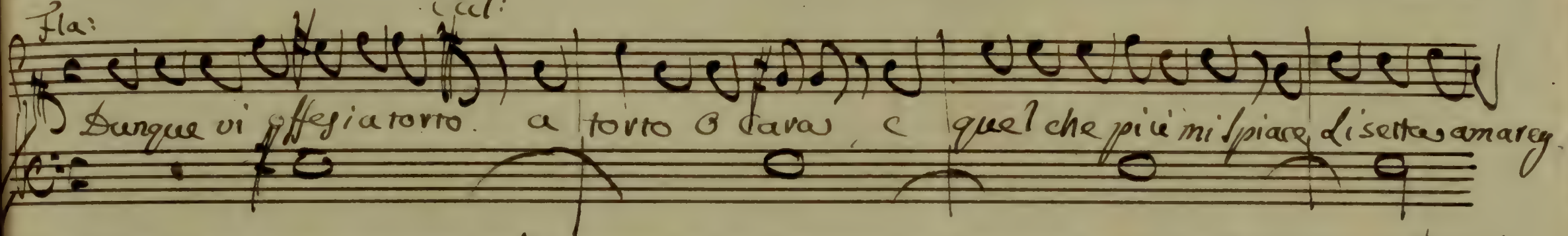
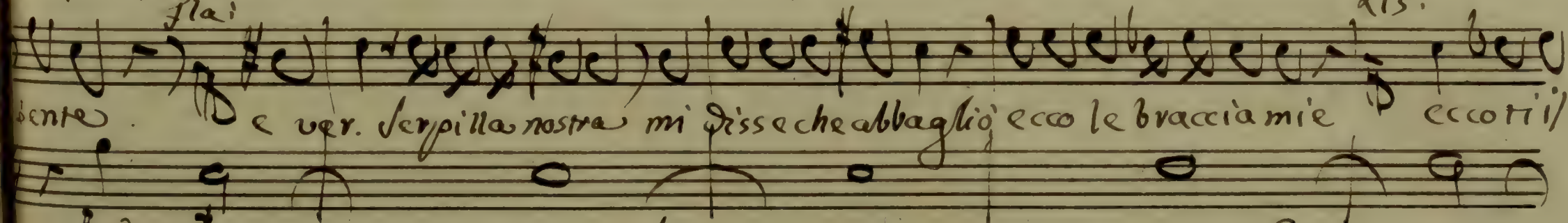
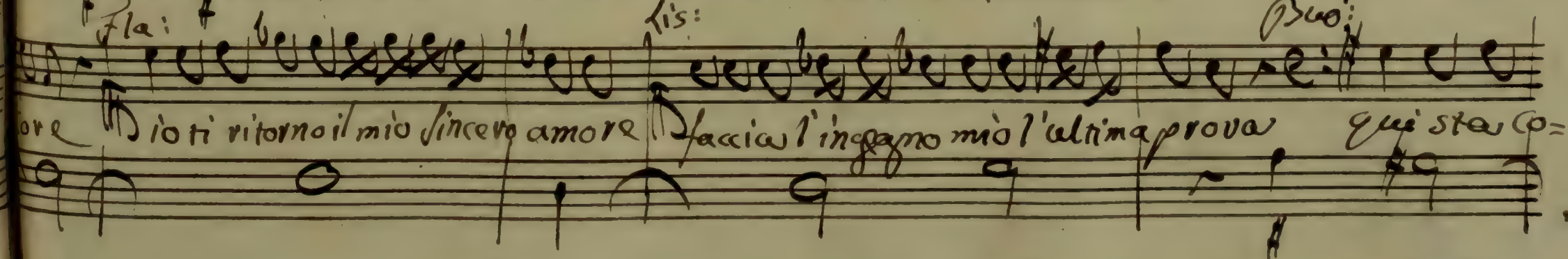
vuo ta
già
vuo ta
già
e si chesta n'è Comedia la Comedia que sarrà
vuo ta
già

la Comeddia quà sarrà
Si che ste n'è Comeddia
che intricato laberinto

La Comedia qua sarrà
e si
e si
e si
e si
e si chegra
-sta vuota già
la mia testa
vuota già che intricato

n'è Comeddia la Comeddia quà sarrà la Comeddia quà sarrà e fischeta n'è Comè
l'ha bevinto la mia testa vuota già la mia testa vuota già che intricato l'ha bevin

comeddia qua sarrà la comedia qua sarrà quà sarà quà sarà quà sarà
mia testa ruota già la mia testa ruota già ruota già ruota già ruota già

Atto 3:o
Scena Prima / Dalittico Flaminia, indi Lisetta
Fla:
Dal:
Dunque vi offesi a torto. a torto o cara, e quel che più mi spiace, Lisetta amareg=
giarti, io se per ombra ho pensato a tradirti immantinente un fulmine mi opprima
Fla:
Lis:
sente. e ver. Serpilla nostra mi disse che abbagliò ecco le braccia mie eccoti il
Fla:
Lis:
Buo:
core io ti ritorno il mio sincero amore faccia l'inganno mio l'ultima prova Qui sta Co=

Lis:
stei -- fuggiam l' occasione
piano dove si và, son qualche furia che di me
Buo:
Lis:
Buo:
Lis:
non signora fosser così i tavani del mio letto
e siedi e siedo...
voglio bene assai sospirato idol mio! Suppi-- ti porto scolpito nel mio core e mi sento
Buo:
Lis:
morir d'amore ma io
pittò, e tu che 3 tre provincie qui nel mondo lunar
ne mio fratello affatto me le può contrastar. sceglier potrei un principe lunar per mio

mano, prescelgo a te hò stabilito farti un Rè della luna e mio marito che ama la tua minor so=
Buo:
Lis:
rella, O che sorte à Clarice Certo, e penso di farla Imperatrice ah, che dici! mi
ti resta da pensar! O pur pretendi ch'umile e rispettosa teco accanto discende al fine al=
Buo:
Lis:
Buo:
viltà del pianto, dico... che dici mai! C'è stà quel vingolo che assomiglia à quella vedo=
Lis:
Buo:
Lis:
che si chiama Lisetta E ben che importa! emporta perche mai l'hò potuta padire ma si

Buo:
ritono tosto e non si aspetta; Come tutti ov nel vostro mondo usate che le zitelle sian quasi invecchiate ma
Ern:
le sorelle mie. parlando con dotta modestia sono oneste e innocenti e ben già che son tali mari
Buo: Ern:
tarle convien altrimenti con noi non stanno bene ma... che, se non consenti io dal mondo lunar ti
Chec: Ern:
elà: Aquilon: Son qua a vostri cenni perder non vo il mio decoro portane questi
Chec: Buo:
occhi al mondo loro: ben, principio da te aspe... Consento io mi rimetto a quello che fa

Lis: ecc: fla: cla: Ser:
rà la vostra arcilunatica maestà buono Bravo or va ben or va a livelo non saccio come tene chiù
Dun:
già che consenti amico voglio render felice con li sposali miei la tua Clarice uh uh che onor
cla: Dun:
replicar sorella Disponete di me son vostra ancella ecco ch'io ne dispongo o graziosetta
ecc: Buo: fla: chec:
della avventurosa sappia il mondo lunar ch'ella è mia sposa O che sorte o che gusto o che portento
Dun: Buo: cla: a 2:
sento sei contento di si Contenta io sono e lieta vi darò la mano e il core O felice fortuna o lieto

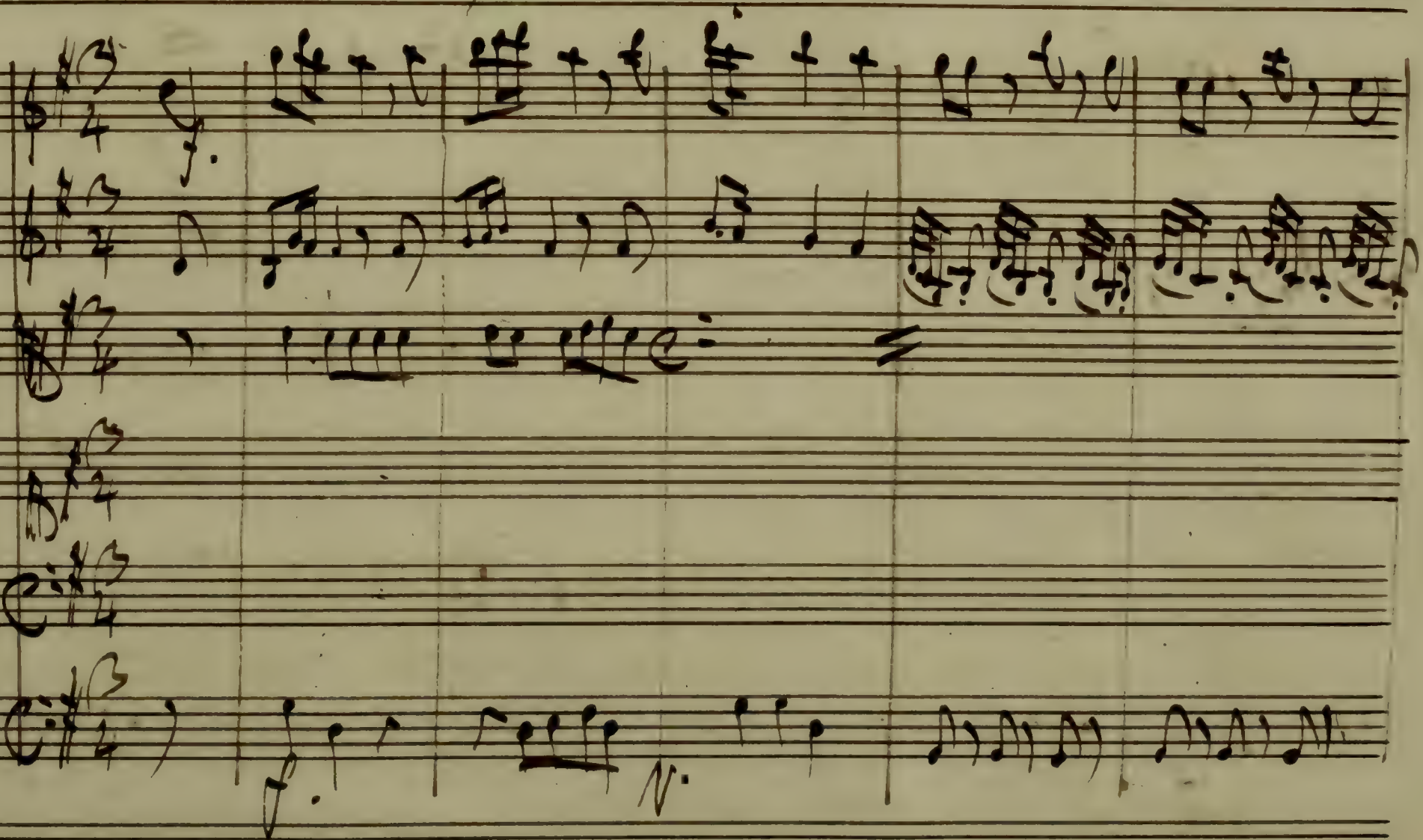
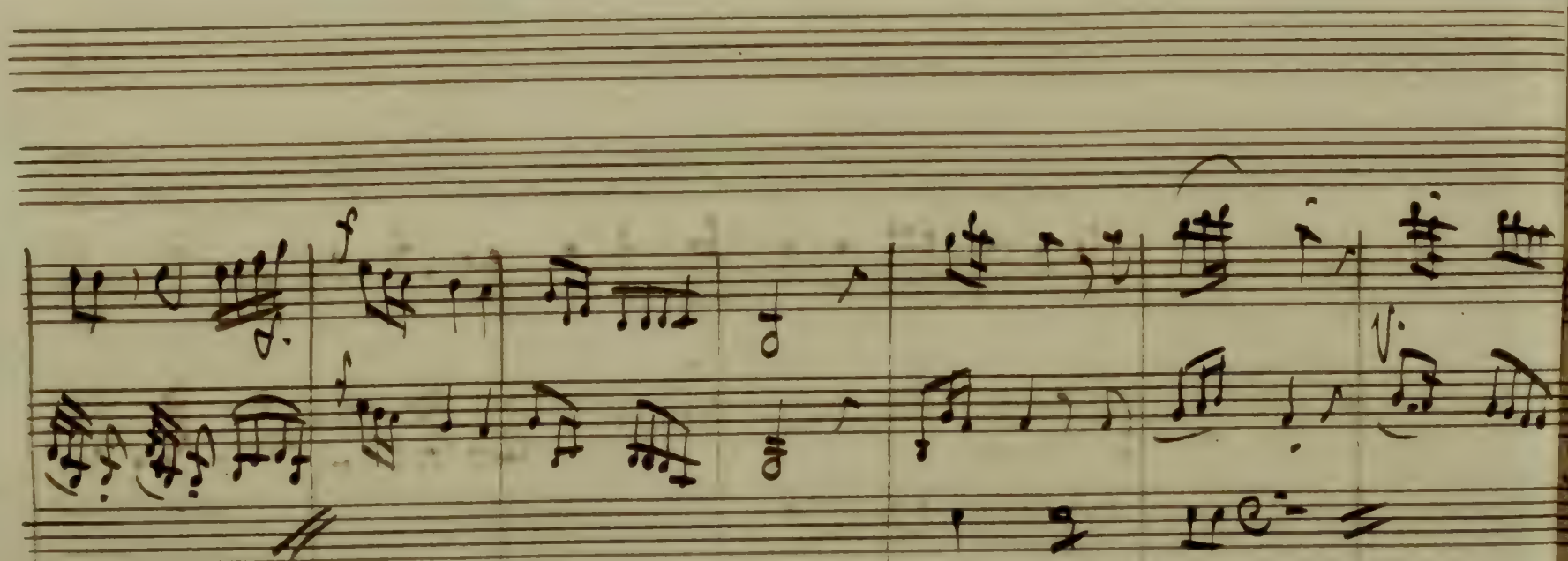
Duettino

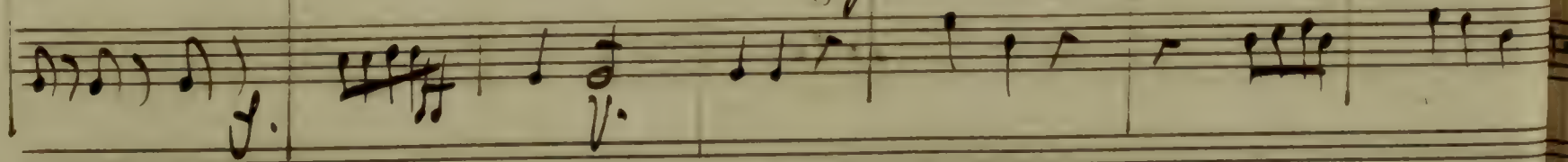
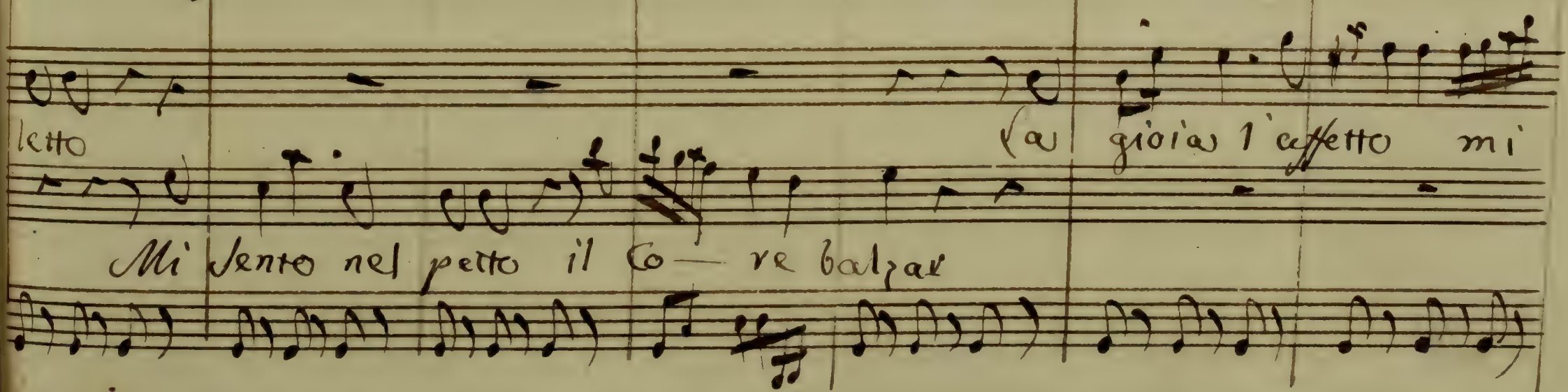
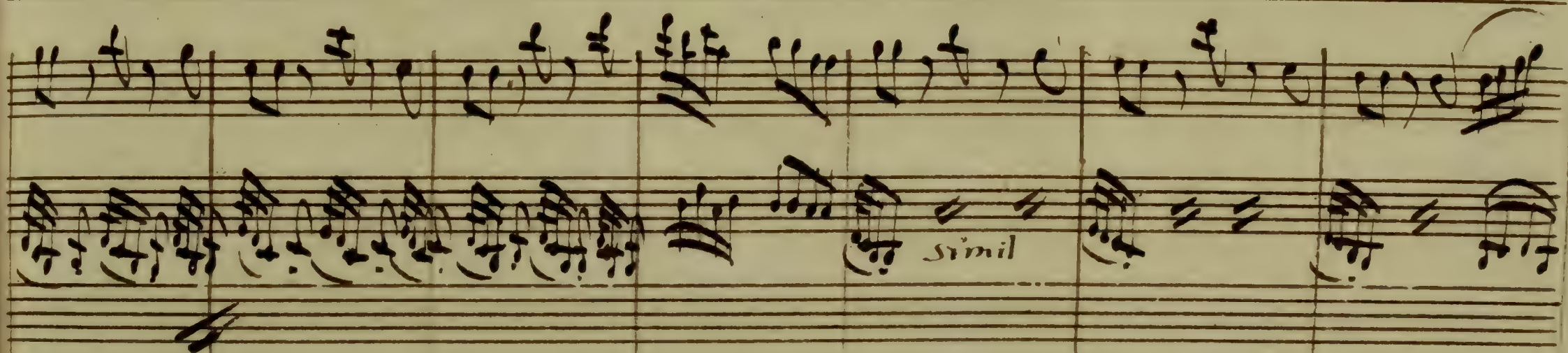
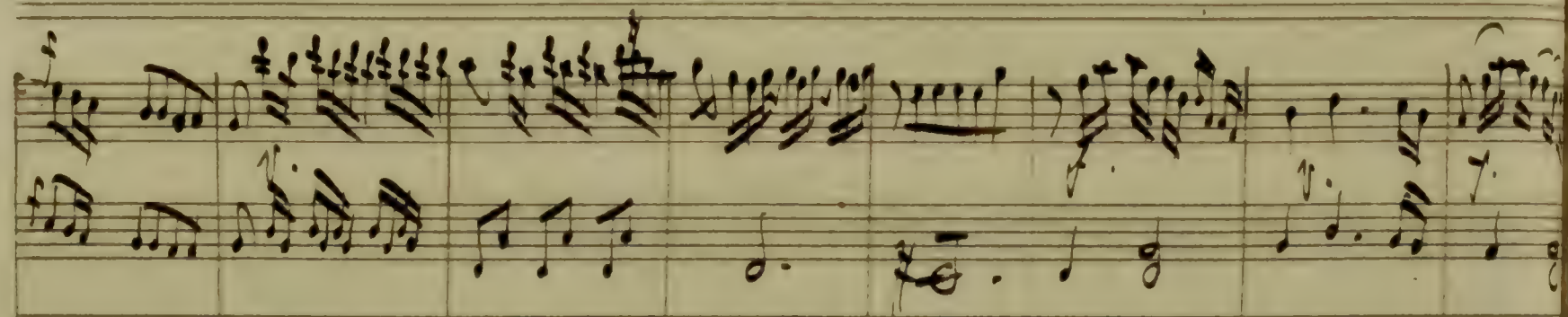
Violini

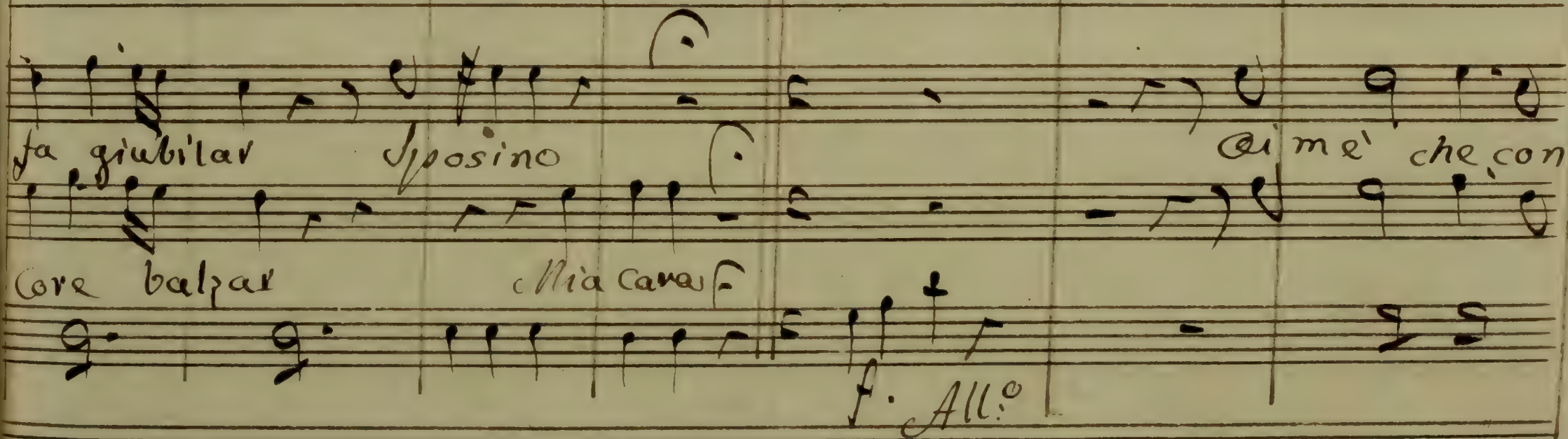
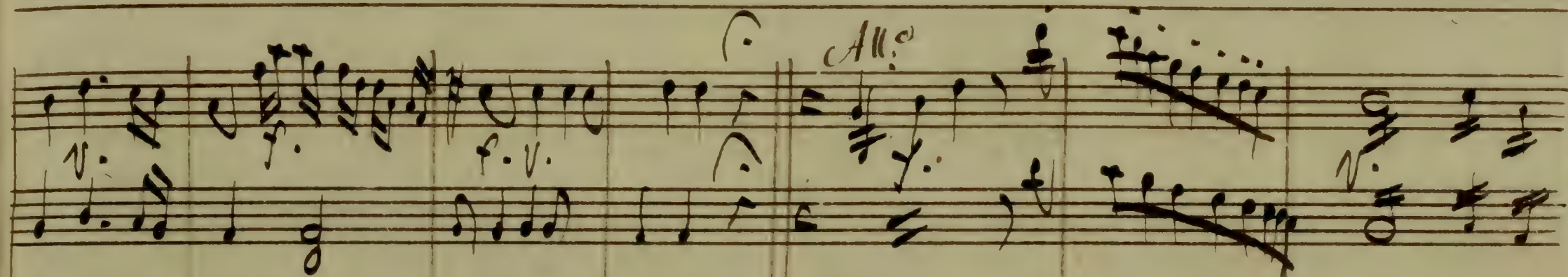
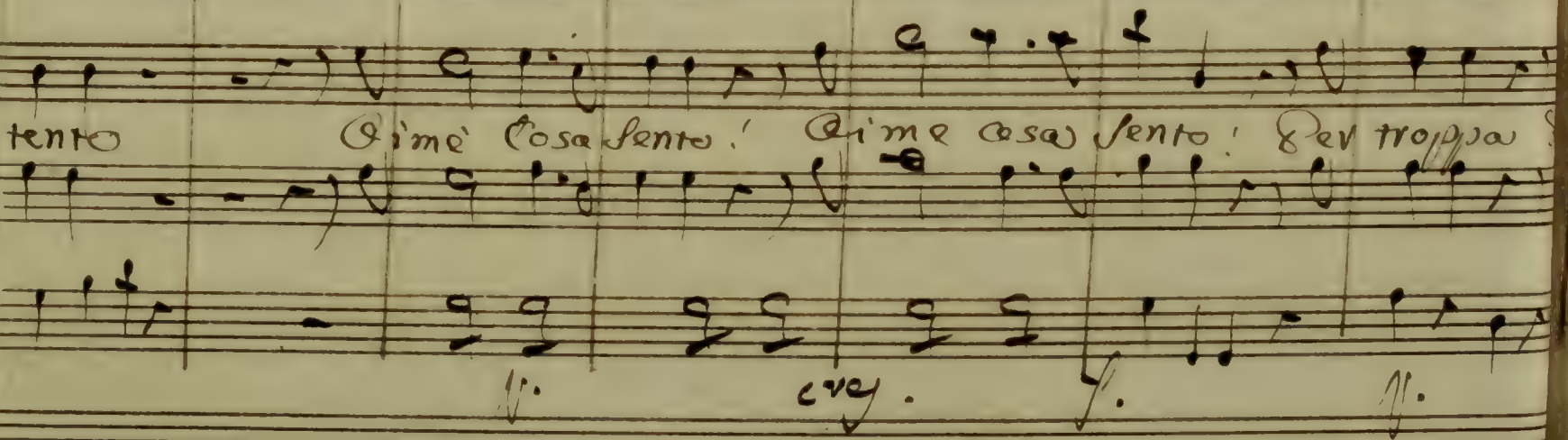
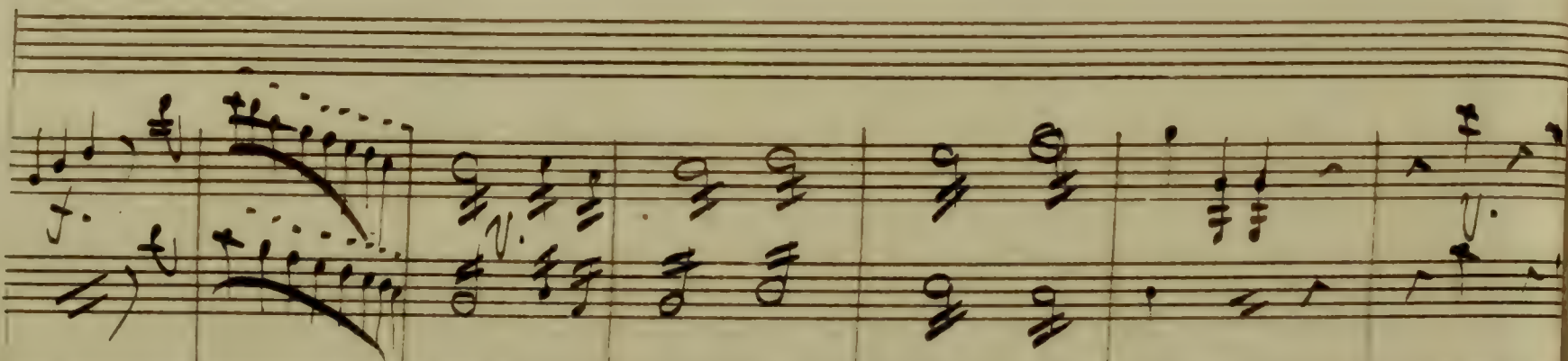
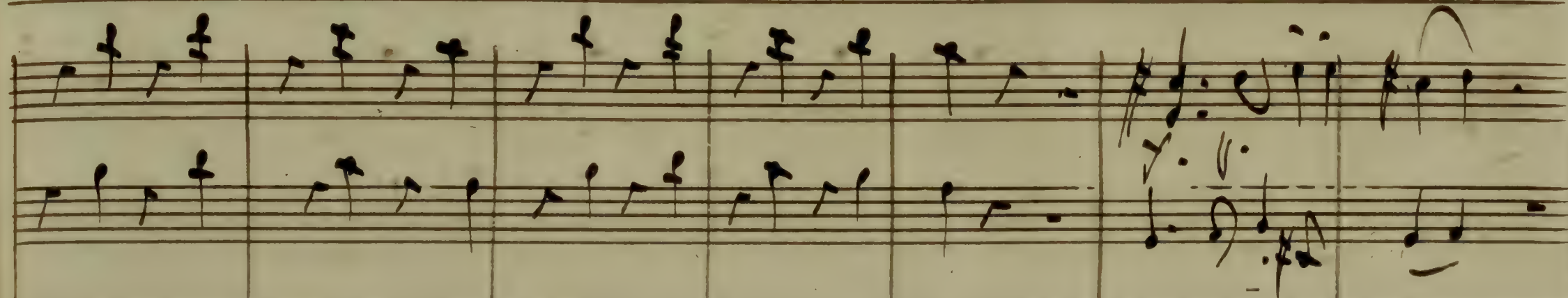
Viola

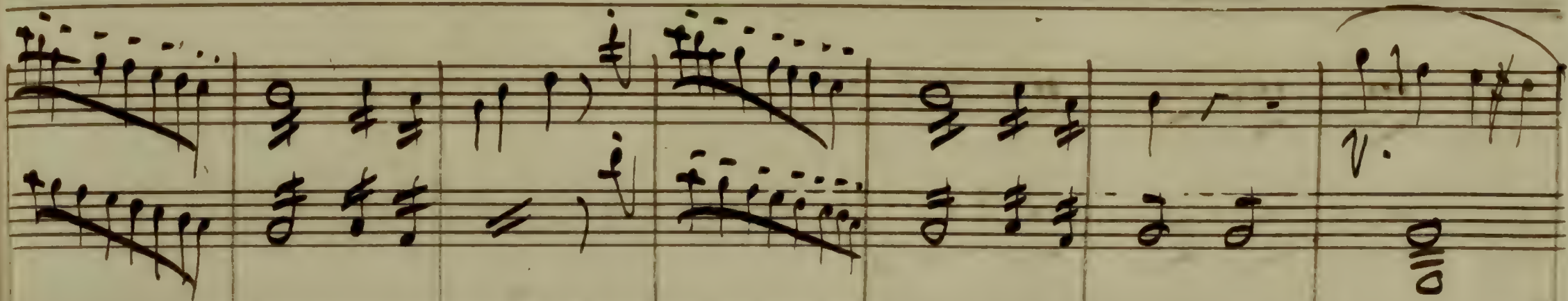
Clavice

Ernesto

And.te

Sposi mio
Sposina mia Carina

simil
letto
la gioia l'affetto mi
Mi sento nel petto il Co— re balzar

tù giubilar
Sposi- no diletto La gioia, e l'affetto
Sposina mia cara
Mi sento nel petto

All:o
fa giubilar
Sposino
Oimè che con
Core balzar
Mia cara
f. All:o

sento Oimè Cosa sento! Oime cosa sento! Per troppa
cres.

cezza mi sento mancar mi sento mancar
Sposi:
Sposi - na mia Cara

si — na diletto la gioia l'affetto mi fa giubilar.
Mi sento nel petto il Core balzar.

Oime' che contento
Oime' cosa sento per troppa dol=
per=

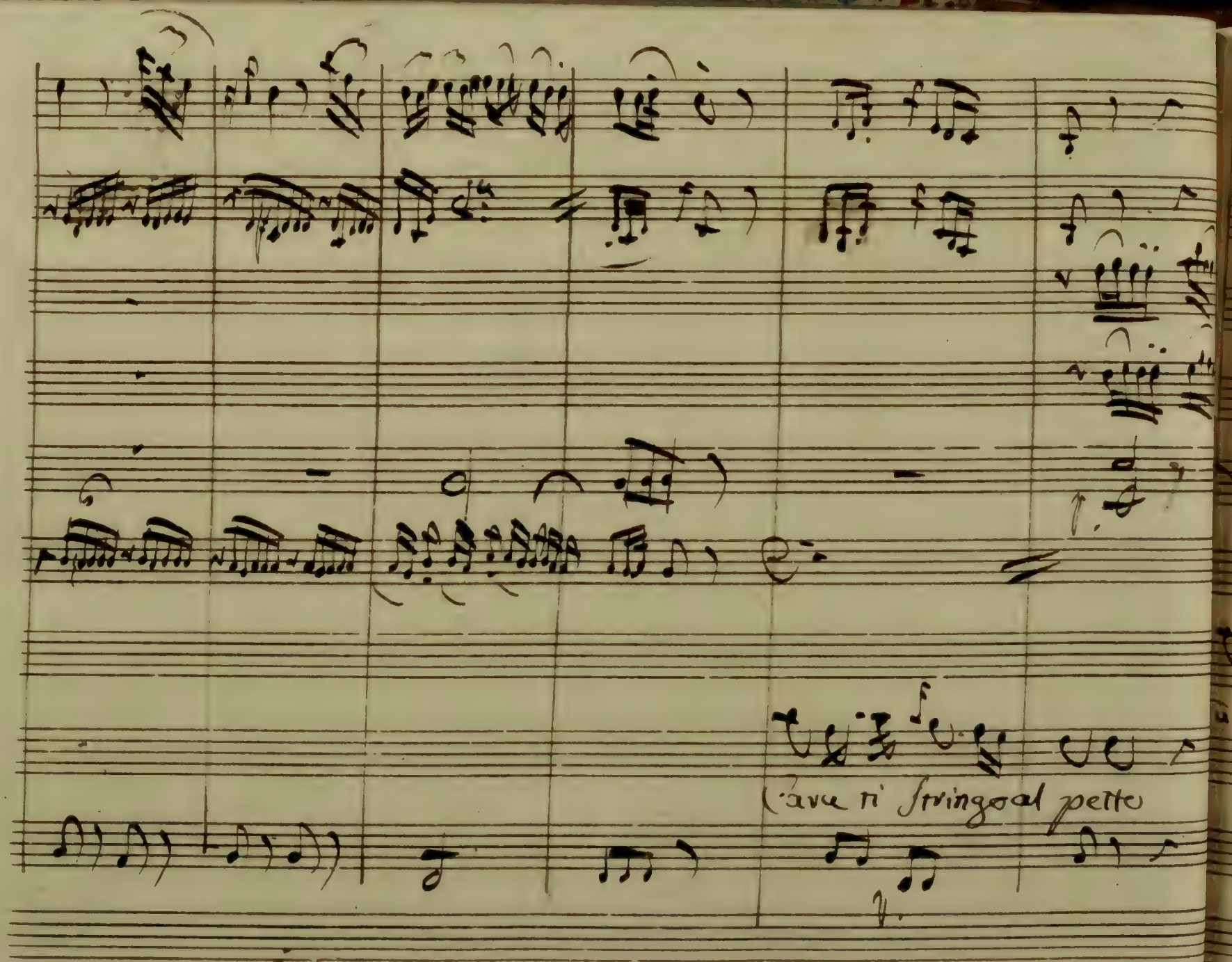
V.
f.
V.
cez- za mi Sen- to mi Sento mancar mi Sento mi Sento mi Sento
tropp- pa dolcezza mi
V.
f.
V.

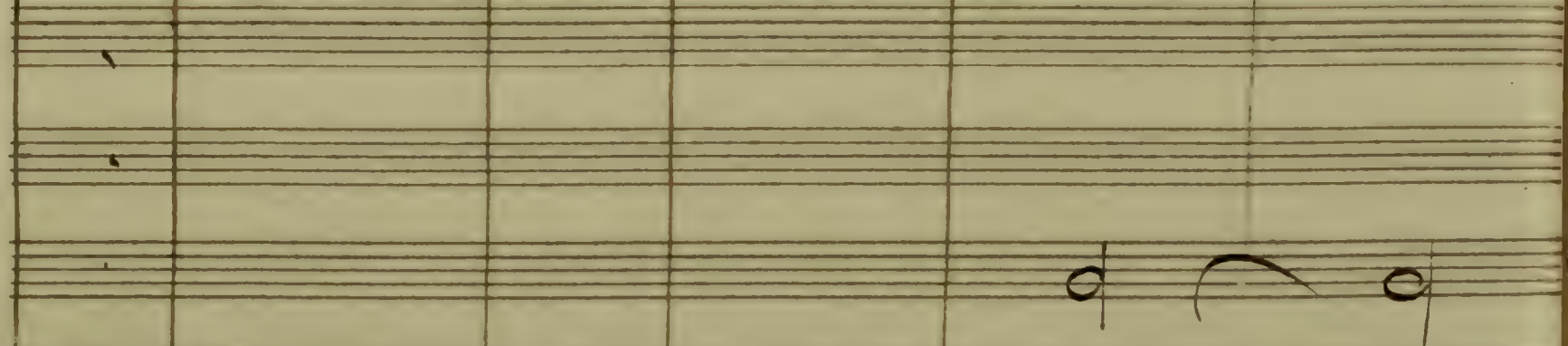
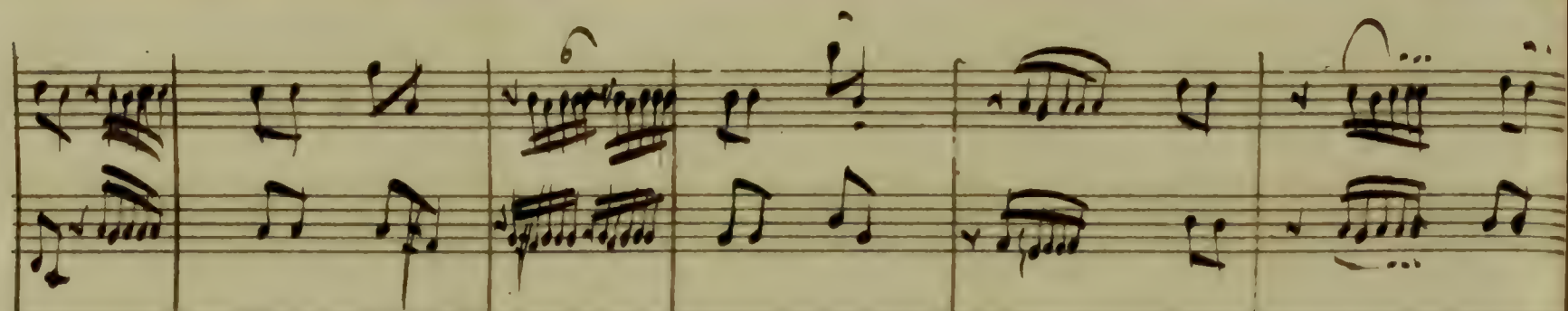
car per troppa dolcezza mi sen - to mi sen - to mancar mi sento mi
per troppa dolcezza mi

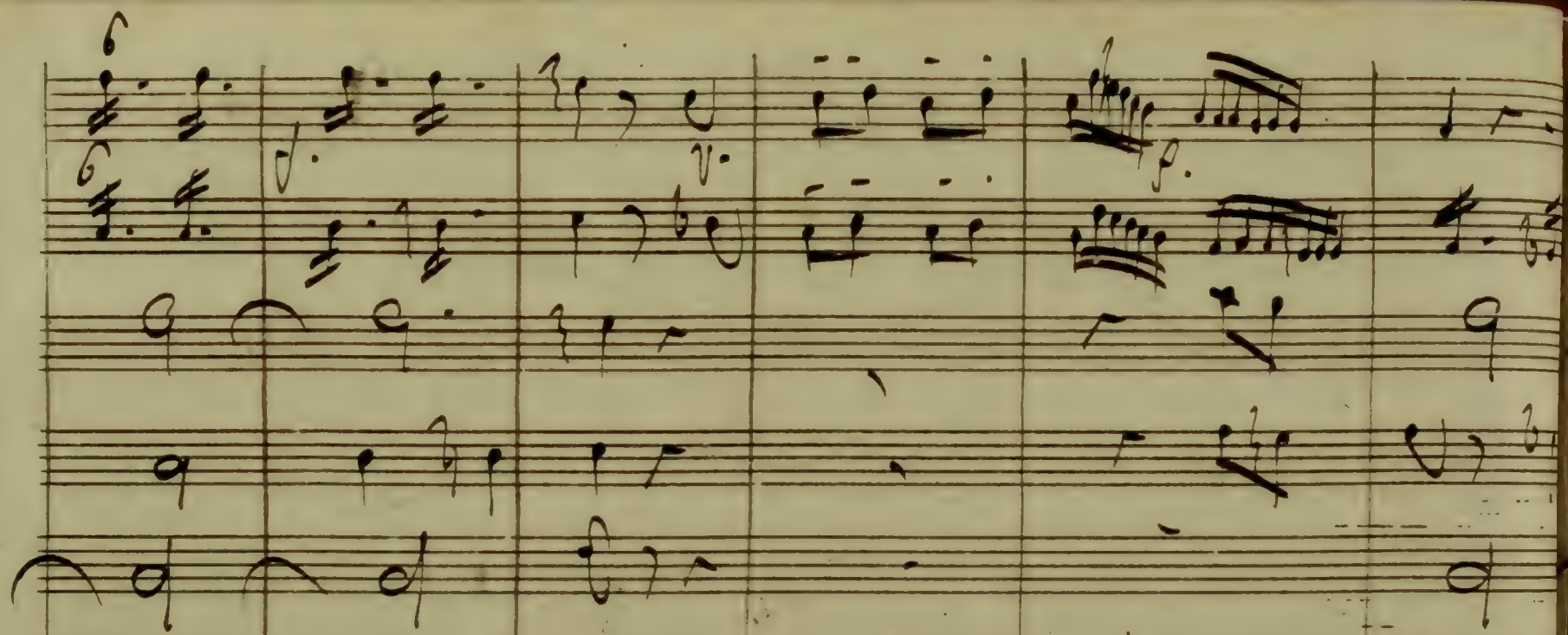
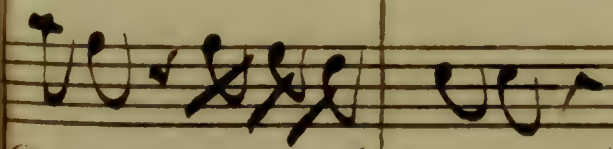
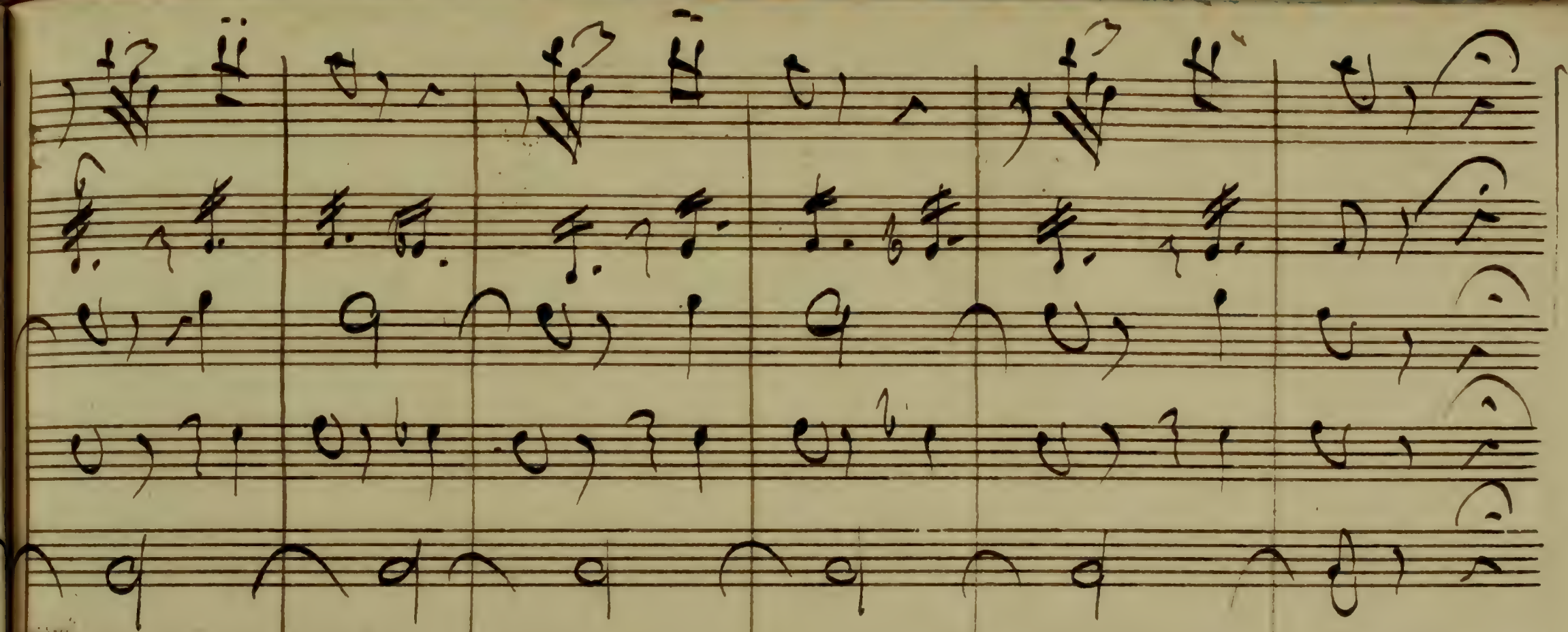
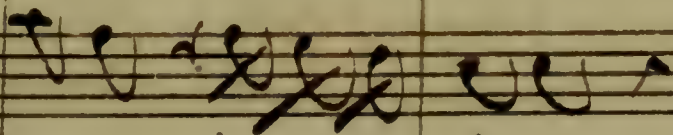
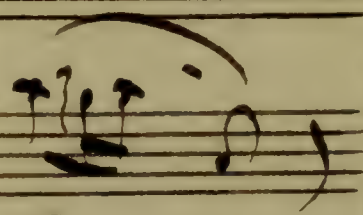
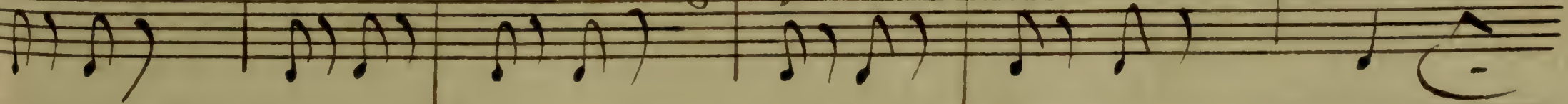
ſento mi ſento mancar mi ſento mancar mi ſento mancar

Bao:
Ern:
Bao:
che ne dici : o che gusto o che fortuna eppero mio ! Signor si chiama Ce=
littico si chiama va Ora eppero si appella vedi ch'à nella fronte un aurea
Bao:
ern:
stella e vero, o bella Cosa io vo che Sposi, Flaminia in quest'istante e ti di'
Bao:
ern:
flam:
Caro mio gran Cavallerizzo son Contento e tu so Signore Augusto dal mio
Bao:
Caro fratel prendo le leggi, che fo fallo, o che ciuccia, e ti par poco a

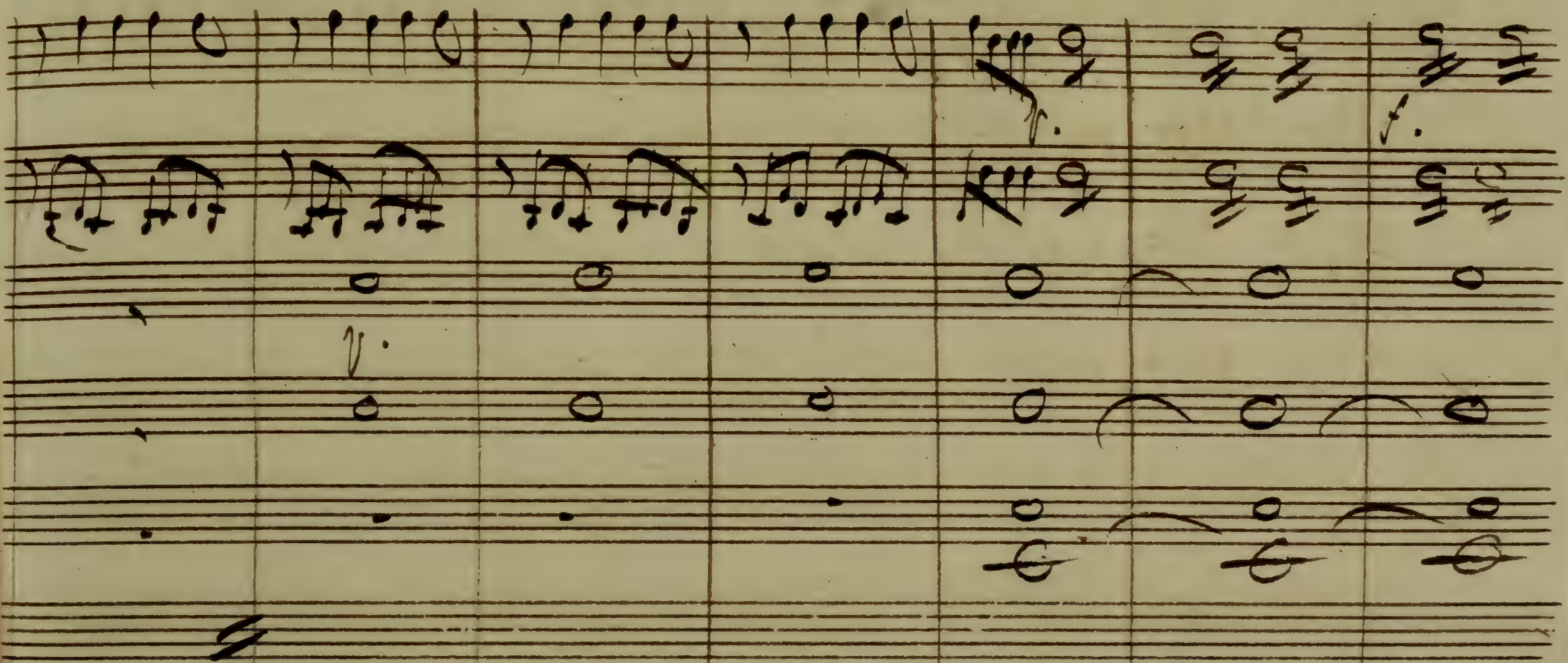
Fla:
vere per marito un gran Cavallerizzo io mi rimetto per Sposo me
ecl:
Date, ed io l'accetto O dolce O bella, O cara! sospirata Conjor
Fla:
O momento felice O lieta sorte
Siegue Duettino

Violini
Oboè
Viola

Cara ti stringo al petto

Caro tu già sei mio
Ah che contento oh Dio
Ah che contento oh Dio oh

Dio! mi bal-zai in mezzo al petto mi balzai in mezzo al petto tutta brillante tutto

tutto brillante il cor
Marito mio diletto
Cal=
vezzosa mia consorte

ma' la fiera sorte la fie ra sorte quel
baro vigor

Caro tu già sei mio
Caro ti stringo al petto
Caro....
Ca - ra - ..

Ah che contento oh Dio
Allegro

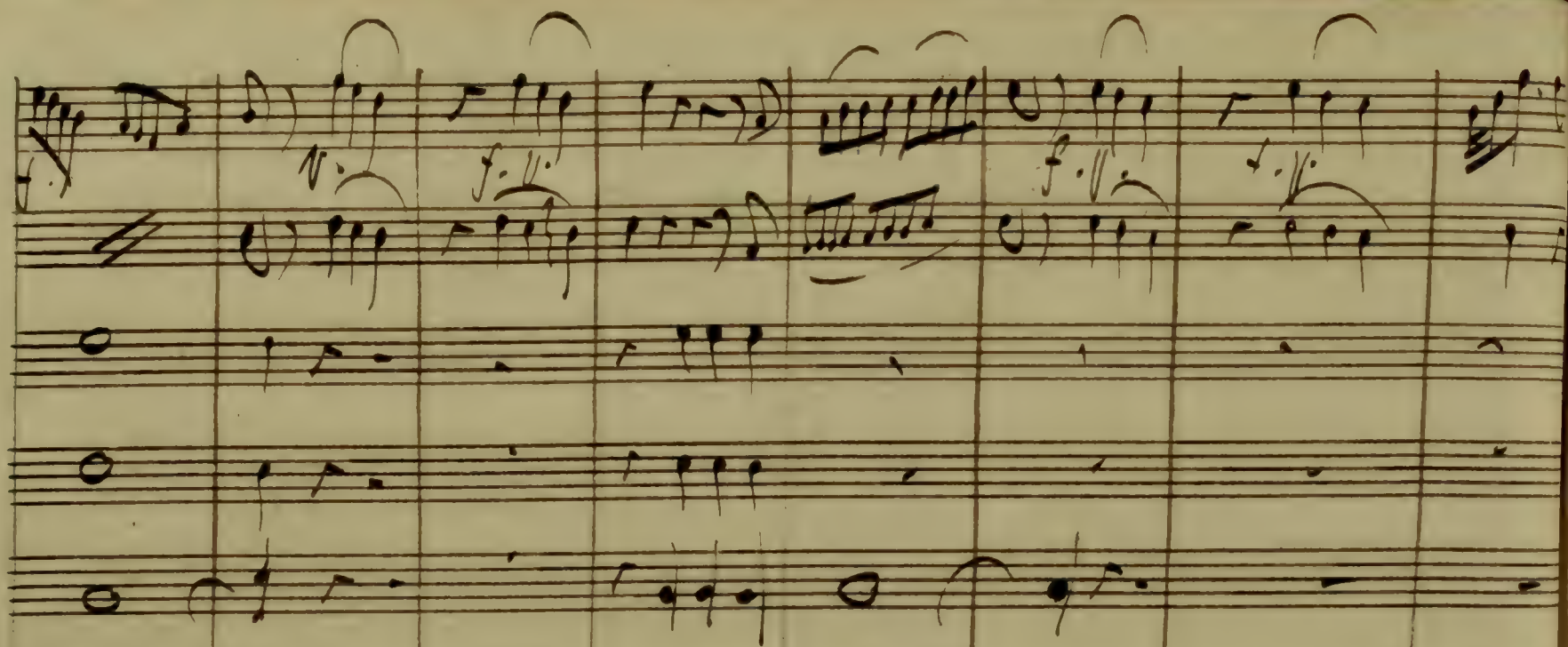
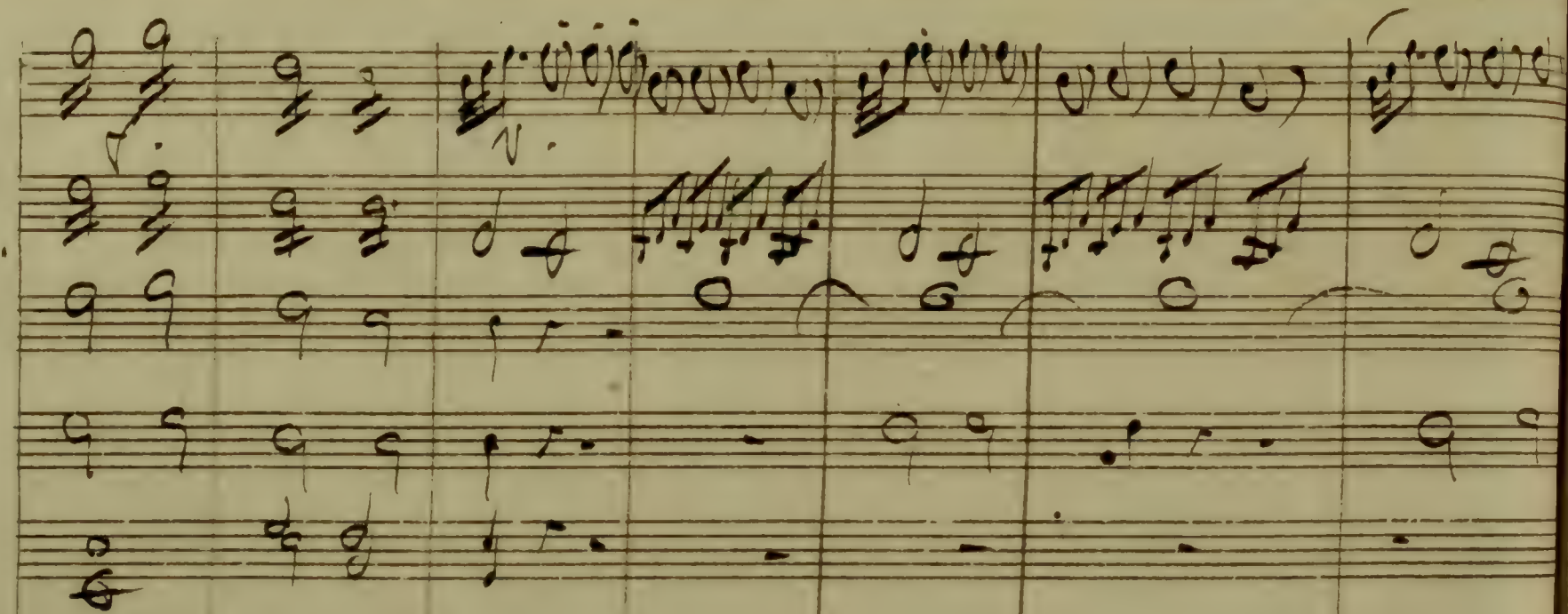
Ah! che contento oh Dio
Mi balza in mezzo al
Mi balza in mezzo al petto

petto
tutto brillante il cor
Caro sei mio
Cara

mio dilétto
Calmò la fiera sorte quel
stringo
Mia vezzosa

f.
barbaro rigor
Calmò la fiera sorte quel barbaro rigor
Calmò la fie
f.

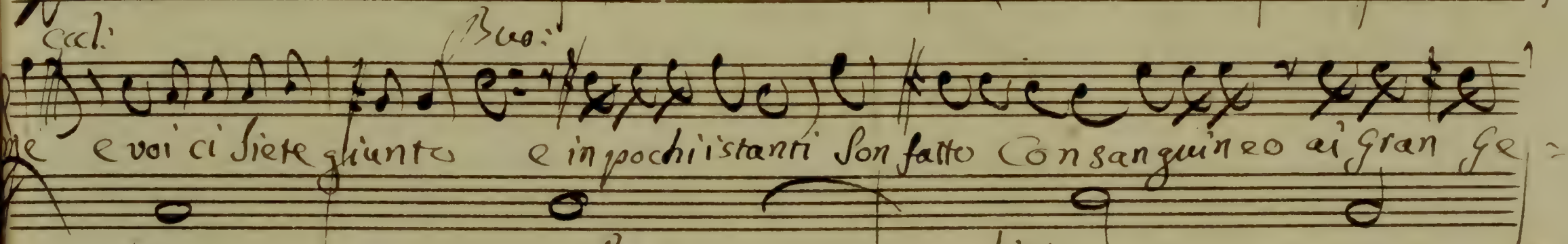
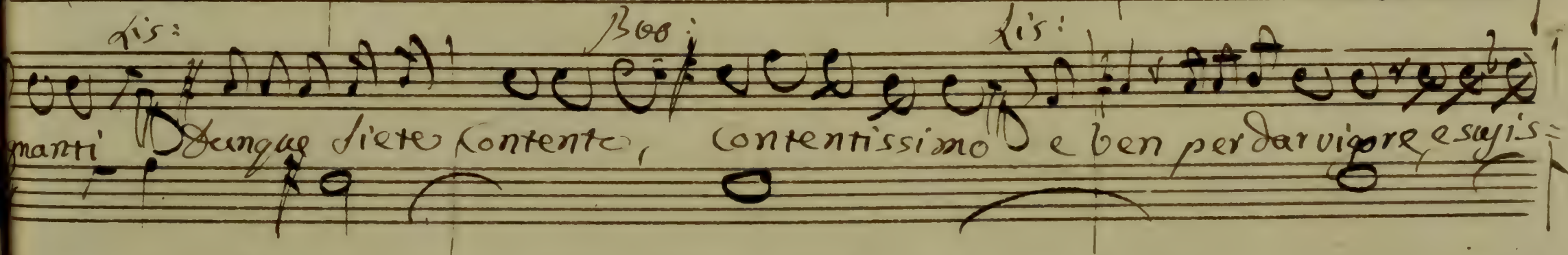
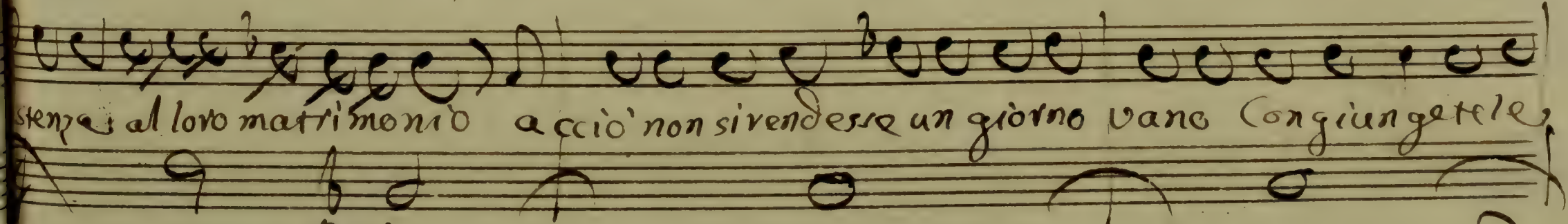
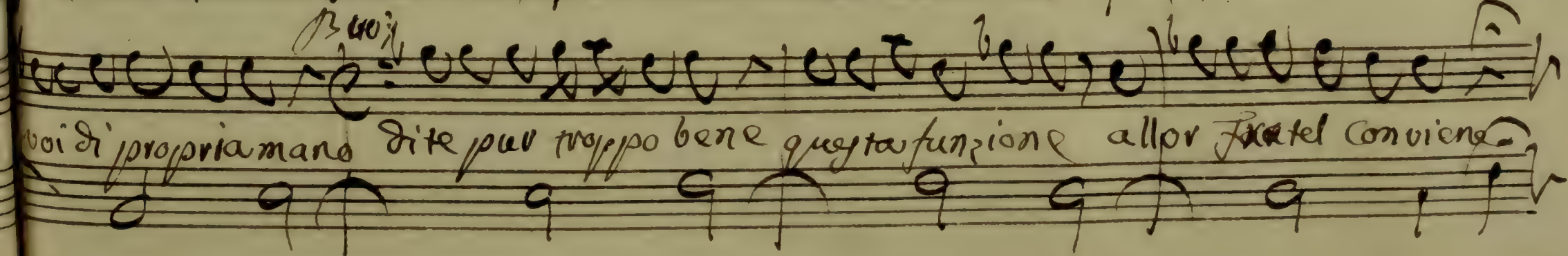
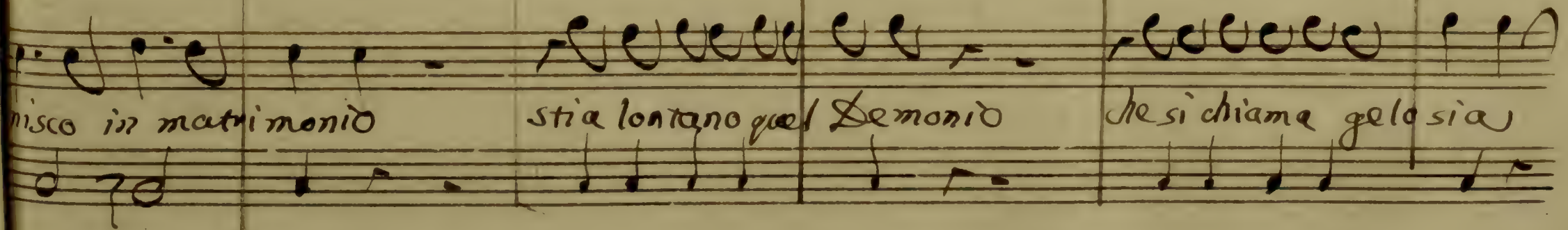
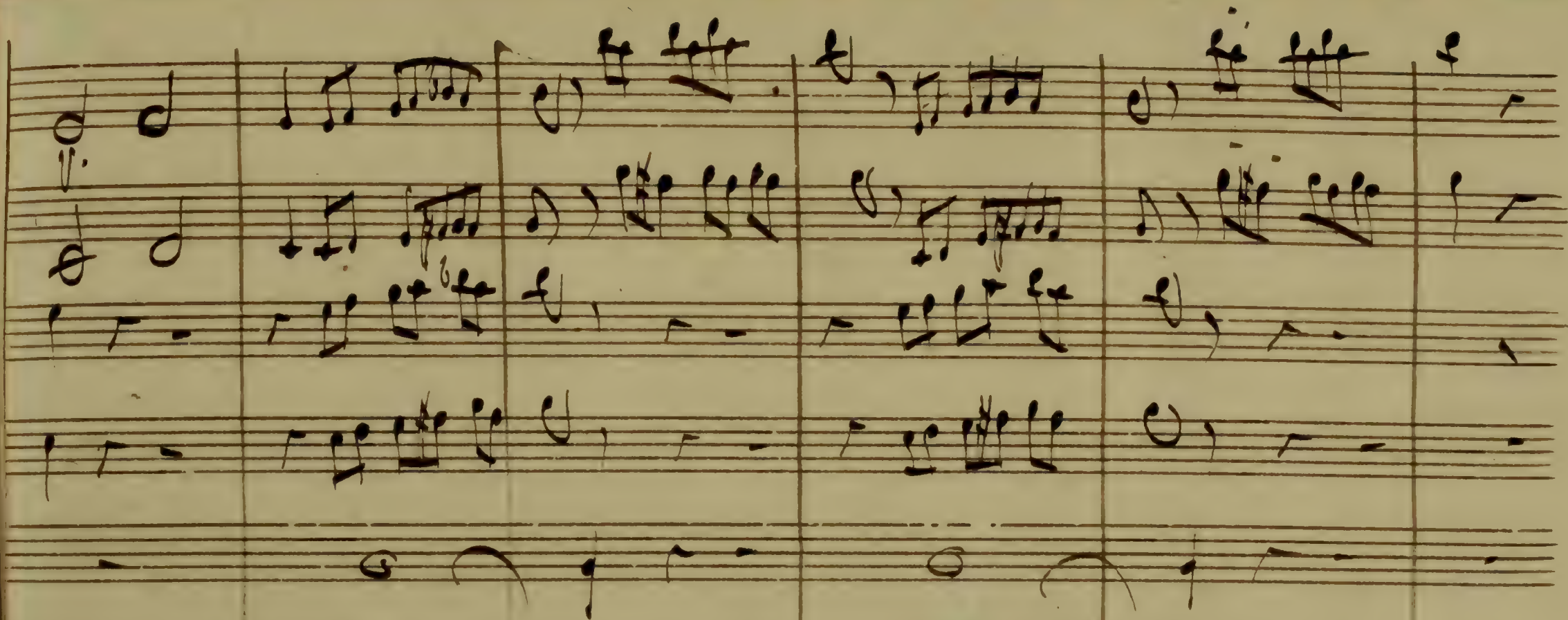
f. v.
f.
ah! Caro ah! Caro
Sorte qual barbaro rigor

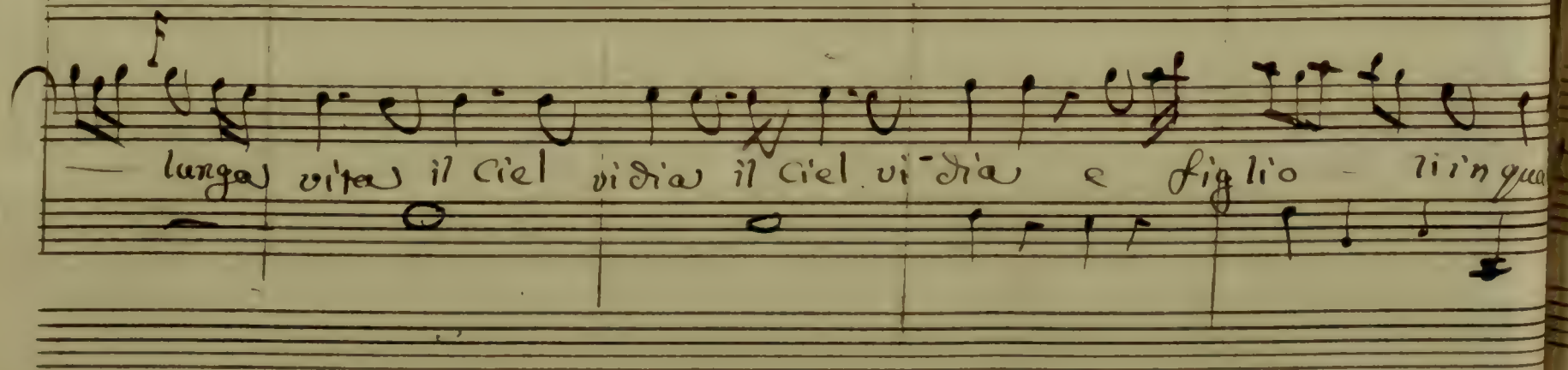
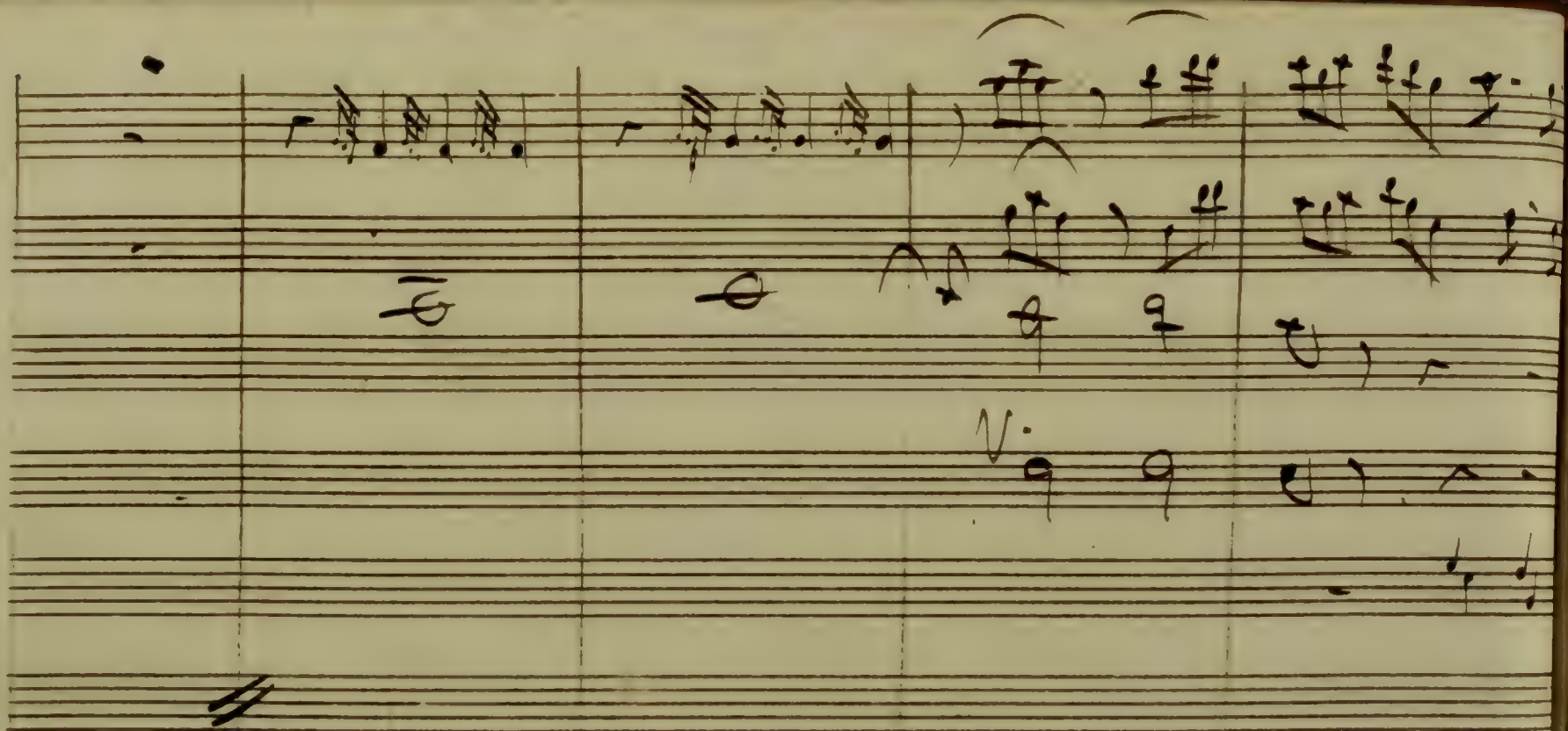
Ah che contento oh Dio
Ah che contento oh Dio

mi balza in mezzo al petto
tutto il brillante cor
mi balza in mezzo al petto
tutto il brillante il cor
f.

tutti brillante il cor Ah che contento oh Dio mi balza in mezzo al petto
Ah che contento oh Dio! mi balza in m

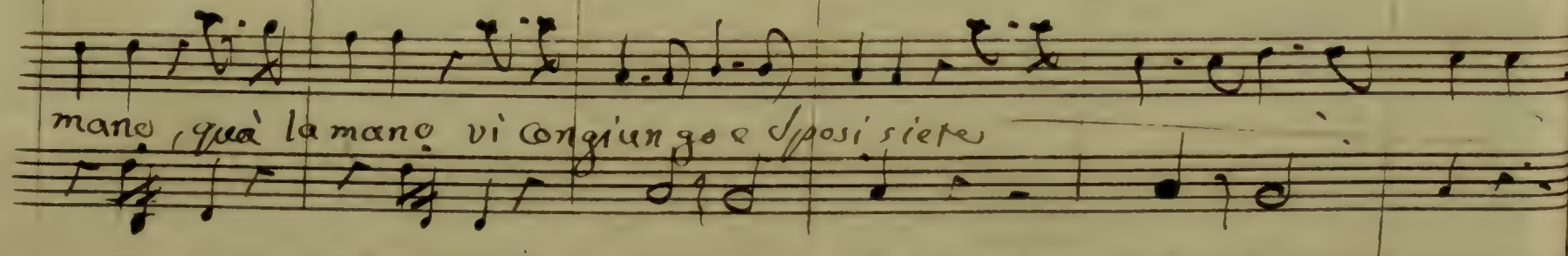
tutto brilante il cor
tutto
tutto brillante il cor brillante il
petto
tutto brillante il cor

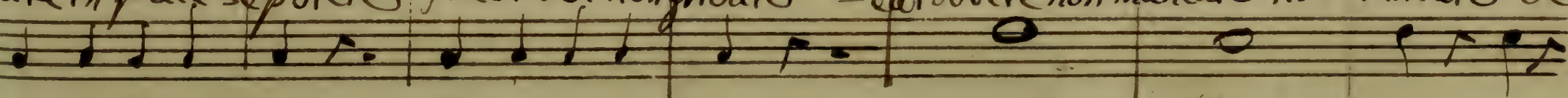
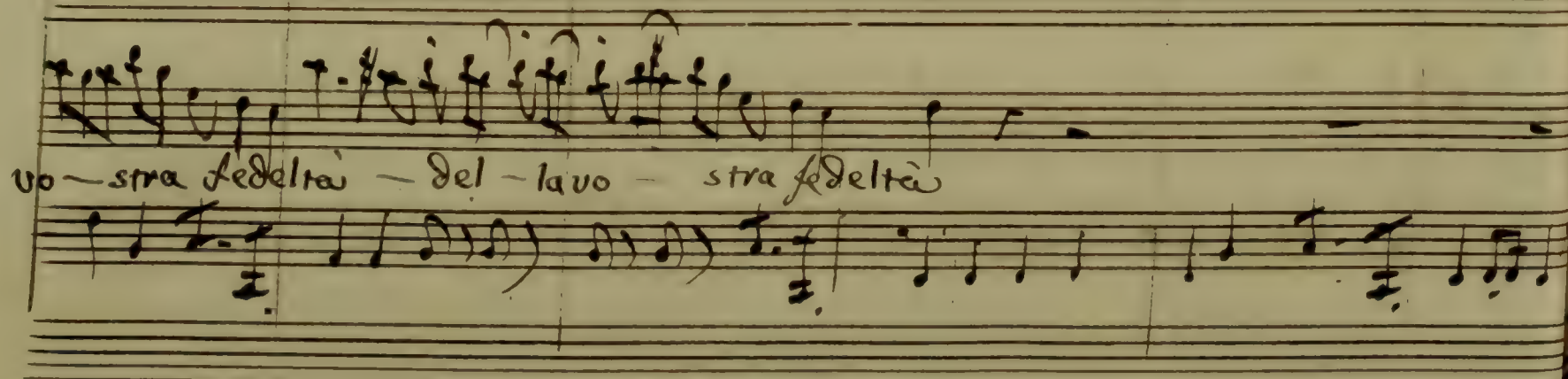
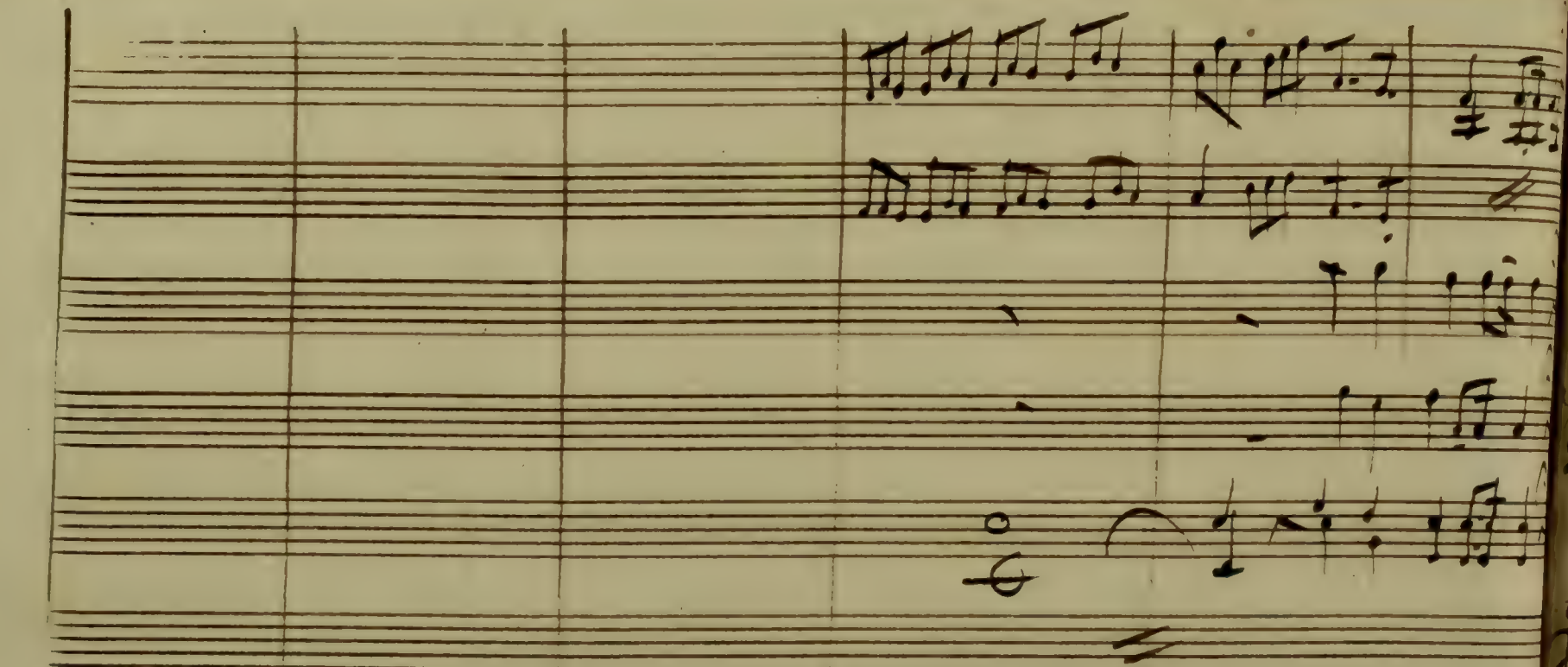
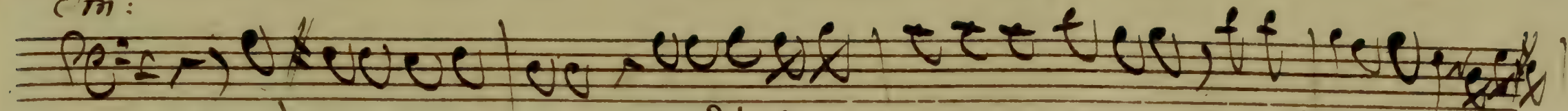
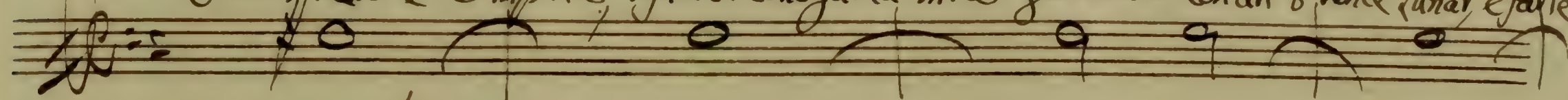
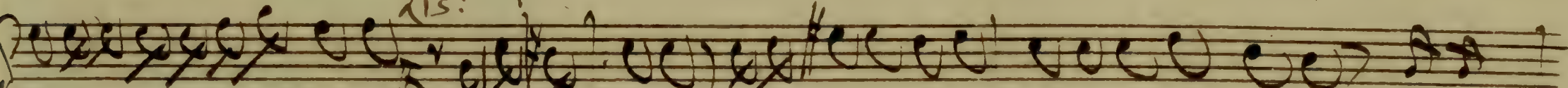
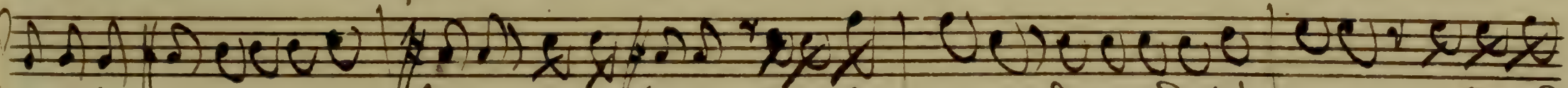
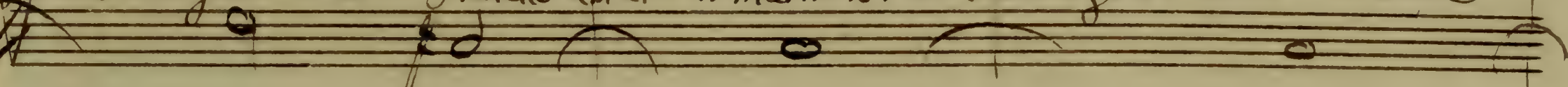
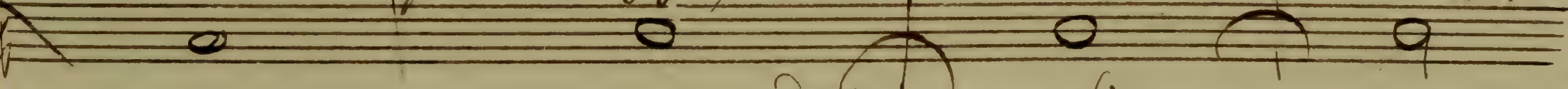
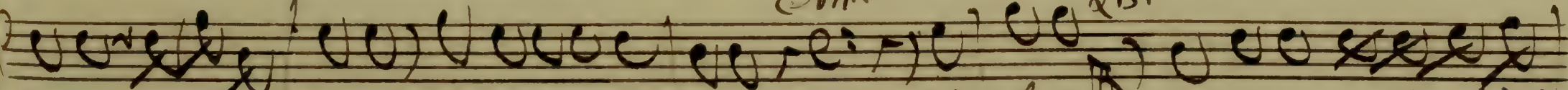
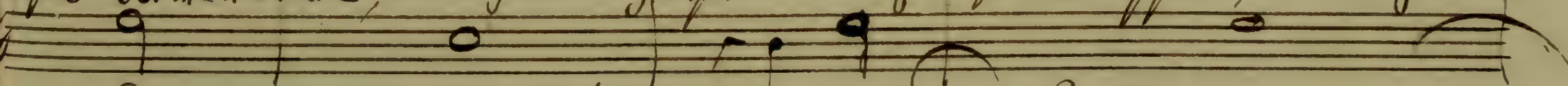
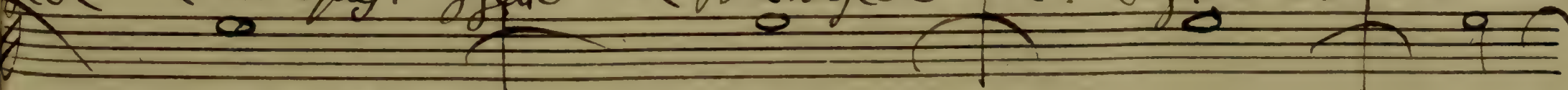
Cor brillante il Cor

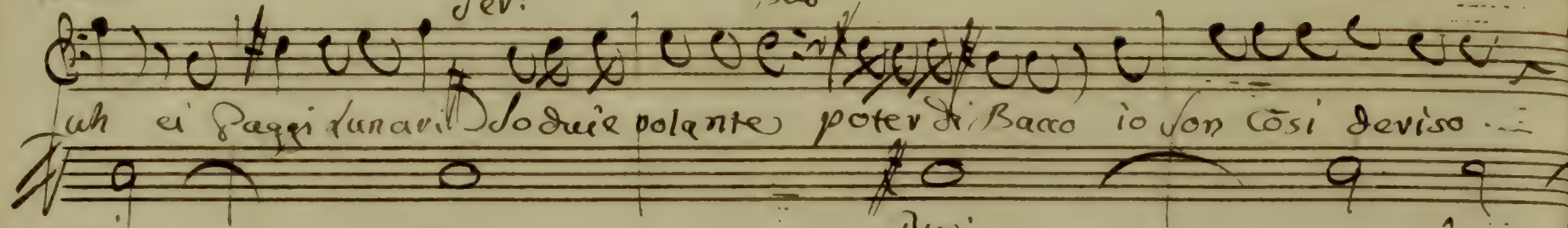
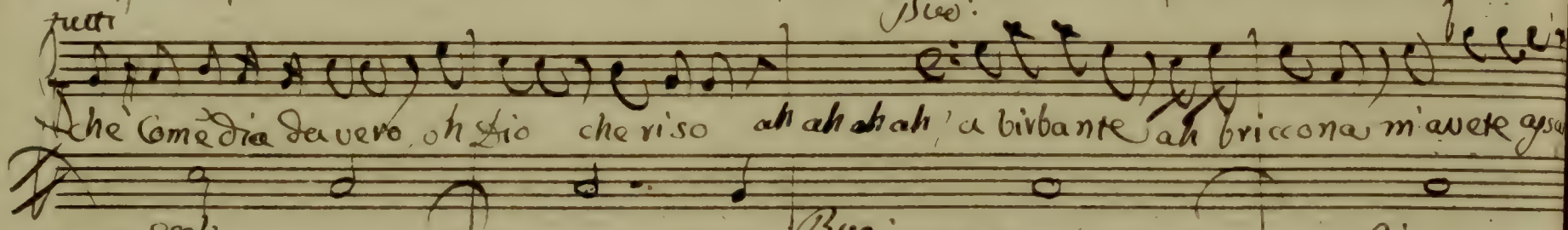
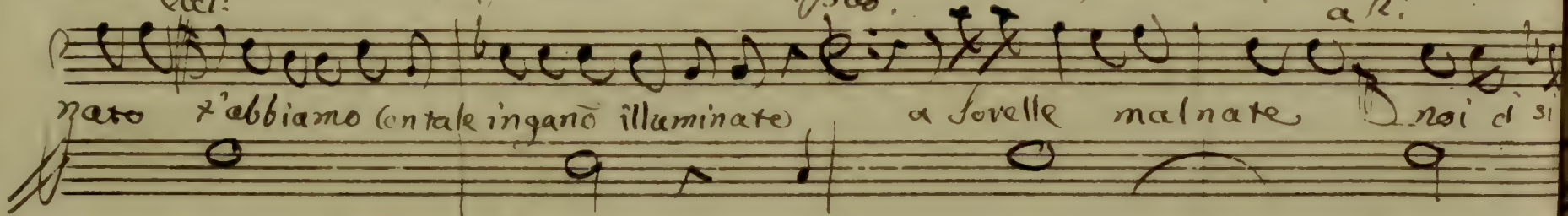
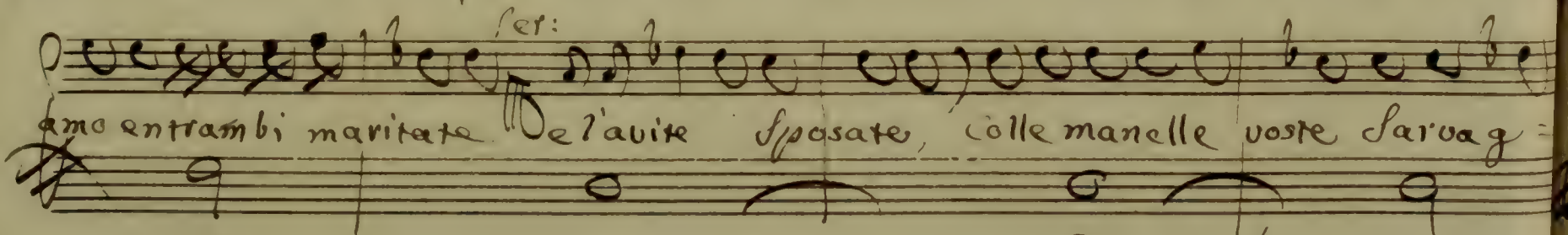
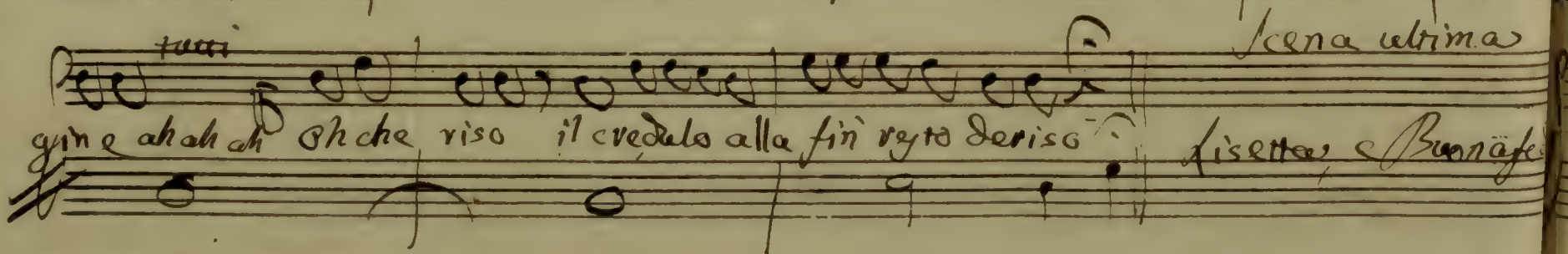
Boo:
C certi ciucci dir voleano pò che il mondo della Luna nō ci stava ciucci meno di
Cecl:
Boo:
me e voi ci siete giunto e in pochi istanti son fatto consanguineo ai gran ge=
Lis:
Boo:
Lis:
manti Dunque siete contento, contentissimo e ben per dar vigore e sussis=
stenza al loro matrimonio acciò non si vendesse un giorno vano Congiungetele
Boo:
voi di propria mano dite pur troppo bene questa funzione allor Fratel conviene

Violini
Oboè
Corni in F.
Viola
Buonafede
Quà la mano qua la mano io vi unisco in matrimonio io vi

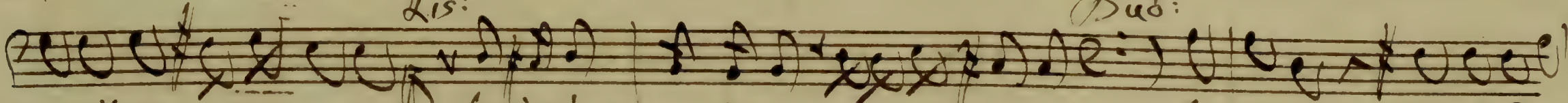
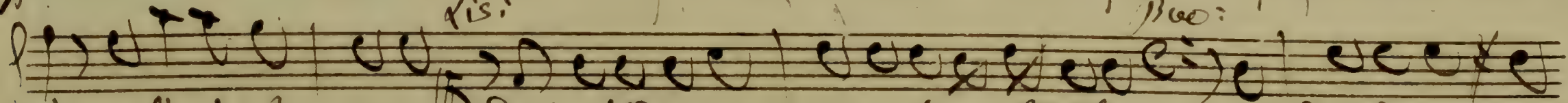
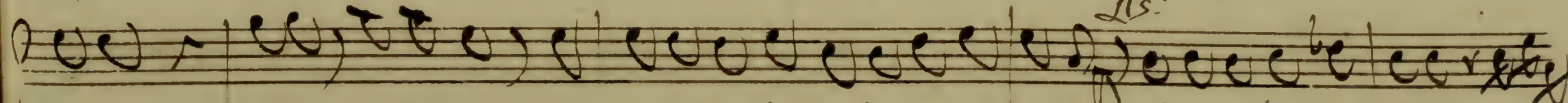
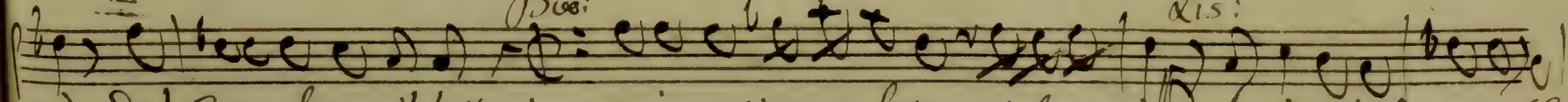
nisco in matrimonio
stia lontano quel Demonio
che si chiama gelosia

lunga vita il Ciel vi dia il Ciel vi-dia e figlio - li in qua

tà in qua — — — ti tà
Quà la

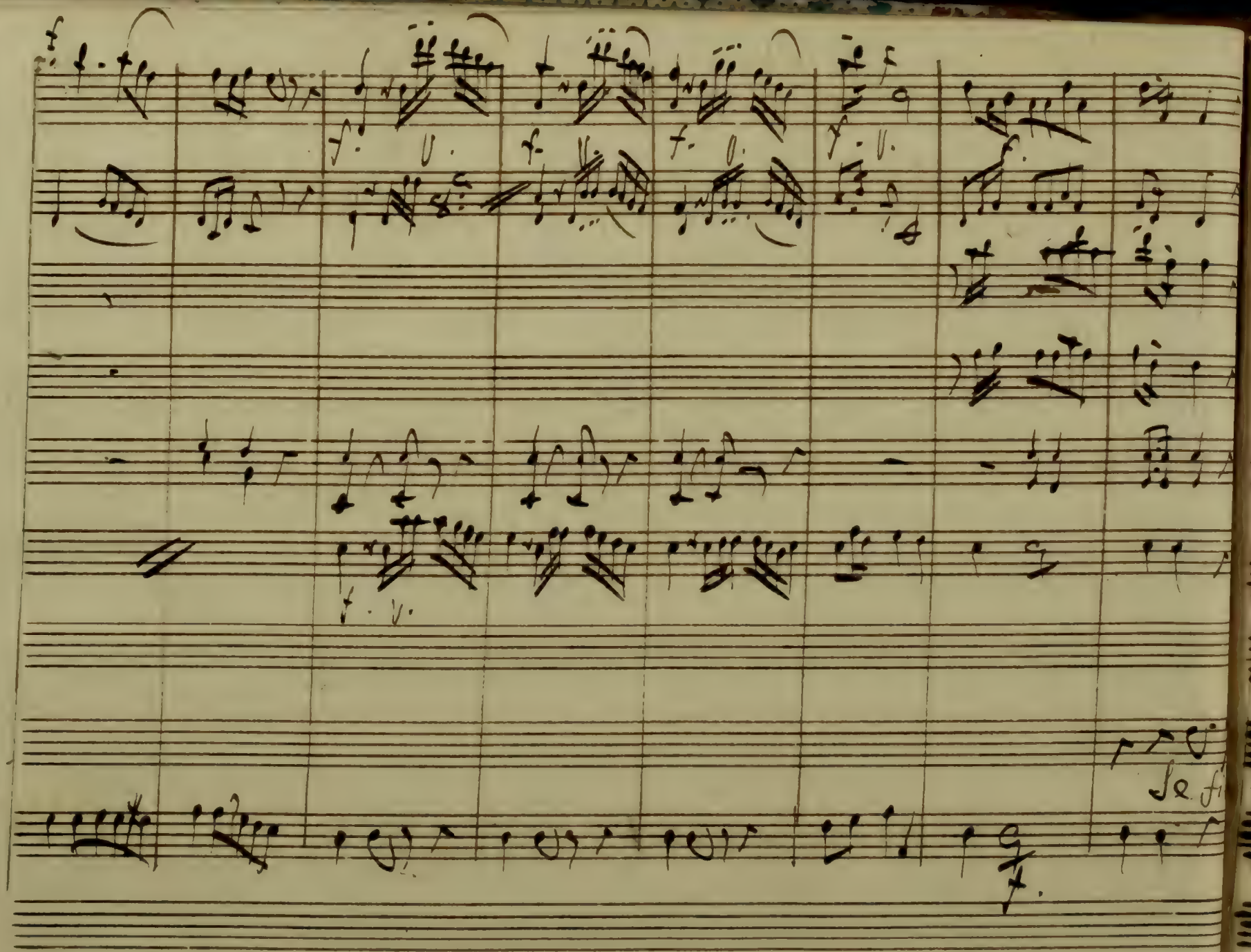
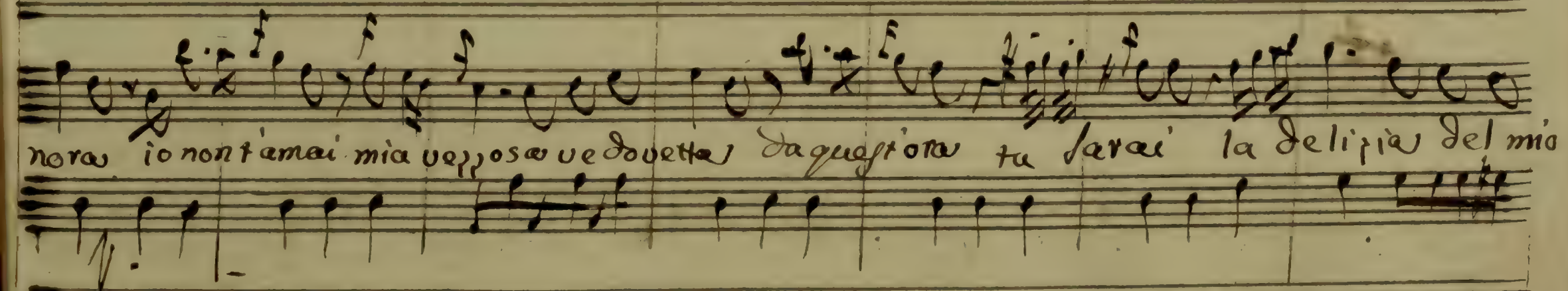
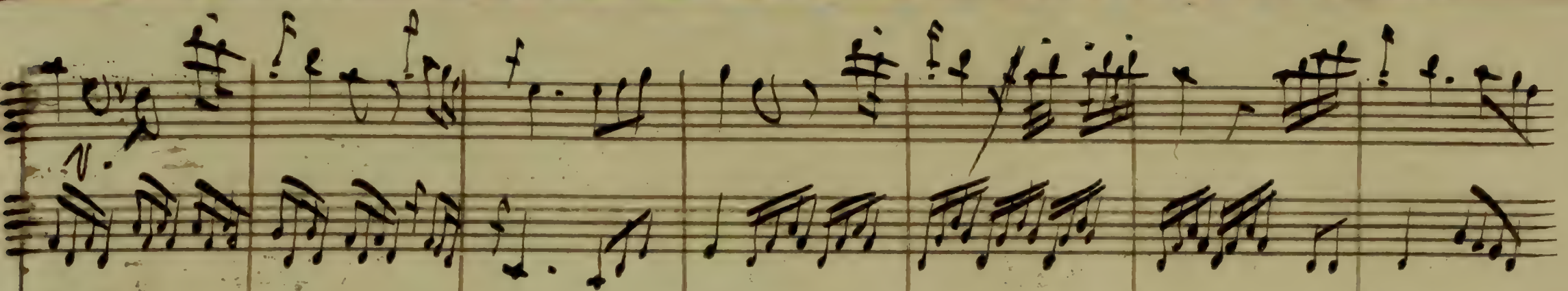
siegue l'antecedente accompagnamento
mano, quà la mano vi congiungo e sposi siete

state in pace se potete fra di voi non gridate — e al dovere non mancate non mancate della

vo – stra fedeltà – del – la vo – stra fedeltà

Orn:
Orsù, tutto è compito, resta di collogarla mia germana Con un Barone lunar, e farle
Lis:
feste che convengonsi à noi fratello amato il marito io l'ho scelto a genio mio Come
voi scelt' avete anco la sposa se al fasto, ed al decoro sedotta dall' amore io non ad=
Orn:
Lisi
empio voi me ne date, O mio fratel l'esempio già sposa appunto, e n'ebbi già la
Orn:
Lis:
Orn:
Buo:
fede e dov'è questo oggetto è Buonafede che: Signorsi a servirla come

Lis:
devo Consentite o German, or appaggate al mio dolce desio e al vostro inte
Ecl:
Flam:
neo si unisca il mio Via Signor, e giornata d'allegrezza Sia Compite
Chec:
Serp:
Ern:
cer via consentite facitela Signò mo da chi site via
Bus:
Lis:
sento, porgetevi la mano, che gusto, che diletto e Come marito mio ti stri
Ern:
Bus:
Lis:
a 4:
petto La mano eccola mano. eccola mia Figli maschi adozzina il Cie

Lis:
Buo:
Lis:
dia ma che non siano Ciucci come al Padre io Ciaccio anzi Ciaccione ch'ai cre
duto abitata la Luna, noi Regnanti Aquilone che vola; il trono, il Canto spro=
positi menzogne io l'inventrice fui di tal favoletta apri gl'occhi scioccone
Buo:
Orn:
io son Lisetta uh è questo non è il mondo della Luna e questo il mio giardino er
Buo:
Checc:
nesto, io sono uh è chi è Aquilone! so Checco servitore de llor Signure

Buo:
Ser:
Buo:
ah ei Saggi Lunari io duie polante poter di Bacco io son così deriso
tutti
Buo:
che Comedia davero, oh Dio che riso ah ah ah ah, a birbante ah briccona m'avete gabba
Buo:
a 2:
nato t'abbiamo con tale inganno illuminate a sorelle malnate noi ci si
Ser:
amo entrambi maritate de l'avite sposate, colle manelle voste sarvag=
tutti
gine ah ah ah oh che riso il credulo alla fin resto deriso
Scena ultima
Lisetta, e Buonafede

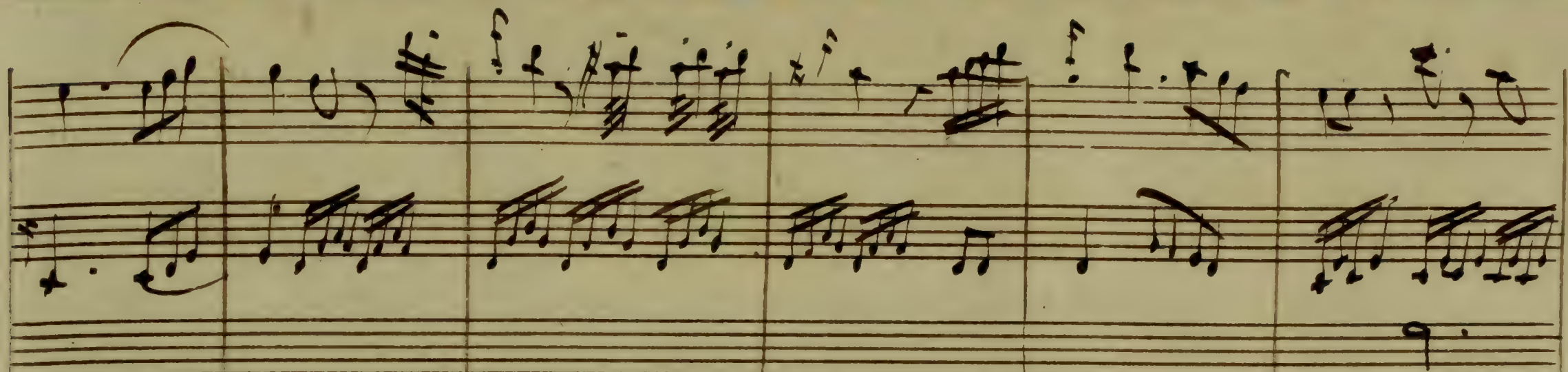
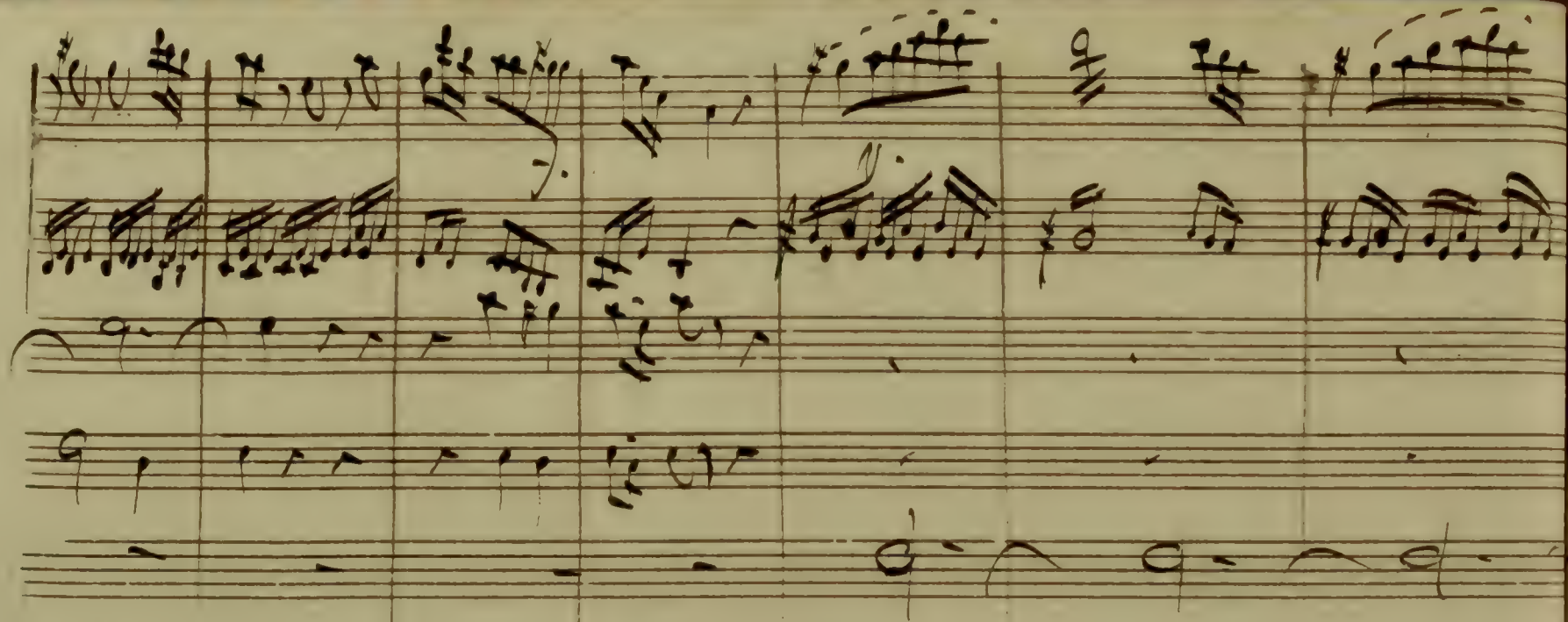
Buo:
ma senti iniqua donna già che non v'è riparo, e mi sei moglie ti vo pas=
Lis:
Buo:
sare il cor con un stilletto ferisci a genio, eccoti il petto briccone io ti odie=
Lis:
Buo:
rò per fin che ho vita ed io t'adorerò per fin ch'hò fiato con donne vezzo-
Lis:
lose, guercie e storte io m'incapriccerò per tuo dispetto ed io sempre illibato conservo-
Buo:
Lis:
rò del caro sposo il letto; ogni mattina, e sera ti sonerò sarò più beata se

Buo:
Dal sposino mio, farò sonata chiusa tra quatro mura a pane, e acqua starai so
Lis:
Buo:
lente d'haurò l'imagin tua, sempre presente ti farò fare una fattura o
Lis:
venda acciò sballi e mi caso poi di nuovo ed io supplicherò sempre gli Dei ac
Buo:
ciò accrescano a tuoi li giorni miei Come si applettative, e impertinente son le
Lis:
Buo: Lis:
vedove d'oggi! tu che vuoi! voglio amore, e pietà ah quanti

piri hanō sparsi per me finor gli amanti, ed orperte sospiro ah! or deliro per
Bbo: Lis:
tè auh or non più a forza non da i Regni allettato ma volontariamente
Buo:
voglio la mano tua, e allegramente questa mi incanta, e bella e
Lis:
cara, e buona guardami ninō mio guardami e poi se negar me la
Buo:
vuoi fallo se puoi. ah resista chi può.... ecco la mano

ecco gli affetti miei sarebbe---- il giuro ai Dei il tuo labro, il tuo ciglio il tuo
candido cuore una balla di neve, arder d'amore
Siegue Duetto

Violini
Oboe
Corni in D
Viola
Lisetta
Buonafede
Largo

Se fi

nora io non t'amai mia vezzosa vedovetta da quest'ora tu sarai la delizia del mio

Se finora io t'insultai deh no
cor. tu sarai da quest'ora la delizia del mio cor

far di me vendetta io fui spinta, e tu lo sai fui spronata dall'amor tu lo

Sai io fui Spinta fui Spronata dall' amor
mio vezzoso Cane
Arciglio la furbettina

vino
Saltellando nel mio core vieni i
Svolazzando nel mio petto vieni stanca a riposar

nido a fabricar
via riposa io ti di
fa la nonna io ti direi ti sia cela questo sen

rei ti sia nido questo cor
mio vezzoso Canerino
Arcigliola furbettina

Saltellando nel mio core vieni il
Svolazzando nel mio petto vieni stanca a riposar

nido a fabricar
via riposar io ti di- rei io ti di=
fa' la nonna io ti direi io ti direi

vei
mio vezzoso Canerino
Arciglìola furbettina
Svolazzando nel mi

Saltellando nel mio Core vieni il nido a fabricar
petto vieni stanca a riposar
Allegro

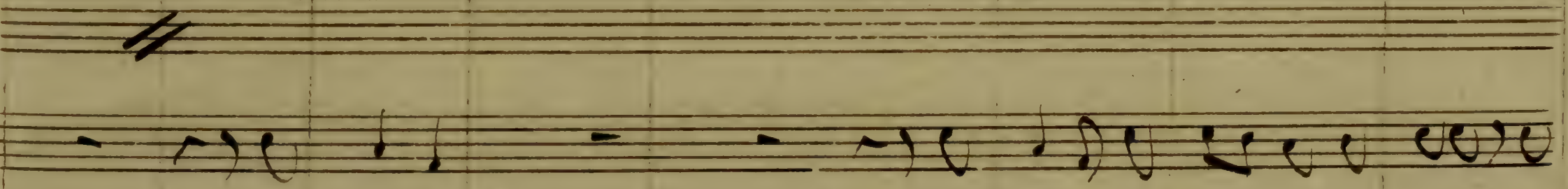
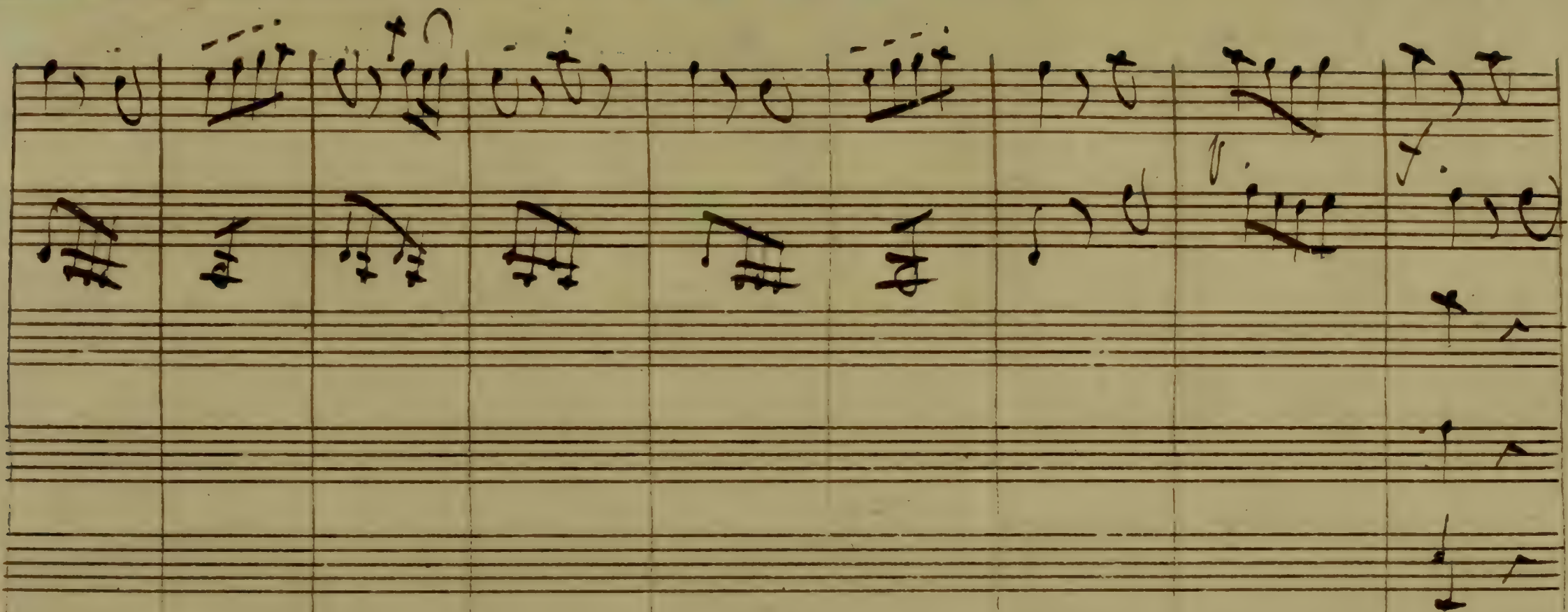
Vezzoso
Carino
Furbetta
Bellina il troppo diletto mi

f.
fai delirar il troppo diletto mi fai delirar mi fa delirar mi

fà delirar
fà la nonna io ti dirai
ti sia culla
questo sen

via riposa i doni di voi ti fai nido questo cor

Acciagliola

mio vezzoso
Canerine
Sabettina
far=

vezzoso
Carino
betta
Bellina
il troppo diletto mi

f.
f.
Vnis
p.
fà delirar il troppo diletto mi fà delirar mi fà delirar il troppo di

letto mi fare delirar il troppo diletto mi fai delirar mi fai delirar

f.
il troppo diletto mi fa delirar.

il troppo diletto mi fa delirar mi fa de-lirar

mi fa delirar mi fa delirar, mi fa delirar, mi fa delirar